

**Первый конкурс
молодых историков
России и Беларуси
прошел в Минске**

Страница 2



**Накануне 40-летия БАМа
обозреватель «СОЮЗа»
прошелся по белорусским
адресам стройки**

Страница 3



**Андрей Воскресенский
из Беларуси стал одним
из победителей фотофестива-
ля «Волжское биеннале»**

Страница 3



ЭНЕРГЕТИКА /

УСТРОЙСТВО локализации расплава для второго энергоблока строящейся Белорусской АЭС отгружают в июле из Волгодонского филиала «Атоммаш». Маршрут крупногабаритного узла, вес которого составляет 900 тонн, пройдет через Смоленск водным путем и далее в Беларусь автомобильным транспортом. Устройство доставят в течение двух месяцев непосредственно на строительную площадку АЭС.

ИННОВАЦИИ /

ВЧЕРА в Екатеринбурге открылась международная выставка промышленности и инноваций «ИННОПРОМ-2014». На ней представлена обширная экспозиция из Беларуси: последние разработки конструкторских служб Минского автомобильного завода. Пассажирская новинка МАЗ разработана в двух модификациях — для международных и пригородных перевозок. В Екатеринбурге пройдет также презентация нового низкопольного городского автобуса МАЗ второго поколения.

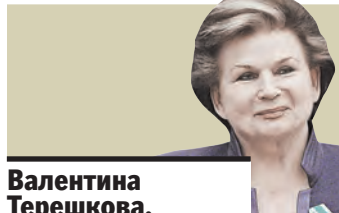
МОЛОДЕЖЬ /

В АНАПЕ проходит первый этап «Военно-патриотической смены учащихся суворовских военных (нахимовского военно-морского) и кадетских училищ Беларуси и России». Он продлится до 16 июля. Запланированы встречи с депутатами Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, награждение победителей. Второй этап — для суворовцев — пройдет 6 — 26 августа. В рамках смены состоятся Дни Союзного государства.

РЕГИОНЫ /

ВИТЕБСК и Липецк стали городами-побратимами. Это поможет увеличить товарооборот, наладить контакты сельхозпредприятий и транспортных. А в Омске с торгово-экономической миссией побывала делегация деловых кругов Беларуси. В ее составе руководители белорусских компаний, специализирующихся в области строительного и подъемно-транспортного оборудования, реализации продовольственных товаров, банковской сферы. Коллеги обсудили перспективы создания предприятия по выпуску технического утроба и поставок белорусских кондитерских и бакалейных товаров на омский рынок.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Валентина Терешкова,
Герой Советского Союза, депутат Государственной Думы РФ:

— Я по праву считаю Беларусь своей второй родиной. Мои родители отсюда родом — мать из Дубровенского района Витебской области, а отец — из-под Могилева. Во время войны мама пела нам колыбельные на белорусском языке, белорусские песни до сих пор поют в нашей семье. Для россиян белорусы — особый народ. Мы связаны с Беларусью самыми светлыми и добрыми чувствами.

ЦИФРА НЕДЕЛИ /

**45
ПРОЦЕНТОВ**

Такова доля сельскохозяйственной техники белорусской марки «ПАЛЕССЕ», которая используется в агропромышленном комплексе Сибири.

Главная тема / Сегодня в Витебске открывается XXIII Международный фестиваль искусств «Славянский базар»

Вновь зацвел василек

Сергей Голесник,
svsg-vt@mail.ru

Атмосфера праздника уже несколько дней буквально витает в воздухе. Ее создают посетители многочисленных уличных кафе, милиционеры в белых парадных рубашках и, конечно же, озорные васильки — логотипы фестиваля. Они на афишах, билетах, сувенирах в Городе мастеров, фирменных майках, кедах и даже на фестивальной валюте.

Витебск ожидает в этом году 15 тысяч гостей из 29 стран мира. Впервые в конкурсе исполнителей эстрадной песни примет участие представитель Мексики. А в честь одного из заведомо известных «Славянского базара», Надежды Бакиной, сегодня уже открыли именную звезду. Сцену Летнего амфитеатра во время сольных концертов опробовали арт-группа «Хор Турецкого», Надежда Кадышева и Стас Михайлов. А вечером в концерт открытия на главную фестивальную площадку выйдет Филипп Киркоров, Пелагея, Тео, ансамбль «Сябры», Потап и Настя, Александр Рыбак, София Элдиш-Бактор, группы Dschinghis Khan, Ricchi e Poveri и другие замечательные артисты. А также руководители делегаций Беларуси, России и Украины, чтобы по традиции торжественно открыть фестиваль.

Очередь — понятие виртуальное

Если продолжать тему открытия, то надо заметить, что именно в этом концерте впервые на фестивале будет опробована новая оригинальная технология. Видеоряд, который во время выступления артистов воспроизведут огромные раздвижные светодиодные экраны, будет также проецироваться и на водяные струи фонтанов, установленных в зрительном зале. Желающих увидеть эту водную светозвуковую феерию, судя по всему, немало. Концерт открытия — один из лидеров продаж билетов. Конкуренцию ему составляет программа, посвященная 100-летию народного артиста СССР композитора Марка Фрадкина. Накануне фестиваля в честь знаменитого уроженца Витебска, чьи песни исполняли Людмила Зыкина, Клавдия Шульженко и другие звезды советской эстрады, от-



Дарья Волкова придумала логотип нынешнего фестиваля.

