

Как защищать себя

России непрерывно угрожают санкциями и изоляцией. В ответ звучат призывы к самоизоляции, говорят о нашей самодостаточности. Насколько реалистичны такие сценарии?

СТР. 3

Воспоминания о будущем?

В середине лета желание пойти в театр выполнимо лишь на треть. Большинство столичных театров отдыхают, артисты активно снимаются в кино. Но недавно закончившийся театральный сезон ещё в памяти и зрителей, и критиков.

СТР. 8

Самооборона как предчувствие

Подобно Европе в начале XX века, Азия сегодня выступает в период колоссальных перемен. Новая гонка вооружений и складывающиеся альянсы становятся очевидными.

СТР. 9

Сараевский штурдель по-венски

Выстрел в эрцгерцога Фердинанда стал стартовым сигналом Первой мировой войны. Не нашлось в тогдашней Европе влиятельной партии мира. Но из сделанного в Австрии телефильма понять это не представляется возможным.

стр. 10

Почему врач покинул свой пост

Что заставило успешного кандидата медицинских наук, проработавшего в должности заведующего 21 год, уйти из профессии? Потому что он убеждён: «Медицина должна оставаться государственной службой и не превращаться в услуги».

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 31 234 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

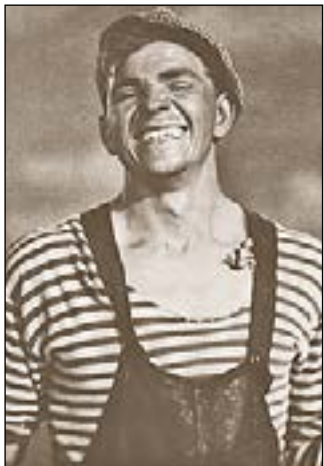
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta	
EUROPE:	D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,00 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TH – 5,00 THB; CH – 3,50 CHF; GB – 1,00 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD
Международное издание	

Первый встречный

100 лет назад родился выдающийся советский актёр Пётр Алейников



Да, Пётр Мартынович не был мировой знаменитостью, хотя недавний телефильм о нём и шёл в рубрике «Легенды мирового кино». Он был героем и легендой отечественного экрана, и не только кино – героем эпохи, лозунг которой: «Когда страна быть прикажет героем, у нас героем становится любой!» На родине его слава была столь оглушительной, какую мало кто имел в мире.

До предела она возросла после фильма «Большая жизнь», где артист создал образ бесшабашного балагура шахтёра Вани Курского. Алейников покори́л страну. Вскоре после выхода «Большой жизни» Пётр Мартынович вместе с группой киноартистов поехал на творческие встречи со зрителями в Донбасс. Нужно ли говорить, как его там принимали?! Стоило артисту появиться на сцене, как в зале начиналась овация, публика вставала со своих мест, зрители мчались к любимцу с подарками: вручали цветы, бутылки, сало, разные сувениры. Его обнима-

ли, целовали, качали... Это продолжалось минут пятнадцать, после чего растроганный артист уходил со сцены. За все десять дней ни разу так и не выступил. Тем не менее в каждой рецензии об этих встречах было написано, что особенным успехом пользовались выступления «нашего доброго и любимого Петра Алейникова».

Киносимволов эпохи 1930-х годов было немало. Одни брали яркой внешностью. Другие прославились главными ролями положительных героев. Третьи часто мелькали на экранах. Алейникова нельзя отнести ни к одной из этих категорий.

В чём же заключается причина его феерической популярности? Он был донельзя свой, понятный. Не небожитель, каким представлялись многие другие артисты. Его можно представить соседом по дому, попутчиком в поезде, сослуживцем и, что греха таить, собутыльником, да и просто первым встречным. Самые простые слова своих персонажей он говорил настолько

выразительно, что они быстро перекочёвывали в повседневный обиход, их повторяли, невольно подражая его иронической интонации.

Он играл в основном современников, как говорится, скромных героев наших дней: повара, студента, тракториста, шахтёра, шофёра. Зрителя валом валили на фильмы с его участием, заранее предвкушая встречу с этим разбитным парнем. По всем статьям чувствовалось, что он «свой в доску». Безусловно, любви к нему придавала его биография человека, который «сам себя сделал», – сирота из белорусской деревни, воспитанник Могилёвской детской колонии, стал известным киноартистом. Другие же становились лётчиками, конструкторами, профессорами...

Символично, что свою первую роль Алейников сыграл в фильме «Встречный». Для зрителей он и был таким встречным – прохожим, одарившим людей неповторимой улыбкой, которую нельзя забыть.

АКТУАЛЬНО

Грамотная защита

«Мы уже неоднократно говорили о незаменимой роли в воспитании молодёжи литературы, истории, русского языка...»

Обладающий знаниями, достаточным кругозором, грамотный человек по сути застрахован от вируса национализма и нетерпимости...

Приоритеты государственной молодёжной политики должны быть направлены на воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Из выступления В. Путина на заседании Совета при президенте РФ по межнациональным отношениям.

Примерно полгода назад, на одном из круглых столов по образованию, кто-то из ярких противников ЕГЭ в сердцах произнёс: «Что же должно произойти, чтобы этот экзамен наконец был отменён?!» И вот – произошло. Нижний порог аттестации по русскому (родному, по опросам, для 88% населения) языку снизили на 12 баллов. Иначе пришлось бы признать, что дети им, по сути, не владеют и оставить тысячи выпускников без аттестатов.

Впрочем, вряд ли это заставит ЕГЭ отменить, да и не думаю, что это стоит сейчас делать. Традиционную экзаменационную систему сломали, а на новую убили столько сил и средств, что и отправлять её на свалку уже жаль. Да, и если быть объективными, тесты стали лучше («угадайки» в них больше нет). Действительно, поступить в вуз можно, сдав только школьные выпускные экзамены, и с проблемой списывания и выкладывания ответов на вопросы в интернет, кажется, справились. Почему же итоги столь удручающие?

