

УДК 398.89
ББК 82.3

Печатается по решению Учёного совета
Забайкальского государственного университета

Ответственный за выпуск

М. И. Гомбоева, д-р культурологии, профессор,
проректор по НИР (гум.-пед. направление),
проректор по дополнительному профобразованию
и международному сотрудничеству ЗабГУ

Рецензенты

Т. М. Зенкова, канд. культурологии,
директор ГУК «Учебно-методический центр культуры
и народного творчества» Забайкальского края;
В. Н. Дмитриева, канд. филол. наук, доцент,
доцент каф. литературы ЗабГУ

Левашов, В. С.

Особенности композиции русских народных лирических песен /
В. С. Левашов ; Забайкал. гос. ун-т, 2013. – 198 с.
ISBN 978-5-85158-895-2

Монография посвящена одной из важнейших малоизученных проблем поэтики народной лирической песни – её композиции, которая рассматривается здесь как целостная система организации внутренней структуры песни, составляющих её элементов, основных разновидностей композиционных форм, приёмов композиции, организующих структуру произведения как единого художественного целого, так и отдельных его частей и фрагментов, а также типов композиции – специфических особенностей взаимосвязей разных композиционных приёмов в рамках песенного текста.

Книга рассчитана на специалистов – фольклористов, работников культуры, преподавателей и студентов филологических факультетов гуманитарно-педагогических и классических университетов.

УДК 398.89
ББК 82.3

ISBN 978-5-85158-895-2

© ЗабГУ, 2013

«...Традиционные песни – архаика. Мы <...> подходим к ним сегодня как современные зодчие к архитектурному ансамблю Кижей, к каменным сказкам Суздаля, Ярославля, Владимира или как художники к фрескам Ферапонтова монастыря и иконам Рублёва. Древние русские соборы и монастыри, деревянные и каменные палаты Киевской и Московской Руси, древние башни и стены крепостей на пограничных русских рубежах – всё это – прошлое, вокруг которого закономерно поднялось к нашим дням множество построек, росписей и других произведений искусства совсем иных стилей, совсем иных эпох. Сегодня мы строим не так, не так рисуем и пишем. Но красота нашего прошлого изумляет весь мир. И мы, потомки, гордимся мастерством наших умельцев-прадедов, которое говорит о громадной самобытной культуре, о богатой одарённости русского человека. Гордимся – и, что можем, творчески используем из их опыта в нашей современной художественной культуре.

Разве не то же – с традиционным песенным искусством? Исследователь народной песни стоит в наши дни перед огромным морем современной народной песенности, образовавшимся из слияния полноводных рек, из пробегавших по эпохам ручьёв, ручейков, струек. Но ведь дело не в том, чтобы наши жилища планировались по типу московских теремов и чтобы наша молодёжь пела на вечеринках «Лучинушку» и «Берёзоньку». Никто не требует такой «реанимации» прошлого в нашем повседневном быту. Но это прошлое надо уметь ценить, раскрывать его красоту перед читателями и слушателями».

*Колпакова Н. П. Песни и люди.
О русской народной песне. – Л.: Наука, 1977*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Традиционная необрядовая лирическая песня	10
Элементы композиции	16
Зачины и их разновидности	16
<i>Зачин типа обращения</i>	16
<i>Зачин типа параллелизма</i>	24
<i>Зачин типа указания на основную сюжетную ситуацию</i>	29
Общие места	35
<i>Контаминации</i>	38
<i>Варианты</i>	52
Человек – главный объект изображения. Роль вспомогательных средств как элементов композиции	65
<i>Пейзаж</i>	66
<i>Бытовая обстановка</i>	70
<i>Лирический герой</i>	71
Концовки	78
Композиционные формы	87
Композиционная форма монолога	90
Композиционная форма диалога	94
Композиционная форма объективного повествования	97
Сложные (составные) композиционные формы	104
Основные композиционные приёмы	113
Приёмы композиции одночастных песен	117
<i>Приём троичности (троекратного повторения)</i>	117
<i>Приём ступенчатого сужения образов</i>	123
<i>Приём семейной и социальной иерархии</i>	128
<i>Приём выделения</i>	135
<i>Приём цепочного построения</i>	139
<i>Приём прямого (непосредственного) выражения содержания</i>	142

Приёмы композиции двучастных песен	146
<i>Приём психологического параллелизма.</i>	146
<i>Приём антитезы</i>	151
Приёмы композиции многочастных песен	155
<i>Приём многократного повторения основного сюжетного мотива</i>	155
Способы организации минимального количества строк песен	159
Типы композиции	169
Простейшая структура	170
Линейная (последовательная) связь	174
Диффузия (взаимопроникновение)	178
Усложнённая взаимосвязь	181
Заключение.	188
Библиографический список	192
Исследования, учебные и методические пособия	192
Список сокращений (сборники)	195