

СОДЕРЖАНИЕ

и сделать его протагонистом спектакля (Саймон Макберни), можно превратить сцену в огромную инсталляцию, действующими лицами которой станут не люди, а вещи (Вещь Штифтера Хайнера Гейббельса). У театра луженый желудок. Он все в себя вбирает, оставаясь самим собой. Он способен к самой смелой экспансии в сопредельные сферы искусства да и жизни вообще. Зря, что ли, очертания его границ за последние десять-пятнадцать лет изменилось сильнее, чем скорректированная развалом Советского Союза политическая карта Евразии. И если мы будем говорить и думать о театре не только как о совокупности спектаклей, сыгранных на академических сценах имени каких-нибудь великих людей, то есть не только в привычном, но и в широком смысле этого слова, если попытаемся для начала хотя бы зафиксировать новые очертания его границ, тогда журнал, безусловно, нужен.

Мы придумали для ТЕАТРa три главных раздела: *ТЕАТР на сцене* (здесь будут представлены все возможные театроведческие жанры,

в том числе в особых случаях и жанр обстоятельной рецензии), *ТЕАТР за сценой* (здесь речь пойдет о всевозможных социологических аспектах сценической жизни, обсуждение которых вызывает живой резонанс в обществе) и *ТЕАТР за пределами театра* (здесь мы намерены вступить на поле театральной культурологии). А еще в нашем журнале есть раздел *Yellow Pages*, в котором читатель сможет найти разнообразную статистику, занимательные инфограммы, любопытные опросы — в общем, всякую всячину, которую интересно почитать и над которой стоит порой задуматься не менее серьезно, чем над причудливыми превращениями театра как такового.

Марина Давыдова

Театр. на сцене

- 06 <Ольга Гердт>
Пина Бауш: Ничья
- 20 <Марина Давыдова>
Разность векторов
- 24 <Александр Соколянский>
Грубый идол труда, или 1957
- 34 <Илья Кухаренко>
Сцены из семейной жизни
- 42 <Илья Кухаренко>
Шаги Дон Жуана
- 48 <Ада Шмерлинг>
«Донжуанский список» Эфроса
- 56 <Елена Груева>
Послесловие.
Памяти Марины Зайонц
- 58 <Марина Зайонц>
Стеклянное счастье

Театр. за сценой

- 68 <Олег Лоевский, Кирилл Серебренников, Александр Попов, Марина Давыдова>
Нужны ли в провинции театральные вузы?
- 78 <Александр Попов>
Школа мигрантов
- 98 <Глеб Ситковский>
Путешествие в город NN
- 102 <Алена Карась>
Русский, немец и поляк: Опыт сравнительного театроведения
- 110 <Олег Зинцов>
Театр и холодец

Театр. за пределами театра

- 118 <Марина Давыдова>
Юрий Погребничко: «Гурджиев и МХТ, в сущности, делали одно дело»
- 126 <Борис Фаликов>
Учитель танцев, Брука и Гротовского
- 142 <Ирина Кулик>
Призраки живого искусства
- 150 Между жанрами: комментарии Клауса Бизенбаха
- 152 <Валерий Золотухин>
Роузли Голдберг: «Перформанс стоит не на обочине, а в самом центре искусства XX века»

Театр. текст

- 158 <Алексей Паперный>
Река

Yellow Pages

- 82 «Эфрос? Это драматург античный, в Греции он был»: опрос студентов театральных вузов
- 84 Сколько в Москве старых спектаклей?
- 88 Главные впечатления московских критиков в сезоне 2009—2010
- 90 Статистика миграций артистов стационарных трупп
- 92 Страна под «Маской»: инфографика



On

06

ПРОТАГОНИСТ

ПИНА И КАБЛУКИ

Линии танца и жизни Пины Бауш

— **Ольга Гердт** считает, что жизнь и творчество Пины Бауш, которая всю жизнь работала в маленьком провинциальном Вуппертале, может тем не менее стать сценарием для road movie



20

РАКУРС

ГЕНИЙ НЕЗДЕШНИХ МЕСТ

— **Марина Давыдова** рассуждает о том, почему в России не было и не могло быть своей Пины Бауш



24

СМЕНА ВЕХ

Русский театр между
Брежневым и Путиным

— **Александр Соколянский** вспоминает Романа Козака и рисует портреты режиссеров его поколения

Stage.



42

большая премьера

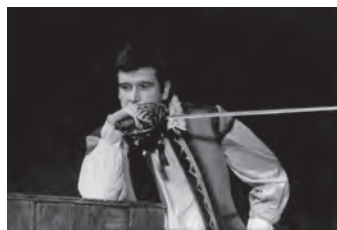
Дон Жуан Моцарта:
история трактовок
от Бруно Вальтера
до Дмитрия Чернякова

— **Илья Кухаренко** исследует сложные
взаимоотношения оперы Моцарта
с тоталитарными режимами и феномен
«уязвимого» *Дон Жуана* в современных
режиссерских трактовках.

48

архив

Дон Жуан Анатолия Эфроса:
бывают странные сближения
— Новая постановка Дмитрия Чернякова
и рассуждения о *Дон Жуане* Эфроса
обнаруживают неожиданные переклички



56

in memoriam

Старый спектакль

Театр. вспоминает Марину Зайонц
и публикует ее старую рецензию на спектакль
Петра Фоменко *Одна абсолютно счастливая
деревня*

