

УДК 372.8:78
ББК 85.31р30
Н64

Рецензенты:

Л. Н. Комиссарова, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ, кандидат педагогических наук

О. П. Радынова, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ, доктор педагогических наук

Н64 Никольская Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста: Монография. – М.: Прометей, 2012. – 156 с.

В монографии анализируются исследования, на основе которых создана оригинальная и эффективная методика, с помощью которой формируется музыкально-фольклорная культура студентов, их педагогическая компетентность. Разработанные программы комплекса фольклорных дисциплин («Сольное пение», «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Методика работы с народной песней») рекомендуются для внедрения в образовательный процесс подготовки будущих педагогов дошкольного образования.

ISBN 978-5-7042-2361-0

© Е. В. Никольская, 2012

© Издательство «Прометей», 2012

Содержание

Глава 1. Теоретические основы формирования готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста	4
1.1. Психолого-педагогические основы формирования готовности студентов к музыкально-фольклорной работе с детьми.	4
1.2. Методологические основы обучения музыкально-фольклорному творчеству будущих специалистов дошкольных образовательных учреждений.	14
1.3. Педагогические условия и методы обучения музыкально-фольклорному творчеству студентов как средство формирования готовности к работе с детьми дошкольного возраста.	30
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по формированию готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста	42
2.1. Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы	42
2.2. Выявление первоначального уровня готовности студентов к музыкально-фольклорной работе с детьми (констатирующий этап)	54
2.3. Методика обучения студентов музыкально-фольклорному творчеству (формирующий этап)	61
2.4. Выявление результатов опытно-экспериментальной работы (контрольный этап).	73
Выводы	83
Библиография	86
Приложение	100