

## Возвращение в будущее

В последнее время в нашей стране серьёзно обострились отношения между христианами и атеистами. Это напоминает хорошо известные из истории религиозные противостояния. Неужели грядёт новое Средневековье? И надо ли его бояться?

СТР. 3

## Такого вы ещё не читали

С нынешнего года в «ЛГ» открывается авторская колонка Игоря Панина «Стрелковая башня», с высоты которой известный поэт и публицист будет нещадно разить врагов и затрагивать наиболее острые вопросы современной литературы. Первый материал посвящён сетевым поэтическим конкурсам и их подноготной.

СТР. 4

## Неужели опять Станиславский?

В год 150-летия великого театрального режиссёра «ЛГ» открывает рубрику «Диалог с режиссёром». Предполагается напечатать интервью с наиболее известными мастерами сцены – последователями Станиславского.

СТР. 8

## На искусственном дыхании

Мы публикуем материал литовского политика и дипломата Альгирдаса Палецкиса, которому за его взгляды на то, как Литва ухаживала из Советского Союза, были предъявлены обвинения литовской прокуратурой.

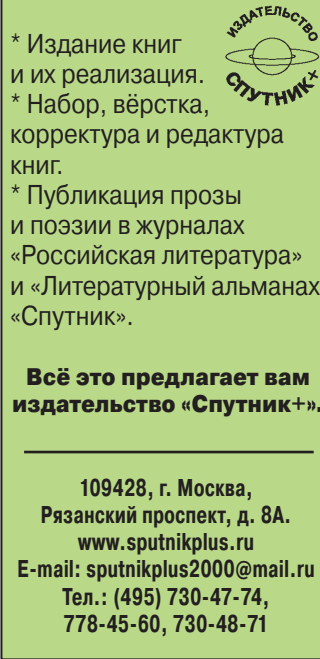
СТР. 9

\* Издание книг и их реализация.  
\* Набор, вёрстка, корректура и редакция книг.  
\* Публикация прозы и поэзии в журналах «Российская литература» и «Литературный альманах «Спутник».

Всё это предлагает вам  
издательство «Спутник+».

109428, г. Москва,  
Рязанский проспект, д. 8А.  
www.sputnikplus.ru  
E-mail: sputnikplus2000@mail.ru  
Тел.: (495) 730-47-74,  
778-45-60, 730-48-71

На этой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)  
посетили 18 982 человека. Заходите!



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А. С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



## Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;  
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €;  
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;  
I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP;  
TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80  
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;  
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;  
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

# Советский славянин

100 лет назад родился поэт Ярослав Смеляков

Отец Ярослава был весовщиком на железнодорожной станции, мать – домохозяйкой. Первая мировая война перечеркнула прежнюю жизнь семьи и Отечества. Из прифронтового волынского Луцка семья уехала в Воронеж, на родину матери, где Смеляков пошёл в начальную школу. Потом, по кончине супруга, Ольга Васильевна отправила одиннадцатилетнего Ярослава в семилетку в Москву, к его брату с сестрой, учившимся в университете.

Смеляков читал и читал сизмальства Лермонтова, затем Есенина. Стихи начал писать лет с 10. Приветивших его Эдуарда Багрицкого и Михаила Светлова счёл своими учителями. Немудрено: это были кумиры тогдашней молодёжи, мастера поэтического цеха новой Страны Советов.

Истопник, дворник, помощник снабженца. Чаще всего – безработный на бирже труда. Но всё же получил путёвку в полиграфическую фабрично-заводскую школу имени Ильича. Так что свою первую книгу «Работа и любовь» (1932) Смеляков набирал и верстал собственноручно. И вообще на удивление: книги у него начали выходить одна за другой. Слышен сильный, талантливый звук в первом же опубликованном М. Светловым смеляковском стихотворении (журнал «Октябрь», 1931):

*И домна,  
накормленная рудой,  
по плану  
удваивает удой...*



ИТАР-ТАСС

Ему повезло больше, чем его друзьям-поэтам Павлу Васильеву и Борису Корнилову. Васильев был расстрелян в 1937-м, Корнилов умер в лагере под Нарымом в 1938 году. Где похоронены они – не знает никто. Срок получили втроём, «три мальчика, три козыря бубновых, три витязя российского стиха», но лишь один из этой троицы, Ярослав Смеляков, хоть

и трижды отсидевший, продержался до 1972 года.

Корнилов, канувший в 31 год, подарил Смелякову свою книгу с надписью: «Ярослав! Какие мы всё-таки славяне!» На что тот через четыре десятилетия ответил характерно: «Советские славяне».

