

**W на концерте**

Музыканты, зашедшие в академический мир с электрогитарой

→ 3

**модный W**

Pitti-108, или доступная мужественность в нежно-лимонном, светло-сиреновом и плиссированном

→ 4

**W на диване**

Гладкая британская комедия о неровностях исторических эпох и человеческих судеб

→ 6

**познавательный W**

Взгляд из будущего в прошлое на «Назад в будущее»

→ 7

# Weekend

Коммерсантъ

3 ИЮЛЯ 2025 № 20



**W на выставке**

## Все дороги ведут в Третьяковку

**Этим летом площадки музея бьют рекорды по количеству заметных новых выставок**

Дикий авангард Ильи Машкова, тонкая графика Елизаветы Кругликовой, классика Карла Брюллова и романтический соцреализм Александра Дейнеки складываются в яркий арт-маршрут.  
Текст: Елена Соломенцева

Елизавета Кругликова.  
«Свиньи в Бельгии»,  
1909

### «Елизавета Кругликова и вокруг»

Третьяковская галерея  
До 19 октября

В основном здании Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке — новая порция эстетичной графики. На этот раз — от забытой звезды эпохи модерна Елизаветы Кругликовой, художницы, новатора и педагога. Это она встречает гостей выставки, приуроченной к ее 160-летию, в байроновской блузе с жабо и в черном костюме на портрете Михаила Нестерова 1938 года.

Кругликова начинала с обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в классах Абрама Архипова и Иллариона Прянишникова, увлеклась техникой гравюры. А потом в ее жизни случилось путешествие в Грецию и Францию, где она завершила свое образование. Студия Кругликовой стала культурным центром русского Парижа, а сама она — видной фигурой местной арт-среды.