

Мятлев, Иван Петрович - поэт-юморист (1796 - 1844). Родился в богатой аристократической семье, был камергером. Издал два сборника стихотворений (Санкт-Петербург, 1834 и 1835); известность приобрел путевыми впечатлениями, изложенными в юмористических стихах под заглавием: "Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дань л'Этранже" (Тамбов [на самом деле печаталось в Санкт-Петербурге], 1840-44; 2-е изд., Санкт-Петербург, 1856-57; новое роскошное издание Суворина, с воспроизведением рисунков Тимма, Санкт-Петербург, 1907). Популярности этого сочинения отчасти содействовало искусство, с которым автор читал его в петербургских гостиных. Когда Смирдин предпринял издание "Ста русских литераторов", М. попал в их число. Это возбудило негодование Белинского, который "Сенсации госпожи Курдюковой" объявил книгой скучной и плоской, а мелкие стихотворения М., воспевающие высокие предметы - смешными. Отзыв этот в общем верен; тем не менее, некоторые стихотворения М., страдая неотделанностью, небрежностью формы, производят впечатление искренностью чувства ("Воскресение Лазаря"). Удивительна в этом светском человеке 1830-х годов жилка народности, которой проникнуты многие его стихотворения ("Фонарики-сударики", "Новый год", "Настоечка тройная", "Разговор барина с Афонькою"). "Сенсации госпожи Курдюковой" написаны языком, представляющим удачное подражание тому смешению "французского с нижегородским", которое в то время господствовало в русском обществе, и вообще дают верный сколок тона, приемов, способов выражаться и понятий тогдашнего "света". М. напечатал еще: "Петергофский праздник" (Санкт-Петербург, 1842), "Коммеражи" (Санкт-Петербург, 1844), "Тарантелла" (Санкт-Петербург, 1844). Полные собрания сочинений М. изданы в 1857 году (Санкт-Петербург), в 1893 году (Киев) и в 1894 году (Москва).

Оригинал здесь - <http://bse.sci-lib.com/article079551.html>

Мятлев Иван Петрович [28.1(8.2).1796, Петербург, - 13(25).2.1844, там же], русский поэт. Родился в семье богатого помещика, сенатора. Получил домашнее образование. В литературных и великосветских кругах приобрёл репутацию остролова, стихотворца-любителя: его куплеты, экспромты, стихи "на случай" и каламбуры ценили А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский. Первые сборники лирики М. ("Уговорили выпустить", книги 1-2, 1834-35) не имели успеха. С наибольшей силой талант М. проявился в юмористической поэме "Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей - дан л'этранже" (т. 1-3, 1840-44), высмеивавшей невежественное и спесивое русское барство; своим художественным своеобразием поэма предвосхищала появление Козьмы Пруткова. В городской песенный фольклор вошли такие стихи М., как "Настоечка тройная, или Восторг", "Артамоныч", "Фонарики-сударики".

Соч.: Стихотворения. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой. [Вступ. ст. Н. А. Коварского], Л., 1969.