Продолжение темы на стр. 4

## ЗЛОБА ДНЯ

# Разменнные дети

С 1 января вступил в силу Федеральный закон «О мерах воздействия на лиц, причастных к нарушениям основополагающих прав и свобод человека, прав и свобод граждан Российской Федерации». Его называют нашим ответом на американский «акт Магнитского» и именуют «законом Димы Яковлева». Вокруг стараниями оппозиции закипели страсти, причём страсти политические. Этому закону, вернее одной его части, связанной с усыновлением российских детей гражданами Америки, не согласные с ним посвятили марш 13 января. И никому нет дела до того, что в законе имеются 7 статей и статья, посвящённая вопросам усыновления, отнюдь не первая, но именно её используют для политических спекуляций.

В ход идут самые нечистоплотные приёмы: например, организованные от имени сирот письма и обращения. Когда выясняется правда, в ответ звучит истеричное – ну и что? Да какая разница, писал ребёнок сам или ему «помогли»!.. Упрекая власть и депутатов во всех мысли-

мых грехах, оппозиция считает, что ей всё позволено.

В принятом законе есть статьи, которые весьма серьёзно затрагивают интересы оппозиции: например, запрет на деятельность политических НКО, финансируемых из США. Но о них помалкивают, понимая, что тут много сторонников не наберёшь. А вот «слеза ребёнка» – это перспективно, можно много чего получить.

Вот и используют «сиротскую» статью как таран, как удобный, выгодный повод для выступления, позволяющий пустить в ход любые оскорбления оппонентов, любые обвинения. Топчутся на проблемах чрезвычайно тяжёлых, запущенных, не имеющих какого-то быстрого и очевидного решения.

Почему же закон, подразумевавший защиту российских интересов и российских граждан, стал полем информационной и политической борьбы?

Окончание на стр. 2

Всё, что осталось после марша  
оппозиции 13 января в Москве.



ИТАР-ТАСС

## «ЛГ»-РЕЙТИНГ



● История русской литературы XX века в 2-х частях. Часть 1 / Под общей редакцией профессора В.В. Агеносова. – Издательство «Юрайт», 2013. – 688 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. – 1000 экз.

Издание подготовлено ведущими специалистами и молодыми талантливыми исследователями из ведущих вузов России. Это первый в постперестроечный период стабильный учебник для студентов-бакалавров филологических факультетов, полностью соответствующий Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования. Авторы учли достижения современного литературоведения, новые концепции и новые факты литературной жизни. В учебнике содержится подробная и объективная характеристика литературы Серебряного века. Впервые литература русского зарубежья вписана в контекст развития русской литературы. Подробно охарактеризован современный литературный процесс во всей его сложности и противоречивости: классический реализм, постмодернизм, новый реализм. После каждой главы приведены рекомендуемая литература и темы курсовых и дипломных работ.

● Валерий Возженников. Чужден от бога и мрак /Предисловие Евгения Евтушенко. – Пермь: ООО «Типография «ЗЕБРА», 2012. – 223 с. – 100 экз.



Посмертная книга стихов замечательного русского лирика, жившего и творившего в селе Постанови Пермского края. Евгений Евтушенко включил стихи Возженникова в составленную им антологию «Десять веков русской поэзии». «Это стихи вообще не о какой-то единственной «правильной» надчеловеческой религии, которую необходимо навязывать всем нациям, а о человеческой совести, которая и есть самое главное во человеке. Его не зря уважали воспитанные им односельчане и любили его и как учителя, и как поэта», – пишет Евтушенко. Возженников всю жизнь преподавал историю в школе. Его именем даже останавливали в селе драки. «Живём не в раю, а под мраком. Но чужден от Бога и мрак», – прозрел сельский учитель. «ЛГ» публиковала его стихи в рубрике «Дикороссы», которую ведёт поэт Юрий Беликов, составитель этой книги.



● Странники войны. Воспоминания детей писателей. 1941–1944 / Редактор-составитель Н. Громова. – М.: Астрель, 2012. – 445 с. – 3000 экз.

Свод воспоминаний подростков 40-х – детей писателей, с первых дней войны оказавшихся в эвакуации в интернате Литфонда в Чистополе. Они будут голодать, мёрзнуть, переживать гибель старших братьев и родителей, убежать на фронт и мечтать о возвращении в Москву, переживать первую влюблённость, начало дружбы, которая сохранится на всю жизнь. Авторы вспоминают детское восприятие жизни на краю общей беды, рассказывают о том, как ловили дезертиров или как на Новый 1942-й год устроили праздник с настоящей ёлкой.

## КЛАСС «ПРЕМИУМ»

## «Золотой Дельвиг». Накануне



В отличие от многих премий, где номинации просто не учитываются, а награды присуждаются только за романы или только за поэтические книги, премия «Золотой Дельвиг» насчитывает более десяти номинаций. Это и проза, и поэзия, и переводы, и книги для детей, и публицистика, и литературоведение, и эссеистика, и произведения в жанре сатиры и юмора... Потому естественно, что наш короткий список получился несколько длиннее, чем у других.

Одним из важнейших критериев при отборе финалистов для нас было отражение богатства нашей литературы, представители которой смогли выдвинуть на соискание премии имени Антона Дельвига столько достойных внимания произведений современной российской словесности.

См. стр. 5