В этом году школу окончили дети, которым экспе-

риментов досталось сполна. Им, сокращая часы на русский язык и литературу, преподавали новые предметы, многие из которых так и не прижились, отказывались обсуждать их проблемы (школа должна давать знания, а не воспитывать) и испытывали на них новые учебники и новые методики.

С учебниками, кстати, просто беда. Их много – более ста. Друг с другом они не коррелируются, и если ребёнок дважды раза переходит из школы в школу, какие-то области от него вообще ускользают. Правильно подчас изложены языком, доступным лишь филологам, и ребёнок просто не в состоянии понять их смысл, а тексты, в которые надо вставить пропущенные буквы, либо скучны, либо точно так же непонятны.

Причины обилия всевозможных пособий по истории понять можно. Изменились подходы, открылись новые факты, а с русским языком какие метаморфозы произошли?

Почему мы так легко отказались от методик, наработанных десятилетиями? Потому, объяснили мне как-то на одном из учительских совеща-

ний, что в заданиях советских учебников были тексты о пионерах и комсомольцах, а современные дети ничего о них не знают. Поменяли бы только тексты, не поняла я. Это невозможно, закрыл дебаты ведущий совещания, а сидящий рядом со мной учитель проворчал: «Конечно, лучше написать свой учебник. И слава и деньги. А как по нему учиться, никого не волнует».

Ладно, оставим лентяев и тугодумов. Гораздо больше удивляют и удручают студенты филфаков или журфаков, хорошо сдавшие ЕГЭ, но так и не познавшие родной язык. Они знают правила наизубок, но часто совершенно не умеют их применять и говорят на каком-то суржике.

Язык сужоживается, обедняется, теряет оттенки. Педагоги, писатели, деятели культуры на наших страницах, да и в других изданиях, твердят об этом уже второе десятилетие.

А учебные часы на изучение русского языка и русской литературы, без которой язык мёртв, всё уменьшаются. Более того, в образовательных стандартах русский язык как родной отсутствует...

Людмила МАЗУРОВА

КНИГА НЕДЕЛИ



А.В. Олейников
Успешные генералы забытой войны. (Первая мировая 1914–1918). – М.: Вече, 2014. – 320 с. – 2000 экз.

Прежде всего стоит отметить, что накануне 100-летия начала Первой мировой войны появилось немало изданий, рассказывающих о сражениях и нераскрытых тайнах этого гигантского катаклизма, радикально переменившего мир. Великая война перестаёт быть неизвестной войной. Книга рассказывает о пяти забытых генералах русской армии, благодаря воинскому искусству и храбрости которых были одержаны блестящие победы. Полководческие свершения П.А. Плеве, В.Е. Флуга, П.С. Балуева, А.А. Граникова и Н.С. Батюшина – ярчайший пример того, как много значит личность в истории армий и государств.

Очень долгое время у нас господствовало мнение, что та война состояла практически из одних лишь поражений русской армии, за исключением отдельных удач, каким был Брусиловский прорыв. Что командовали армией сплошь ретрограды и бездарь. Характерная цитата: «Колесование, нерешительность, боязнь ответственности, привычка сваливать то, что нужно сделать самому, на другого... Мерилом оценки почти всегда служила родовитость происхождения или близость ко двору или придворной сфере».

На самом же деле всё обстояло далеко не так. Были во главе войск и глубокие стратеги, и отважные, дерзкие смельчаки, способные действовать «по своему вдохновению». Война нового типа требовала нового стиля руководства войсками, людей не приказа, а инициативы, решительного действия.

Всего лишь о пяти из них рассказывает книга. Их судьбы сложились по-разному. Граников погиб уже в августе 1914 года, выдающийся кавалерист Плеве, «неутомимый и ловкий, с великолепной посадкой», умер от истощения нервов и перенапряжения сил в 1916 году, а замечательный теоретик и практик Балуев пережил революцию и Гражданскую войну...

Недостатков у русского генералитета и офицерства хватало. Далеко не все смогли адаптироваться к новым военным реалиям, новым методам и правилам. Но ведь и война была небывалой. Никто не мог до её начала представить даже, сколько она продлится и как будет вестись.

И тем не менее русская армия дала и блестящих тактиков, и стратегов-организаторов, и великолепных кавалерийских и общевойсковых командиров, и искусных штабных работников, и талантливых военных инженеров...

Они выполнили свой долг перед Отечеством сполна.



СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Андрей ШАЦКОВ

РЕСНОТА*

**Истина – старорусское.*

*Под золотой обителью небес
Одна тщиета...*

*И голубь в азр круто
Уходит, а внизу – разор и смута –
И поднял в схватке пики – чёрный лес,*

*Как трудно скорбным разумом постичь
Горящие в огне – страны уделы.
И ядом смол отравленные стрелы,
И диких тварей полуночный клч!*

*Когда на мир спускается беда,
И словно волны – подступает горе,
Справляют шабаш ведьмы Лысогорья,
И цепенеют в страхе города.*

*Когда на Русь текли орда и лях,
И угрожал тевтон клеймёной сталью,
И сеял дождь кровавого печалью,
Чтоб плесенью взошли грибницы плах –*

*Гремел набат!
И трубный выси глас
Рёк истину в скрижалях прописную,
Что будет рядом с Богом – одесную
Тот, кто за други примет смертный час!*

*Земля моя! Приходит твой черёд!
Оставь врагу сомнения и страхи.
Тверды клинки и так белы рубахи.
И правое плечо «Марш-марш» вперёд!*