

Опубликовано в региональном научном журнале *Культурная жизнь Юга России*, № 2 (2), 2002. – С. 29-34 продолжения статьи «Лады западного средневековья», опубликованной в журнале *Культурная жизнь Юга России* № 1 (1), 2002. – С. 12-17.

Д.С. Шабалин

Лады западного средневековья. Октавные лады

Григорианская октавная система является возвратно-восходящей – «ракоходной» – копией с античной системы октав. Это их тождество по противоположности выразилось во всех компонентах.

В обеих системах в качестве общего звукового поля использовался один и тот же основной двухоктавный звукоряд – античная полная большая система: $A H c d e f g a h c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1$. Именно так, в восходящем порядке этот звукоряд приводится в средневековых манускриптах. Таким он представлен и в позднейших трактатах античной эпохи, в частности у Бозция. Однако в античности, изначально этот звукоряд строился только по нисхождению: $a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a g f e d c H A$. На принципиальность нисхождения в античном музыкальном мышлении неоднократно указывал Х. Риман [1].

На Западе возрождение античной звуковой системы шло путем ее восходящего переосмысления, присущего средневековью. В итоге же получилось так, что там действительно в качестве основополагающего клади основной античный звукоряд в его восходящем виде и с начальными интервалами *тон-полутон-тон* (ср.: $A H c d e f g$ и т.д.), и совсем не по интервалам *тон-тон-полутон* ($a g f e \dots$), как это было в античности.

В византийском средневековье принцип восходящего движения противостоял античному нисхождению [2] более глубинно – как инверсия, при которой повторялись в восхождении шаги нисходящего интервального состава, но не как григорианский ракоход, в своем восходящем движении не изменяющий строй античного нисходящего по природе звукоряда. Античное нисхождение по интервалам *тон-тон-полутон* ($a g f e$) оказалось в византийском ладообразовании противопоставленным восхождению по этим же интервалам *тон-тон-полутон* ($c d e f$).

Да и сам античный звукоряд, полная система большая: $a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a g f e d c H A$, уже своим объемом не соответствовал более короткому звукоряду Востока Римской империи: $c d e f g a h c^1$. На Западе величина основного звукоряда и сам григорианский строй оказались возвращенными к античному объему и строю, с одной, правда, поправкой, – движение по нему мыслилось как восходящее: $A H c d e f g a h c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1$. На Востоке противопоставление античному звукоряду было интервальным: нисходящий античный порядок *тон-тон-полутон* был заменен византийским восходящим порядком *тон-тон-полутон*, но в пределах не двух октав, а лишь одной. Собственно, эта их противоположность была не взаимообусловленной, а случайной и касалась лишь одного пункта – строя. На Западе звуковую систему средневековья противопоставляли античной системе сознательно и в одном пункте – направления движения по звукоряду. Все остальное сохранялось: и октавность восьми ладов, и двухоктавный общий звукоряд.

В итоге восемь григорианских октавных ладов были установлены на двухоктавном пространстве полной большей античной системы по образцу ее восьми октавных видов. Сопоставим ближе античные и тождественные им по противоположности григорианские октавные виды.

На четвертом, считая сверху, месте полной большей античной системы находится начальный, или исходный, дорийский, октавный вид: $e^1 d^1 c^1 h a g f e$. На том же самом античном звукорядном пространстве полной большей системы и тоже на четвертом месте, но теперь уже в подсчете снизу, находится первый григорианский лад: $d e f g a h c^1 d^1$. Благодаря столь своеобразному их тождеству – по противоположности – полученный григорианский лад был также назван дорийским.

Гиповид дорийской октавы, в античном варианте расположенный на самом верху полной системы – $a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a$, в григорианской его интерпретации – $A H c d e f g a$, стал плагальной парой первого автентического лада или, по другой, сплошной, григорианской номенклатуре – вторым, а потому и гиподорийским, ладом, как расположенным тоже на краю общего звукоряда, хотя теперь уже – снизу.

Аналогичным образом находящаяся на пятой ступени сверху античная фригийская октава $d^1 c^1 h a g f e d$ стала в ее григорианском возвратно-ракоходном виде третьим автентическим, или фригийским, григорианским ладом, расположенным тоже на пятой ступени, но – снизу: $e f g a h c^1 d^1 e^1$.

Гиповариант фригийской античной октавы, гипофригийская октава, находившаяся на второй ступени сверху – $g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a g$, в григорианском виде стала рассматриваться как плагальная пара третьего автентического, или четвертый григорианский гипофригийский лад, также находящийся на второй ступени, причем