

Эдельсон Евгений Николаевич - критик и журналист; родился в 1824 г., умер 8 января 1868 г. в Петербурге. Сын эконома Рязанской гимназии П. Эдельсона, носившего немецкую фамилию, но бывшего вполне русским и даже не говорившего ни слова по-немецки, Э. первоначальное образование получил в Касимовском уездном училище, причем с первых же шагов обратил на себя внимание своими успехами. Затем он воспитывался в Рязанской гимназии, а в 1824 году поступил на естественно-историческое отделение физико-математического факультета Московского университета. Вскоре, однако, Э. почти оставил посещение обязательных занятий, так как со страстью предавался изучению господствовавшей тогда в Московском университете философской системы Гегеля, причем с особенным усердием изучал феноменологию духа и эстетику, основательное знакомство с которыми отразилось впоследствии в критических статьях Э. Несколько позже, слушая, уже после окончания университета, лекции М. Н. Каткова, Э. под его влиянием стал изучать психологию Бенеке, оказавшего на него значительное влияние. В 1847 г. Э. собрался было ехать за границу и уже отправился из Москвы в Петербург для хлопот о заграничном паспорте, но вследствие тогдашних политических обстоятельств принужден был возвратиться в Москву. Там он познакомился, а потом и сблизился с А. Н. Островским, вместе с которым вошел в образовавшийся вскоре литературный кружок, известный под названием "Молодой Москвитянин"; в этот кружок, во главе которого стоял Погодин, кроме Э. и Островского, входили Аполлон Григорьев, Мей, Берг, Алмазов, Третий Филиппов и другие. Вступив в число сотрудников "Москвитянина", где он помещал критические статьи, Э. в то же время принимал участие в качестве помощника редактора в издании "Московских Ведомостей"; вскоре, однако, он оставил эту газету. Когда кружок "Молодого Москвитянина" в 1853 г. разошелся с Погодиным, Э. на некоторое время почти прекратил свою журнальную деятельность и только изредка помещал свои статьи в выходившей в Петербурге "Библиотеке для Чтения". В этот период Э. выпустил капитальный труд - прекрасный перевод "Лаокоона" Лессинга (Москва, 1859 г.), а также издал письма Либиха в переводе М. А. Прот-ой. В 1863 г. Э. переселился в Петербург и по предложению Боборыкина, в руки которого в то время перешла "Библиотека для Чтения", принял в свое заведование критический отдел этого журнала. Вскоре, однако, "Библиотека для Чтения" прекратила свое существование. Когда возник "Всемирный Труд" Гана, Э. принял близкое участие в этом журнале и способствовал привлечению к участию в нем Погодина, Островского, Писемского. Наряду с участием во "Всемирном Труде" Э. сотрудничал и в "Отечественных Записках". Оставив вскоре "Всемирный Труд", Э. сделался близким сотрудником "Журнала Министерства Народного Просвещения", перешедшего в то время в заведование А. Георгиевского; этому журналу Э. посвятил все последние годы своей жизни; он помещал в нем "Обозрение иностранных журналов" и "Хронику учебной и ученой жизни за границей", а также брал на себя предварительный просмотр и подготовку к печати некоторых вновь поступающих статей. Умер Э. внезапно, и его смерть поразила всех, знавших его. Критические статьи Э. имели своим предметом, главным образом, вопросы об искусстве вообще и разборы сочинений разных авторов. В этих статьях Э. не выходил из области чисто эстетических и литературных вопросов, не вдавался в публицистику. По своим критическим взглядам он принадлежал к числу сторонников принципа "искусство для искусства" и ратовал против новейших теорий реализма. Впоследствии, особенно в последние годы своей литературной деятельности, Э. несколько освободился от односторонности взглядов чистых эстетиков, и в его последних критических работах, например в статье "О значении искусства в цивилизации" (Москва, 1867 г.), можно заметить стремление примирить две противоположные эстетические теории. Твердо держась вполне определенных взглядов и только с ними сообразуясь в своей деятельности, Э. в своих статьях отличался особенной сдержанностью и мягкостью в высказывании своих взглядов; он избегал резкостей и крайностей. Эти особенности его, может быть, и были причиной того, что он не образовал школы, не имел широкой популярности и авторитета. К числу недостатков его статей следует отнести некоторую многословность и часто туманность их изложения. Горячо преданный интересам литературной жизни, Э. чутко отзывался на каждое ее явление и не раз в своей жизни жертвовал многим в интересах литературы. В частной жизни он отличался замечательной гуманностью, снисходительностью и кротостью, неизменной готовностью оказать кому бы то ни было всякую серьезную услугу. "Евгений Николаевич Эдельсон", некролог в "Журнале Министерства Народного Просвещения", 1868 г., том СХХХVI, No 1, стр. 117-121. - "Некролог Евгения Николаевича Эдельсона" Н. С. во "Всемирном Труде", 1868 г., No 1, стр. 276-278. - "Русский Инвалид", 1868 г., No 4 (отдел "Петербургская хроника"). - Некролог в "Иллюстрированной Газете", 1868 г., No 4, стр. 63. - "Литературная Библиотека", 1868 г., No 2, некролог Эдельсона. - Г. Н. Геннади, "Краткие сведения о русских писателях и ученых, умерших в 1868 г." ("Русский Архив", 1870 г., стр. 2043). - "С.-Петербургские Ведомости", 1868 г., No 9, стр. 4. - "Путевые очерки, заметки и наброски" в "Русской Старине", 1889 г., No 4, стр. 223. - "Записки Николая Васильевича Берга" в "Русской Старине", 1891 г.,