крылась мемориальная доска. Появилась она на здании станкоинструментального колледжа рядом со Свято-Успенским собором. Раньше там располагался политехнический техникум, где учился известный композитор.

Кстати, еще о билетах. За неделю до открытия их было продано более 85 процентов. В нынешнем году приобрести их стало легче. И вот почему. Во-первых, в комплексе Летнего амфитеатра появилась новая просторная стационарная касса. Находится она рядом с новым подземным переходом, соединяющим амфитеатр с пирамидой торгового центра «Марко-сити». Рядом, кстати, открылся пункт проката, где на время можно взять велосипед или роликовые коньки. Во-вторых, фестивальные билеты можно приобрести через Интернет, у официальных билетных операторов kvitki.by и ticketpro.by. А также с помощью обновленного сайта дирекции фестиваля, который стал более ярким, насыщенным и интерактивным. Его новый адрес — fest-sbv.by — интернет-поисковики теперь выдают в первую очередь. Что же

Акцент

”

В этом году на фестиваль в Витебск приехали почти 15 тысяч гостей из 29 стран мира, включая Мексику и Новую Зеландию

ИНТЕГРАЦИЯ / Белорусы готовы восстанавливать торфяную отрасль Тверской области

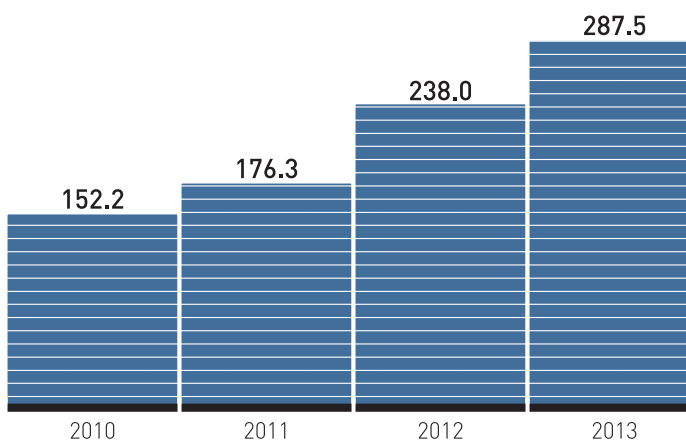
В Тверь вам всегда открыта дверь

Ольга Валерьева,
ermakova@rg.ru

На днях в Тверской области побывала белорусская делегация во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Беларуси в России Игорем Петришенко.

ТОВАРОБОРОТ БЕЛАРУСИ И ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ, МЛН ДОЛЛАРОВ

Источник: Тверьоблстат



Этот российский регион — давний надежный партнер Беларуси. Здесь на ура идут белорусские продукты питания, строительные материалы, нефтехимическая продукция, мебель. Беларусь, в свою очередь, закупает в Тверской области металлоизделия, машиностро-

тельную, бумажную и стекольную продукцию. В 2013 году взаимный товарооборот между Беларусью и Тверской областью составил 287,5 млн долларов.

Впрочем, в этом году дела пошли хуже: по официальным данным, за четыре первых месяца года взаимный товарооборот по сравнению с соответствующим периодом 2013 года уменьшился на 24,5 процента. Так что прямой диалог на высоком уровне был необходим.

Визит белорусской делегации начался с общения с губернатором Тверской области Андреем Шевелевым. Принимающая сторона подробно обсудила с гостями перспективы развития сотрудничества практически во всех областях. Посол Беларуси в России Игорь Петришенко особо подчеркнул, что имеется огромный резерв по наращиванию объема двустороннего взаимодействия республи- ки и региона.

ПРОЕКТЫ / Белорусские предприятия готовы поставлять комплектующие Тверскому вагоностроительному заводу

Страница 2

ИСКУССТВО / В Москве в музее на Поклонной горе в 2015 году откроется белорусско-российская выставка, посвященная 70-летию Великой Победы

Страница 2

ПОЧТА «СОЮЗА» / Берут ли с россиян в Беларуси плату за наем жилья?

Страница 4

ПАМЯТЬ / В Минске в новом музее истории войны открылась союзная выставка

Войну рисовали с натуры

Виктор Андреев, cultura@sb.by

2 ИЮЛЯ президенты Беларуси и России открыли новое здание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Оно расположено в знаменитом месте Минска — на пересечении проспектов Победителей и Машерова, рядом с парком Победы, у обелиска «Минск — город-герой» — и составляет с ними единый архитектурный ансамбль. Главный фасад музея выполнен в виде символических лучей салюта Победы. На каждом луче — скульптурные рельефы о событиях войны.

3 июля, когда отмечалось 70-летие освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков и День Независимости, двери музея открылись для широкой публики. Только в первый день здесь побывали 4,5 тысячи человек. И поток желающих посетить музей не уменьшается: сюда все время стоит очередь. Кроме основной экспозиции, состоящей из 10 залов и торжественного Зала Победы, здесь будут проходить временные выставки. Символично, как сказал директор музея Николай Скобелев, что первой такой выставкой стала белорусско-российская «Победители — и в творчестве вме-

сте!», которая открылась 4 июля и продлится два месяца. В церемонии открытия участвовали Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, министр культуры Беларуси Борис Светлов и директор музея Николай Скобелев.

По мнению Григория Рапоты, предметы искусства, собранные из музеев России и Беларуси, дают возможность прочувствовать, как воспринимали войну творческие люди:

— Я всегда задавался вопросом по поводу того, что в период Великой Отечественной войны, наполненный страданием и кровью, отмечался всплеск огромного количества произведений в области музыки, кинематографии, поэзии, песни. Они наполнены такой пронзительной лирикой, которая не может не трогать людей и сейчас. Это высочайшее художественное уровня произведения.

