



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 38
апрель
май
июнь

Москва 2020

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 38
April
May
June

Moscow 2020

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

- Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)
E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)
L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)
Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,
Candidate of Sciences in Architecture,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)
E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)
J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)
O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

- A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism
O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ЗАХАРЬИНА Н. Б.	
О музыкальной композиции канона Успению Богородицы «Преукрашенная Божественною славою»	9
Крюков П. Д.	
Октоих нотированный XVII века: современные задачи изучения	23
Гусейнова З. М.	
Исторические и теоретические сведения в «Указе о подметках» (по списку РГБ ф. 379 № 1)	36
Вискова И. В.	
Марцин Мельчевский и «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого	51
Шевцова О. Б.	
Князь В. Ф. Одоевский о преподавании церковного пения (на материалах РНММ)	62
Любченко Е. М.	
Композиционные особенности двоегласников с гласовой организацией «8-4-8»	74
Игошев В. В.	
Отражение традиций древнерусского искусства в наследии художника по металлу, реставратора и исследователя Ф. Я. Мишукова	97
Конорева С. А.	
Пение на подобен в современной практике беспоповских старообрядцев (на примере подобнов 1-го гласа)	127
Червякова И. М.	
Восстановление богослужбной и певческой деятельности в астраханском Иоанно-Предтеченском мужском монастыре в постсоветский период	150
Абдоков Ю. Б.	
Герман Галынин: «свеча, горящая с обоих концов». Камерно-оркестровая и ансамблевая музыка для струнных	161
Баранова С. И.	
Райские птицы. Анна Леонидовна Удальцова (22.02.1954—8.04.2013)	179

CONTENTS

ARTICLES

ZAKHARINA N.

On the musical Composition of the Canon to the Dormition of Theotokos

The one Adorned by Divine Glory 9

KRYUKOV P.

Notated Octoechos of the 17th Century: Current Aims of Study 23

GUSEINOVA Z.

Historical and Theoretical Information in the *Ukaz o podmetkakh*

(the Copy of Russian State Library, F. 379 No. 1) 36

VISKOVA I.

Marcin Mielczewski and *Musical Grammar* by Nikolay Diletsky. 51

SHEVTSOVA O.

Prince V. F. Odoevsky on the Teaching of Church Singing

(on the Materials of the Russian National Museum of Music) 62

LYUBCHENKO E.

Features of Composition of *Dvoeglasniki* with 8-4-8 Structure 74

IGOSHEV V.

Reflection of Traditions of Old Russian Art in the Heritage of the Metal Artist,

Restorer and Researcher Fedor Yakovlevich Mishukov 97

KONOREVA S.

Singing in Automelon in Current Practice of the Old Believers *bezpopovtsy*

(with Automela the 1st *Glas* as an Example) 127

CHERVYAKOVA I.

Restoration of Liturgical and Singing Activity at Ioanno-Predtechensky

Monastery of Astrakhan in the Post-Soviet Period 150

ABDOKOV YU.

Herman Galynin: "A Candle Burning at Both Ends". Chamber, Orchestral

and Ensemble Music for Strings 161

BARANOVA S.

Birds of Paradise. Anna Leonidovna Udaltsova (22.02.1954–8.04.2013) 179