

L'ACADÉMIE
DES
BEAUX-ARTS
DEPUIS LA FONDATION
DE L'INSTITUT DE FRANCE

L'auteur et les éditeurs se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en juillet 1891.



78

À

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DEPUIS LA FONDATION
DE L'INSTITUT DE FRANCE

PAR
LE C^{IE} HENRI DELABORDE

SECRÉTAIRE PERPÉTUEL
DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



XXII-19

PARIS
LIBRAIRIE PLON
E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE GARANCIÈRE, 10

1891
Tous droits réservés

À

A mes confrères

de l'Académie des beaux-arts

Hommage de gratitude et d'affection

H. D.

L'ACADÉMIE

DES

BEAUX-ARTS

DEPUIS LA FONDATION

DE L'INSTITUT DE FRANCE

CHAPITRE PREMIER

ORIGINES

L'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture. — Dissidences entre ses membres à partir de 1789. — David provoque et réussit à faire décréter par la Convention, en 1793, la suppression de cette Académie. — Rôle de David pendant la Révolution. — La Commune des arts et la Société populaire et républicaine des arts. — La Commission du Muséum et le Jury des arts. — Fondation de l'Institut.

L'Académie des beaux-arts forme depuis près d'un siècle une des classes de l'Institut de France ; mais pendant les premières années qui suivirent la fondation, en 1795, de ce grand corps, elle n'eut encore ni son caractère bien défini, ni sa fonction toute spéciale. Composée, en partie, des débris de l'ancienne Académie fran-