Осмотрев музей, Григорий Рапота отметил его уникальность на постсоветском пространстве и важность продолжения исследования причин, хода и последствий событий 1941—1945 годов:

— Война, при абсолютном понимании того, что произошло в целом, оставила очень много предметов для исследования политических и военных историй.

→ 2



Григорий Рапота: Произведения военной поры наполнены такой пронзительной лирикой, которая не может не трогать людей и сейчас.

АНОНС / «СОЮЗ» продолжает следить за судьбой сгоревшего в прошлом году белорусского музея в Башкирии

Экспонаты есть, стен нет

Подробности — в следующем номере газеты «СОЮЗ. Беларусь—Россия»

Официальные курсы валют ЦБ России и Нацбанка Беларуси

на 09.07.2014

1 российский рубль	297,16	белорусского рубля
1000 белорусских рублей	3,3700	российского рубля
1 доллар США	34,4300	белорусского рубля
1 доллар США	10230,00	российского рубля
1 евро	46,8100	белорусского рубля
1 евро	13910,80	белорусского рубля

ВУЗЫ СОЮЗА

Зачем ездили
в Минск
молодые
московские
историки?
**Защищать
надо с умом**

Александра Вадимова,
klla24a@gmail.com

ИЗ МИНСКА только что вернулись молодые российские историки. Там завершился первый российско-белорусский конкурс студенческих научных работ «Общий путь к Великой Победе: к 70-летию освобождения Беларуси». Организаторами выступили исторические факультеты ведущих университетов Беларуси и России — БГУ и МГУ им. М.В. Ломоносова, которые в январе 2014 года подписали Рабочую программу сотрудничества.

Второй этап конкурса представлял собой публичную защиту работ, прошедших первый, отборочный тур. Жюри были представлены произведения по истории Беларуси и России, всеобщей истории, даже одно искусствоведческое исследование. Союзное государство было представлено работой выпускницы МГУ Александры Козопольской, в ней по материалам газеты «СОЮЗ. Беларусь—Россия» показано, как шло формирование единого образовательного пространства Беларуси и России.

Дипломами первой, второй и третьей степени наградили всех участников второго этапа конкурса. Кроме этого были вручены денежные премии РОО «Национально-культурная автономия «Белорусы Москвы» Наталье Гешман и Александре Козопольской. Замдекана исторического факультета МГУ Оксана Солопова заключила: «Это был действительно научный праздник гуманитарной молодежи Беларуси и России!»

Второй российско-белорусский конкурс по истории будет посвящен 70-летию Великой Победы и пройдет в Москве на базе МГУ

После церемонии награждения в актовом зале исторического факультета БГУ состоялся концерт, посвященный 70-летию освобождения Беларуси, его подготовили студенты и аспиранты исторических факультетов БГУ и МГУ. Выражая свою бесконечную благодарность ветеранам, приглашенным на концерт, а также всем защитникам Отечества, молодежь Союзного государства исполнила любимые песни военных лет. А завершающую представление песню «День Победы» пел вместе с артистами весь зал.

Три дня москвичи провели в Минске, жили в общежитии БГУ. Принимающая сторона обеспечила им бесплатное жилье и питание. Большинство участников делегации впервые были в столице Беларуси и все отмечали, что впечатления от города остались самые приятные. Белорусы предложили москвичам обширную культурную программу: экскурсии по Белорусскому государственному университету, в Музей истории БГУ, в Национальную библиотеку Республики Беларусь и, конечно, прогулку по городу-герою Минску. Праздничный город показывал москвичам один из участников конкурса — выпускник исторического факультета БГУ Евгений Масловский. В свободное время он водит экскурсии по Минску и может буквально за 5 минут засыпать слушателя фактами, историями и легендами о родном городе. Впрочем, большинство минчан без труда смогут провести вам экскурсию — белорусы любят и знают историю своего народа и своего города.

В университете гостей из Москвы принимали декан исторического факультета Сергей Ходин и ректор БГУ Сергей Абрамлейко. Подводя итоги конкурса, представители БГУ и МГУ им. М.В. Ломоносова озвучили решение: присвоить Международному российско-белорусскому конкурсу студенческих научных работ по истории статус ежегодного, и следующие состязание, посвященное 70-летию Великой Победы, провести в Москве на базе МГУ.

Войну рисовали с натуры



АЛЕКСАНДР СТАЛЕ

В первый день работы музея здесь побывали 4,5 тысячи человек. И поток желающих посетить музей не уменьшается: сюда все время стоит очередь.

Акцент

1 На выставке «Победители — и в творчестве вместе!» только правда о войне. Потому что она срисована с натуры: в блокаде Ленинграда, освобожденной Беларусии, поверженной Германии. Среди авторов графических, живописных работ русские художники, работавшие в Белоруссии, — Е. Зайцев, С. Романов, Н. Гутнев, А. Шибнев, некоторые из них принимали участие в создании минского музея в 1944-м. В частности, картина «Вернулись» Шибнева оформляла первую экспозицию музея в здании на площади Свободы. Сейчас она, как символ преемственности поколений и связи эпох, демонстрируется на белорусско-российской выставке.

