

Опубликовано в региональном научном журнале *Культурная жизнь Юга России*, № 2 (2), 2002. – С. 29-34 продолжения статьи «Лады западного средневековья», опубликованной в журнале *Культурная жизнь Юга России* № 1 (1), 2002. – С. 12-17.

Д.С. Шабалин

## Лады западного средневековья. Октавные лады

Григорианская октавная система является возвратно-восходящей – «ракоходной» – копией с античной системы октав. Это их тождество по противоположности выразилось во всех компонентах.

В обеих системах в качестве общего звукового поля использовался один и тот же основной двухоктавный звукоряд – античная полная большая система:  $A H c d e f g a h c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1$ . Именно так, в восходящем порядке этот звукоряд приводится в средневековых манускриптах. Таким он представлен и в позднейших трактатах античной эпохи, в частности у Боэция. Однако в античности, изначально этот звукоряд строился только по нисхождению:  $a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a g f e d c H A$ . На принципиальность нисхождения в античном музыкальном мышлении неоднократно указывал Х. Риман [1].

На Западе возрождение античной звуковой системы шло путем ее восходящего переосмысления, присущего средневековью. В итоге же получилось так, что там действительно в качестве основополагающего клади основной античный звукоряд в его восходящем виде и с начальными интервалами *тон-полутон-тон* (ср.:  $A H c d e f g$  и т.д.), и совсем не по интервалам *тон-тон-полутон* ( $a g f e \dots$ ), как это было в античности.

В византийском средневековье принцип восходящего движения противостоял античному нисхождению [2] более глубинно – как инверсия, при которой повторялись в восхождении шаги нисходящего интервального состава, но не как григорианский ракоход, в своем восходящем движении не изменяющий строй античного нисходящего по природе звукоряда. Античное нисхождение по интервалам *тон-тон-полутон* ( $a g f e$ ) оказалось в византийском ладообразовании противопоставленным восхождению по этим же интервалам *тон-тон-полутон* ( $c d e f$ ).

Да и сам античный звукоряд, полная система большая:  $a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a g f e d c H A$ , уже своим объемом не соответствовал более короткому звукоряду Востока Римской империи:  $c d e f g a h c^1$ . На Западе величина основного звукоряда и сам григорианский строй оказались возвращенными к античному объему и строю, с одной, правда, поправкой, – движение по нему мыслилось как восходящее:  $A H c d e f g a h c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1$ . На Востоке противопоставление античному звукоряду было интервальным: нисходящий античный порядок *тон-тон-полутон* был заменен византийским восходящим порядком *тон-тон-полутон*, но в пределах не двух октав, а лишь одной. Собственно, эта их противоположность была не взаимообусловленной, а случайной и касалась лишь одного пункта – строя. На Западе звуковую систему средневековья противопоставляли античной системе сознательно и в одном пункте – направления движения по звукоряду. Все остальное сохранялось: и октавность восьми ладов, и двухоктавный общий звукоряд.

В итоге восемь григорианских октавных ладов были установлены на двухоктавном пространстве полной большей античной системы по образцу ее восьми октавных видов. Сопоставим ближе античные и тождественные им по противоположности григорианские октавные виды.

На четвертом, считая сверху, месте полной большей античной системы находится начальный, или исходный, дорийский, октавный вид:  $e^1 d^1 c^1 h a g f e$ . На том же самом античном звукорядном пространстве полной большей системы и тоже на четвертом месте, но теперь уже в подсчете снизу, находится первый григорианский лад:  $d e f g a h c^1 d^1$ . Благодаря столь своеобразному их тождеству – по противоположности – полученный григорианский лад был также назван дорийским.

*Гиповид* дорийской октавы, в античном варианте расположенный на самом вершине полной системы –  $a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a$ , в григорианской его интерпретации –  $A H c d e f g a$ , стал плагальной парой первого автентического лада или, по другой, сплошной, григорианской номенклатуре – вторым, а потому и гиподорийским, ладом, как расположенным тоже на краю общего звукоряда, хотя теперь уже – снизу.

Аналогичным образом находящаяся на пятой ступени сверху античная фригийская октава  $d^1 c^1 h a g f e d$  стала в ее григорианском возвратно-ракоходном виде третьим автентическим, или фригийским, григорианским ладом, расположенным тоже на пятой ступени, но – снизу:  $e f g a h c^1 d^1 e^1$ .

*Гиповариант* фригийской античной октавы, гипофригийская октава, находившаяся на второй ступени сверху –  $g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 h a g$ , в григорианском виде стала рассматриваться как плагальная пара третьего автентического, или четвертый григорианский гипофригийский лад, также находящийся на второй ступени, причем