

ИСТОРИЯ ВОЕННОГО ИСКУССТВА

СЪ ДРѢВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ

ДО НАЧАЛА

ДЕВЯТНАДЦАТАГО СТОЛѢТІЯ.

Съ помѣщенными въ текстѣ картами, планами, рисунками формъ обмундированія
вооруженія войскъ и современными картинами нѣкоторыхъ сраженій.

СОСТАВИЛЪ

ОРДИНАРНЫЙ ПРОФЕССОРЪ НИКОЛАЕВСКОЙ АКАДЕМІИ ГЕНЕРАЛЬНАГО ШТАБА

Н. П. МИХНЕВИЧЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Лештуковская Паровая Скоропечатня П. О. Яллонскаго. Лештуковъ пер. № 12.

1895.





WOLFE.

AGED 16.

Доволено цензурою. С.-Петербургъ. 16 Марта 1895 года.



СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ.

Введеніе	Стран. I
--------------------	-------------

I.

Исторія военного искусства древнѣйшихъ народовъ.

Основные черты военного искусства древнѣйшихъ народовъ	9
Организація вооруженныхъ силъ	11
Стратегическое и тактическое искусство	—
Битва при Оимврѣ въ 541 г. до Р. Х.	13
Крѣпостная война	18

II.

Исторія военного искусства народовъ классической древности.

Военное искусство грековъ	19—49
Греческая пѣхота древняго періода и ея тактика	19
Греко-персидскія войны. Мараонъ (490). Термопилы (480). Саламинъ. Платея	24
Пелопонезская война. Отступление 10 тысячъ грековъ изъ Персіи	27
Войны Спарты съ персами и греческимъ союзомъ (Оивами)	29
Эпаминондъ. Девктры (371)	—
Военное искусство Александра Македонскаго	32
Походъ въ Азію и Африку для завосванія Персіи (334—331)	—
Первый годъ войны. Граникъ (334)	36
Второй годъ войны. Исса (333)	39
Третій походъ въ Сиріи и Египтѣ (333—332)	41
Четвертый походъ для завосванія внутреннихъ областей персидскаго государства.	
Гавгамеллы и Арбеллы (331)	—
Выводъ о военномъ искусствѣ Александра Македонскаго	46
Эпоха Діодоховъ. Общій выводъ о значеніи военного искусства грековъ	48
Военное искусство Римлянъ	49—133
Военное устройство Рима въ различныя эпохи	50
Комплектованіе арміи. Обученіе войскъ. Дисциплина. Вооруженіе	56

	Стран.
Одежда. Продовольствие. Жалованье	56
Построение легіона въ различныя эпохи	63
Кавалерія	73
Боевой порядокъ римскихъ армій въ различныя эпохи	74
Образцы стратегическаго и тактическаго искусства	—
Вторая пуническая война (218—201)	78
Первая кампанія. Сраженіе при Треббій (218)	80
Вторая кампанія. Тразименское сраженіе (217)	91
Третья кампанія. Сраженіе при Каннахъ (216)	95
Дальнѣйшія дѣйствія Аннибала въ Италіи	100
Отличительныя черты стратегическаго и тактическаго искусства Аннибала	101
Македонскія войны. Кинокефалы (197). Пидна (168)	102
Военное искусство римлянъ въ эпоху Юлія Цезаря	106
Седьмая кампанія Юлія Цезаря въ Галліи въ 52 г. до Р. Х. Алезія	110
Война Юлія Цезаря съ Помпеемъ (49—48). Дирахіумъ. Фарсаль	117
Паденіе римскаго военнаго искусства въ эпоху императоровъ	124
Общее заключеніе о развитіи военнаго искусства въ эпоху народовъ классической древности	131

III.

Исторія военнаго искусства новыхъ народовъ.

Эпоха до конца XIII столѣтія	135—150
Общая характеристика состоянія военнаго искусства эпохи	—
Организація вооруженныхъ силъ. Тактическое искусство	135
Сраженіе при Бувинѣ (1214)	141
Сраженіе на Марскомъ полѣ или при Штильфридѣ (1278)	144
Военное искусство восточныхъ народовъ. Чингисъ-Ханъ. Тамерланъ	145
Военное искусство аравитянъ, турокъ, венгровъ	148
Эпоха отъ крестовыхъ походовъ до Густава-Адольфа	150—209
I періодъ—до возрожденія наукъ и искусствъ въ концѣ XV вѣка	—
Столѣтняя война. Сраженіе при Кресси (1346 г.)	152
Постоянныя войска. Ордонансовыя роты Карла VII	156
Возрожденіе пѣхоты въ швейцарскихъ и фламандскихъ войнахъ	158
Сраженіе при Куртре (1302)	159
Швейцарскія войны XIV и XV столѣтія. Швейцарская пѣхота	—
Сраженіе при Маргартенѣ. (1315)	162
Сраженіе при Лаупенѣ (1339 г.)	163
Армія Карла Смѣлаго. Грансонъ и Муртенъ (1476 г.)	166
Гуситскія войны	167
Военное искусство русскихъ	168
Куликовская битва (1380)	170
Изобрѣтеніе огнестрѣльнаго оружія. Краткій очеркъ развитія техники въ выработкѣ пороха и огнестрѣльнаго оружія до конца XV вѣка	173
II періодъ—эпоха возрожденія наукъ и искусствъ до великихъ религіозныхъ войнъ въ первой половинѣ XVII столѣтія	—
Выработка типа европейской пѣхоты	181
Вербованныя войска. Организація. Вооруженіе. Снаряженіе	183
Боевые строи и боевыя дѣйствія войскъ. Испанскій и нидерландскій боевые порядки	188