Здесь же портреты участников и руководителей партизанского движения в Белоруссии, созданные народным художником РСФСР, заслуженным деятелем искусств БССР Федором Модоровым. Бросается в глаза полотно «Стратегии операции «Багра-тион» — его создал специально для музея Михаил Савицкий, Герой Беларуси, художник, который оставил заметный след в живописи на военную тему. Эта его картина — лишь одна из нескольких, написанных для музея, но одновременно и последняя, над ней он работал незадолго до смерти.

Представлены фронтовые зарисовки художников, которые воевали на идеологическом фронте, например, наброски одного из Кукрыник-сов — Порфирия Крылова. Еще одна тема экспозиции — деятельность фронтовых театров и концертных бригад, выезжавших на места боевых действий. Посетители увидят мультимедийную композицию из фрагментов кинохроники, освещающей деятельность фронтовых театров и концертных бригад, выступлений Руслановой, Утесова, Шульженко. Выставлены реквизиты фронтовых театров, плакаты, фотографии.

Меня же больше всего впечатлили зарисовки ленинградской квартиры после артобстрела и панорамы блокадного города. Также необычна по сюжету работа «Немецкое кладбище в оккупированном Калинин» 1943 года. Н. Крылов запечатлел в 1945-м полуразрушенные памятники архитектуры в Нюрнберге, среди которых «Дом Дюрера». Вероятно, эта небольшая работа станет открытием для ту-

ристов из Германии, которые посетят выставку. Иностранцы делегаций в музее сейчас особенно много. В эти залы люди из разных стран, как нигде, могут понять общность судьбы Бела-

В ТЕМУ

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны в архитектурном плане состоит из 4 блоков — по количеству военных лет. Блоки объединяет экспозиционная галерея «Дорога войны». В музее 10 экспозиционных залов и зал Победы (расположен под стеклянным куполом, который венчает копия Знамени Победы). Общая площадь музея — 15 тысяч квадратных метров. В фондах хранится 143 тысячи предметов. В музее 10 экспозиционных залов выстраиваются согласно хронологии событий — от 1930-х годов до 1950-х, освещающая предвоенную ситуацию в Европе, события Великой Отечественной войны и первых лет мирной жизни. Зал Победы является мемориальным: здесь увековечены имена Героев Советского Союза, перечислены воинские формирования, получившие почетные наименования за освобождение Белоруссии. Новое здание музея оборудовано мультимедийными комплексами — плазменными экранами, инсталляциями. Информация дублируется на трех языках: белорусском, русском и английском.

Акцент

Еще одна перспективная точка сотрудничества — по линии белорусских и тверских научно-исследовательских институтов, прежде всего по льноводству

тах по строительству животноводческих ферм, свиномкомплексов и молочно-товарных ферм.

Еще одна перспективная точка сотрудничества — по линии белорусских и тверских научно-исследовательских институтов, прежде всего в сфере льноводства. Значительный интерес у российской стороны вызвало предложение по возможному участию белорусских организаций и предприятий в восстановлении торфяной отрасли Тверской области.

— У нас огромные перспективы в сфере лесозаготовки. Я знаю, что Тверская область — самый крупный регион по запасам торфа. Мы вернулись к местным видам топлива на основе новых технологий, и в сфере торфозаготовок, торфопереработки мы также могли бы наладить взаимодействие с вашей областью, — уточнил в беседе с тверскими послом Беларуси.

После официальных переговоров белорусская делегация посетила Тверской областной бизнес-инкубатор. Представители льноводства ведущих белорусских предприятий, среди которых значились ОАО «МТЗ», холдинги «АМКОДОР» и «БЕЛЛАВТОМАЗ», ОАО «Быховский консервно-овощесушильный завод», ЗАО «Мясо-молочная компания», ОАО «Зеленоборское», ООО «Деметра», а также уполномоченные организации-дилеры промышленной продукции белорусского производства приняли участие в презента-

ции экспортных и инвестиционных возможностей Беларуси для деловых кругов региона.

Результативной для белорусской делегации оказалась и встреча с главой города Твери Александром Корзиным: в ходе официальных переговоров стороны подробно обсудили вопрос о расширении участия белорусских предприятий в модернизации парка пассажирского транспорта, коммунального хозяйства города. Белорусская сторона озвучила свои предложения по возможным схемам финансирования закупок троллейбусов, трамваев и школьных автобусов, уже успешно апробированных в других российских регионах. Посол Беларуси в России Игорь Петришенко также выступил с предложением рассмотреть возможность участия ОАО «Могилевлифтмаш» в поставках лифтового оборудования для жилого комплекса Твери.

Напоследок высоких гостей отвезли на знаменитый Тверской вагоностроительный завод, который сегодня является основным поставщиком пассажирских вагонов локомотивной тяги для железных дорог России. Достаточно сказать, что на российский рынок вагоностроения доля вагонов с тверской «пропиской» превышает 90%. И здесь белорусы нашли для себя точку приложения — вышли с предложением о поставках на Тверской вагоностроительный завод комплектующих белорусского производства.

В добрый путь из варяг в... Оршу

1 Об этом на днях заявил замруководителя Управления морского и речного транспорта Министерства транспорта и коммуникаций Беларуси Александр Захаренко.

Прокомментировать эти сообщения мы попросили начальника Департамента по природным ресурсам и экологии администрации Смоленской области Романа Захарова:

— Действительно, вместе с белорусскими коллегами мы уже приступили к реализации проекта по расчистке и углублению русла Днепра в черте Смоленска. Работы будут выполнять белорусы, а финансировать — Федеральное агентство по водным ресурсам России в виде субвенций региону в размере 82,4 миллиона российских рублей.

По словам Романа Захарова, подготовительные работы начались в прошлом году, на сегодня вдоль русла уже готовы несколько площадок для складирования грунта, вынимаемого со дна Днепра. Со дня на день к работе приступят и земснарядчики. Ребята приехали из Беларуси с предприятия «Днепробутвод-путь», привезли с собой всю необходимую технику, собрали ее на месте и практически готовы к работе.

Как пояснил Захаров, для смолян очистка русла Днепра — это прежде всего экологический проект. Поскольку вместе со сточными водами и ручьями в реку много лет попадало много вредных отходов, они оседали на дне, и их следует убрать. Но это лишь начало, первый этап намеченных мероприятий. После очистки дна планируется построить систему, которая бы вообще предотвращала попадание в реку песчаных наносов. И как только будет решена эта проблема, специалисты займутся укреплением и обустройством берегов, строительством причалов.

Для Смоленска днепровский проект очень важен, об этом говорит хотя бы то, что его реализация находится на особом контроле у губернатора области Алексея Островского.



АНДРЕЙ ПЕТУХОВ

Но очистка дна, которую вот-вот начнут белорусы, приведет не только к значительному углублению Днепра, предотвращению весенних паводков и экологическому оздоровлению реки. Эти работы послужат еще и предпосылкой для организации судоходства, о чем настойчиво говорят белорусы. Причем судоходства грузового, считающегося самым дешевым в мире, но, и, конечно, пассажирского. Можно предположить, что туроператоры Союзного государства уже сейчас потирают руки, предвкушая открытие очень рентабельного транзитного туристического маршрута по воде.

Российский Смоленск и белорусская Орша вновь, как и полвека назад, станут портовыми городами, а маршрут при желании и соответствующей политической обстановке можно будет продлить по Днепру аж до Киева.

Когда же это все случится? Когда жители Орши, Смоленска, любого приднепровского поселка смогут прийти к коньному причалу, чтобы «купить билет на паром» и насладиться замечательным путешествием вдоль живописных берегов древнерусской реки?

Роман Захаров уверен, что при своевременном и достаточном финансировании никаких сложностей для быстрого завершения проекта нет. С этим можно согласиться, ведь не придется изобретать велосипед — до середины второй половины прошло-

го века Днепр в районе Смоленска был судоходным и оставался судоходным на протяжении полтора сотен километров — практически до Орши. Потом в силу ряда причин река стала мелеть, берега разрушаться. Никаких усилий для восстановления судоходства власти не предпринимали и пошли по самому легкому пути — в 1977 году Смоленский обком вообще запретил использование на реке теплоходов, катеров и даже... моторных лодок, составивших на заботу об экологии. Последствия этого решения весьма печальны — судоходство пришло в полный упадок, тысячи судов остались гнить по берегам Днепра или в лучшем случае были отправлены на металлолом. Обмеление привело и к резкому загрязнению реки.

Спустя три десятилетия после запрета отдельные энтузиасты на свой страх и риск пытались вновь наладить судоходство. В 2008 году в черте Смоленска стал курсировать прогулочный теплоход «Смолянка», а следом и речной трамвайчик «Нептун», прибывший из Бело-

Для жителей Смоленска очистка русла Днепра, которую ведут белорусские специалисты, — прежде всего экологический проект

русского Могилева. Наша газета об этом писала («СОЮЗ» от 19 августа 2010 года). Уже тогда эксперты убеждали власти, что водный маршрут Смоленск — Дорогобуж — Орша — Могилев — не фантастика. Тем более что на территории Беларуси Днепр судоходен практически на всем протяжении. Первый опыт энтузиастов, однако, не получил одобрения властей, хотя, как рассказывают, катание по Днепру на этих судах пользовалось у

До наступления холодов белорусы планируют очистить отрезок реки в черте Смоленска протяженностью с половиной километром.

смолян большой популярностью. Увы, в 2011 году после трагедии теплохода «Булгария» на Куйбышевском водохранилище, унесшей 122 жизни, Смоленская транспортная прокуратура подстраховалась и запретила любое судоходство по Днепру, как пояснили, ввиду отсутствия (у реки) соответствующих разрешительных документов для безопасного плавания.

И вот очередной шанс. Надеемся, он будет успешнее.

...Мы связались с руководителем белорусской бригады, которая приехала в Смоленск, Виталием Тучей и спросили его, когда земснаряд начнет работу?

— А мы уже стартовали, — последовал ответ.

По словам прораба, приехали 10 человек, все из белорусского Пинска. Местные власти разместили всех в одном из смоленских санаториев. — Бытовые условия хорошие, — рассказал Виталий Туча. — Планируем до наступления холодов полностью очистить отрезок реки в черте города протяженностью семь с половиной километров. После этого займемся укреплением и обустройством берегов. Думаю, не загорим тот день, когда первый теплоход отправится в путешествие из Смоленска к нам в Беларусь.

ДОСЬЕ «СОЮЗА»

Днепр являлся одним из этапов знаменитого торгового пути «из варяг в греки», он связывал Киевскую Русь с Северной, Южной Русью, Прибалтикой и Скандинавией с Византией. Возник путь в конце IX века и брал начало в Балтийском (Варяжском) море, а заканчивался в Черном. Впервые термин встречается в «Повести временных лет».



Андрей Шевелев и Игорь Петришенко легко нашли общий язык.

ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Репортаж / Обозреватель «СОЮЗа» прошелся по белорусским адресам БАМа

Забывтые звуки таежного блюза

Александр Ярошенко,
yaroshenko68@mail.ru

8 ИЮЛЯ исполнилось 40 лет, как началась грандиозная бамовская эпопея. Основатель и первый редактор газеты «БАМ» белорус Иван Шестаков написал про главную Всесоюзную молодежную стройку сотни репортажей, очерков и заметок. Получал строгие выговоры и правительственные награды. Его пьесы о таежной жизни шли на сценах МХАТа и «Ленкома». Сегодня Иван Шестаков — наш гость.

Человек без детства

Ваня Шестаков родился в 1940 году в белорусской деревеньке Опечки, которая одним соломенно-деревянным боком пригнута к трассе Брест — Москва.

Мальцу не было и годика, как через его сельцо черной волной прошла война.

— Я сам не знаю, в кого такой уродился. Впечатлительный, подмечающий и остро чувствующий, — улыбаясь, говорит Иван Шестаков.

Одной из навеки застывших в памяти картинок детства стал послевоенный эпизод: машина с пленными немцами остановилась у колодца рядом с Ваняным домом воды набрать. На дворе была весна, сирень цвела как сумасшедшая. Один из пленников тянется за веткой сирени, но в эту секунду машина трогается, и немец что есть мочи падает с кузова наземь.

— Почти семьдесят лет прошло, а я помню ту сцену. Разбитое в кровлю плеченное с прижатой веткой сирени, — вздыхает Шестаков.

Немцы. Они отбывали свой плен в его деревеньке, пацанья кидали им через высокий забор стильные драпки и картошку в мундирах, а те в ответ перекидывали им губные гармошки и перочинные ножички. Которые были для той, разоренной жизни настоящим волшебством.

Дети послевоенной Белоруссии умели все: варили мыло, делали подобие гуталина, из олова плавили ложки. Не было такого крестьянского труда, которым бы не могло справиться его поколение.

Едва Ивану исполнилось семнадцать годков, как его отец всеми правдами и неправдами выхлопотил полукрепостному мальцу паспорт. Время на дворе называлось «хрущевской оттепелью», и выехать из деревни было очень непросто.

В 1957 году парнишка поступает в ФЗО столичного Минска — учиться на слесаря. Тогда разоренный войной Минск восстанавливали и те, кто его разрушил — солдаты вермахта.

— Ты понимаешь, белорусы — особый народ. Незлопамятный. Не помню случая, что бы кто-то пальцем тронул, выместил зло на пленном фрице. Не было у людей той лютой ненависти, которой пропитана сегодняшняя жизнь, — говорит Шестаков.

Его первая городская одежда — купленная на рынке военная шинель.

Полураздетое, полуголодное военное поколение было жадным до знаний, до активной, полнокровной жизни. Ваня Шестаков читал запоем, участвовал в художественной самодеятельности. В комсомол ходил вступать за семь километров под пронизывающим январским ветром.

Когда партия бросила клич на освоение целины, Иван Шестаков с отрядом белорусских комсомольцев катил в вагоне поезда в Северный Казахстан.

— В степи строгали коровники и свинарники. Это и была наша целина, — вспоминает он.

Воспелый Братск



По воспоминаниям очевидцев, на БАМе неплохо зарабатывали — порядка 1 000 рублей в месяц. Для сравнения: стипендия в вузе была тогда 40 рублей, а заработная плата рядового инженера — 120 рублей в месяц.



БАМ: сорок лет спустя. Эту историю несколько поколений советских людей писали крупными буквами.



Иван Шестаков: Тут жизнь бурлила! Строили, создавали, надеялись...

Затем Ивана Шестакова отправили на краткосрочные курсы в сибирский Братск, рядом с которыми строилась ГЭС.

— Меня ранил тот масштаб и тот дух, который был на стройке. Там такая жизнь кипела, — вспоминает Иван Михайлович.

Вскорости неутомимый комсомолец уже устроился плотником-бетонщиком на строительстве Братской ГЭС. Признаться, что «писательский зуд» не давал покоя и он часто писал заметки в городскую газету. Ивана там заметили и предложили место литературного работника. Как он называет иронично-шутливо — «литраба» с окладом в 90 руб.

Он до сих пор четко и до мельчайших деталей помнит момент перекрытия своенравной Ангары. Это было потрясающее зрелище. Руслло реки отжимали с двух сторон. Ангара ревела густым ревом, не желая сдаваться. У людей искали силы, выходила из строя техника.

— В ту ночь никто глаз не сомкнул, все наблюдали: удасть ли побороть природу. Бросали в воду домостроительные панели — камня уже не хватало. И вот в пять часов утра два бульдозера встретились на месте русла мощнейшей сибирской реки, — говорит Иван Михайлович.

На БАМ позвал Брежнев

Он признается, что в то время журналистика была особенно выпуклой. Историю писали крупными буквами.

Шестаков был на особом счету в братской городской газете.

Жена, ребенок, благоустроенная квартира. Казалось бы, какие основания менять широту и долготу?

В один из вечеров 1974 года ему позвонил приятель из Тынды и сквозь треск телефонных километров прокричал:

— Вань, ты слышал, что сказал товарищ Брежнев в своей речи в Алма-Ате на двадцатилетие целины? Что целина не заканчивается Казахстаном, она будет продолжаться и на строительстве Байкало-Амурской магистрали. БАМ — это дорога века!

Тогда еще парень из-под Минска не мог понять, почему областной центр называется Благовещенск, а область — Амурская. Но через несколько дней сел писать письмо в Амурский обком партии. Так, мол, и так, не нужны ли БАМу журналисты? Вскоре раздался звонок из Благовещенска, строгий голос на другом конце провода приглашал его на работу. Журналисты БАМу оказались кстати. Шестаков летел навстречу новой романтике на чухоточном самолетике, провожаемый прищипывающими жены. Которой совсем нехотелось покидать воспетый в песнях Братск с его налаженным бытом.

Орден и окрики

Тында, которую потом на всю страну назвали «столицей БАМа», встретила его непролазным грязью, дощатыми тротуарами и приземистыми «временками». Здесь из построек все было временным.

Первую бамовскую зиму Иван жил в крупнощелевой временке, отапливаемой самодельным обогревателем, а спал исключительно в шапке.

Журналистика на БАМе тогда еще только зарождалась. Стройка имела свою, печатаемую ледовым способом, газету под названием «Магистраль». Иван Шестаков стал ее редактором.

— Не поверишь, но редакция имела один стол и два стула в конце коридора. Все! Не было даже печатной машинки, ходили к дежачкам из стройуправления и не жалели листьев слов. Они нам тексты набирали, — улыбается Иван Михайлович.

Акцент

Журналистика на БАМе тогда только зарождалась — стройка имела свою газету «Магистраль». Иван Шестаков стал ее редактором

Кипучая энергия Шестакова быстро объединила вокруг себя всю творческую молодежь легендарной стройки. Он организовал и возглавил литературную студию «Эвено». Внештатные корреспонденты у него были по всей стройке, сам редактор зачастую не выезжал из командировок.

Это заметили. Вызвали в обком партии. Редактор думал, что едет на жесткий «ковер», а ему предложили открыть новую газету. Из той командировки он возвращался с новым макетом. С названием мудрствовать не стали. Художник вывел три слова: «Байкало-Амурская магистраль».

После очередной комиссии из Москвы Ивана Шестакова вызывают в столицу. Там в одном из кабинетов министерства путей сообщения ему протянули постановление секретариата ЦК КПСС за подписью главного советского идеолога Михаила Суслова.

— Красным шрифтом на дорожной бумаге было написано о решении открыть полноценную бамовскую газету, с хорошей материально-технической базой, ставками и приличным гонорарным фондом. В ту минуту я явственно ощутил, что такое счастье, — смеясь, вспоминает Иван Михайлович.

Сеть собственных корреспондентов по всей трассе БАМа — это его заслуга. Редактор газеты, освещающей ход главной стройки XX века, был ответственным за все. Как-то напечатал один шуточный стих про поэта Евгения Евтушенко, который был тогда в советской опале. Шум до неба! А Шестаку выговор. Опубликовали фото награжденных государственным наградами, а на первом плане — водитель, це-

лый кавалер ордена, но начальство его шибко недолюбливало. Шестаков — на ковер!

— На каком основании он на фото? — хмурят брови в горкоме партии.

— На основании Указа Президиума Верховного Совета СССР, — отбивался редактор.

Газета публиковала точную биографию этой, без пафоса, великой стройки. В ней было место всем строителям, рельсам, грунту, кубометрам и километрам.

Кобзон, Лученок и Ханок

В то омерзительное время поддержать дух строителей БАМа ехали артисты со всей страны.

— Иосиф Кобзон стоит особняком в ряду звезд, — убежден Иван Михайлович. Кобзон времени строительства БАМа — это концерт с 9 вечера и до 5 утра. Кобзон — это минимум требований и максимум самоотдачи.

Иван Шестаков признается, что его полесская душа давала о себе знать всегда. Белорусские композиторы Игорь Лученок и Эдуард Ханок не единожды были гостями в том суровом краю. На перекадных они добивались до глубинки, согревались зрительской любовью и «Перцовкой».

Шестаков печалится, что время растеряло контакты с именитыми земляками. Если вы, уважаемые, maestro Игорь Лученок и Эдуард Ханок, прочтите эти строки, то знаете, что тындецкий журналист Иван Шестаков вас помнит и ждет звонка. (Его телефон в редакции «СОЮЗа».)

Редактор «БАМа» находил время на все. Выпуск газеты, бесконечные командировки, литературные студии и творческие фестивали. Он написал несколько пьес о мечте, которая сбылась. О БАМе. Победил во

всесоюзном конкурсе, и его пьеса «Обход», поставленная амурским театром драмы, шла на сцене столичного «Ленкома», а пьеса «Запас прочности», которую поставил Читинский театр, срывала аплодисменты на гастролях на сцене МХАТа.

— Афиши с моим именем висели на одной тумбе с именами классиков, Марка Захарова и Михаила Шолохова, — улыбается Шестаков.

Как удавалось ему все успевать? Иван Михайлович машет рукой: «А черт его знает!». Помолчав несколько секунд, говорит: «Понимаешь, время было такое. Тут жизнь бурлила! Строили, создавали, надеялись...»

«Тамженный союз» в Опечках

Он трудился в «БАМе» до середины 90-х, которые потом называли лихими. Ушел из газеты, когда понял, что время героев закончилось. Что под колесницу перестройки бросили все, на чем держалось его фанатичное поколение.

Шестаков устроился в пресс-службу одной из компаний.

Сегодня, накануне юбилея БАМа, поймать для разговора бамовского летописца оказалось делом непростым. Он сейчас особенно нарасхват.

— Рвут на части федеральные телеканалы, московская пресса. Всем срочно нужны фото, хроника времен строительства. И как они мой телефон находят, — пожимал плечами Иван Михайлович.

Тындецкий городской театр репетирует пьесу Ивана Шестакова «Тажный блюз». История целиком лирическая и любовная. Написана исключительно на местном материале.

Шекспировские страсти кипели и в жизни самого автора. Любимая жена и лучший друг пришли к нему и объявили, что у них случилась большая любовь. У Ивана земля ушла из-под ног. Но он задал в себе крик боли, сказав вслух: «Желаю счастья».

Счастье у них, впрочем, было недолгим. А Иван спустя какое-то время встретил в Тынде свою судьбу и не расстается с ней.

С нетерпением ждет прихода осени. Будет долгожданный отпуск, и он рванет в Беларусь.

Так сложилось, что два его брата живут в разных государствах: один в Беларуси, другой в Казахстане. Но братья Шестаки встречаются исключительно в родной деревеньке.

— Наши братские встречи называем «Тамженным союзом», — улыбается Иван Михайлович.

Говорит, что ровно половина сердца навсегда осталась в родной Беларуси. Душа туда рвется и тянется всегда.

— Там пуповина осталась и родные могилы. Все, что называется Родиной. С большой буквы «Р», — четко формулирует мысль журналист Шестаков.

Так и парит его полная творчества душа между полесской синью и дальневосточным таежным краем. Душа белорусского хлопца Ивана Шестакова, которому судьба велела стать летописцем БАМа.

ВЕРНИСАЖ

Белорусский фотомастер увез диплом с «Волжского биеннале»

Елена прекрасная в стиле арт

Альбина Макарова,
victor@rg.nnov.ru

МОЛОДОЙ мастер из Беларуси Андрей Воскресенский получил на международном фотофестивале «Волжское биеннале» в Нижнем Новгороде специальный диплом за серию «Елена». Работы этой серии выполнены в стиле арт-фотографии.

— Конечно, я рад тому, что мои работы отметили. Меня всегда интересовали старинные ручные методы получения изображения, а их соединение с современными технологиями дает удивительный результат. Изучение методики и опыта мастеров прошлых веков позволяет найти новые подходы к работе, — поделился с корреспондентом «СОЮЗа» Андрей Воскресенский.

Андрей Воскресенский — не единственный представитель Беларуси на «Волжском биеннале». Именитые белорусские мастера фотографического искусства Ольга Сергеева и Альберт Цеханович выступили здесь в качестве членов жюри, а также провели мастер-классы по пикториализму.

По словам Веры Тарасовой, директора Русского музея фотографии (фестиваль проходил на его площадке), сейчас в приволжской столице никто не работает в той уникальной технике, о которой рассказали мастера из Беларуси. Поэтому мастер-класс по пикториализму от Сергеевой и Цехановича стал своеобразным подарком для участников фестиваля.

Поясним, что пикториализм — эстетическое течение, приверженцы которого стремятся к картинному (пикториальному) фотографическому изображению, подражающему живописи.



Ольга Сергеева и Альберт Цеханович любят бывать в Нижнем Новгороде — здесь каждый раз можно найти что-то интересное.



Андрей Воскресенский расскажет корреспонденту «СОЮЗа», что изучение методики и опыта мастеров прошлых веков позволяет ему найти новые подходы в творчестве.

Ольга Сергеева не только фотодокументист, она — кандидат химических наук, доцент Белорусского государственного университета. Направление, над которым она работает, — химия фотографических процессов.

— Я работаю в техниках бромиль (изображение, полученное краской на фотобумаге. — Прим. ред.) и соляной печати, участвую в коллективных проектах пикториальной фотографии, — рассказала Ольга Сергеева. — Пикториальная фотография как направление появилась в конце XIX — начале XX веков. Главное в нем — замимствование живописных приемов, использование различной оптики и возможностей печатных лабораторий.

— В России начала XX века была популярна так называемая тогда методика «благородной печати», — добавляет Альберт Цеханович. — Сейчас интерес к ней возвращается. В Нижнем Новгороде я уже в третий раз, мне здесь интересно и пообщаться с коллегами, и посмотреть на город, который совершенно не похож на Минск. Здесь, где творили такие мастера, как Дмитриев и Карелин, интересно фотографировать старинные здания. Кстати, Андрей Карелин был одним из мастеров пикториальной фотографии, так что этот метод не нов для нижегородской земли.

Кроме Андрея Воскресенского свои работы на фестивале представил еще один представитель Беларуси — Мария Боне. С ее творчеством нижегородцы уже знакомы, Русский музей фотографии представлял выставку «Метаморфозы» в мае 2013 года. Этот проект включал работы шести белорусских фотографов разных поколений, объединенных любовью к ручной работе и классическим желатино-серебряным и альтернативным фотографическим процессам. Там, к слову, были представлены работы и Альберта Цехановича, и Ольги Сергеевой, и Андрея Воскресенского.

— С коллегами из Беларуси наш музей сотрудничает давно, — говорит Вера Тарасова. — Мы проводили и персональные выставки, и показы работ молодых авторов из Минска. Так что участие белорусских фотографов в нынешнем фестивале — естественное продолжение этого сотрудничества.

КСЛОВУ

На «Волжское биеннале-2014» было представлено около 800 работ 111 авторов. На итоговую выставку в Русском музее фотографии отобрали в конечном счете 483 работы 78 авторов из Беларуси, России, Германии, Франции и других стран.