

Абдижамилу
Нурпенсову – 90 лет



СТР. 4

Индекс
агрессивности

Перед тем, как присоединить Крым, была проведена огромная, кропотливая, болезненная и почти невидимая работа по исключению из медийного поля России тех СМИ, которые могли бы стрелять в спину. Информационная война требует подавляющего преимущества тех СМИ, которые работают на реализацию государственного проекта.

СТР. 3

И сушей, и морем

Мир сложнее, чем кажется адептам рыночно-торгового фундаментализма. И тот, кто миру более необходим, может оказаться не господином мира, а его рабом, которого заставят исполнять те функции, которые требуются. Заставят, лишив его собственной воли.

СТР. 9

Режиссёр
и почтальон

Премьера нового фильма Андрея Кончаловского на Первом канале заставила задуматься о противоречивой двойственности его творчества, которая проявилась и в последней картине.

СТР. 10

ТРЕТИЙ ВЕК
С ЧИТАТЕЛЯМИ

Уважаемые друзья!
Напоминаем, что в редакции «Литературной газеты» до 20 ноября 2014 г. вы можете оформить льготную подписку на 2015 г. по цене:
1-е полугодие 2015 года – 450 руб.
годовая подписка – 900 руб.

И получить за подписку ПОДАРОК!
Ждём вас по адресу: Москва, Хохловский переулок, д. 10, стр. 6, каб. 205.
Телефон для справок: 499-788-01-12.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

ВЯЯТЕЛЬ

В эти дни Вячеславу Клыкову исполнилось бы 75 лет...



Памятник знаменитому русскому поэту Константину Батюшкову в Вологде



Много ли мы знаем современных скульпторов-монументалистов? Так их во все времена – по пальцам пересчитать! Профессия необычайно сложная – как в физическом отношении, так и в эстетическом. А в случае с народным художником РФ Вячеславом Михайловичем Клыковым всё ремесло-мастерство крепилось на незыблемом и нескгибаемом стержне истинного русского патриотизма.

В 1992 г. Клыков возглавил Международный фонд славянской письменности и культуры, благодаря деятельности которого в России в память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 24 мая стал отмечаться государственный праздник – День славянской письменности и культуры.

Художника не стало в 2006-м, он очень уж рано ушёл из жизни – на 66-м году. Его программа благополучия родной страны по-прежнему содержит здоровое зерно: «За Веру, Царя и Отечество» – вот то что я верю и что отстаиваю и в своём творчестве, и в общественной работе».

Смелая позиция общественника и творчество неравнодушного, включённого в реальность художника всегда ориентировались на высокий идеал национального возрождения: «Монументальная скульптура – основополагающий вид творчества, который апеллирует к государственным и историческим символам. Символ – это концентрат исторической мудрости народа. Не географическое название, а духовное имя. Это очень важно. Без конкретного имени километры земли и воды оказываются безымянными».

Впечатляет не только количество произведений мастера – их более полусотни, но и география его творческого наследия, и список заслуженных перед Россией имён, воплощённых Клыковым в камне и бронзе. Это памятники преподобному Сергию Радонежскому в Радонеже и Сербии, св. Николаю Чудотворцу в Бари (Италия), Владимиру Святому в Херсонесе и Белгороде, Александру Невскому в Курске, Серафиму Саровскому в Сарове и в Курской Коренной пустыни, князю Дмитрию Донско-

му в Угреше и Москве, св. Савве Сербскому в Белграде (Сербия), протопопу Аввакуму в Нижегородской области, Кириллу и Мефодию в Москве. Среди его героев – Пётр I (Липецк), Пётр Столыпин (Общественная палата РФ и Саратов), великая княгиня Елизавета Фёдоровна (Марфо-Мариинская обитель в Москве), Николай II (с. Тайнинское и Подольск), Илья Муромец (Муром), адмирал А. Колчак (Иркутск) и маршалы К. Рокоссовский (Курск) и Г. Жуков (Москва)... В греческом городе Пирее стоит монумент русским воинам, на поле под Прохоровкой – храм-звонница в память битвы на Курской дуге, в Перми – монумент «Героям фронта и тыла»... Особое место в творчестве Клыкова отведено представителям русской культуры, и почтить их память приходят люди во многих уголках как нашей страны, так и зарубежья. Трижды скульптор обращался к образу Пушкина – в Софии (Болгария), Тирасполе и Перми. В Старой Руссе стоит памятник Достоевскому, в Вологде – Батюшкову, в Орле – Бунину, в Тотьме – Рубцову, в Сибири – Шукшину, в Тульской области – композитору Даргомыжскому. Клыков не даёт дремать исторической памяти жителей тех мест, где находятся его скульптуры: «духовное имя» территории идейно собирает людей этой земли, осознающих значимость даже самого маленького уголка России.



ЛЕРМОНТОВ – 1814–2014



Президент России Владимир Путин посетил Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», где осмотрел усадебный комплекс и возложил цветы к могиле М.Ю. Лермонтова, располо-

женной в фамильной часовне-усыпальнице. Кроме того, Владимир Путин побывал в музейно-просветительском центре, ознакомившись с экспозицией «Этапы короткого пути», посвящённой жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова.

В ПРЕДДВЕРИИ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ

16 октября в Государственной Думе состоялось первое заседание Оргкомитета по проведению в Российской Федерации Года литературы, который возглавил председатель Государственной Думы Сергей Нарышкин. Собравшиеся обсудили основные аспекты по подготовке проведения мероприятий. В выступлениях поднимались вопросы, связанные с продвижением русского языка, со взаимодействием литературы и истории, с защитой интеллектуальной собственности, с повышением интереса к чтению.

КОММЕНТАРИЙ УЧАСТНИКА

Юрий ПОЛЯКОВ, член оргкомитета:

— На мой взгляд, первое заседание прошло конструктивно. Было высказано много дельных предложений. Особенно в выступлениях председателя оргкомитета С. Нарышкина, советника президента по культуре В. Толстого. Но есть и вопросы. Так, удивляет недостаточное присутствие Министерства культуры в перечне запланированных мероприятий и уж совсем повергает в изумление полное отсут-

ствие среди организаторов Года литературы наших многочисленных союзов писателей. Год литературы без писателей – это нонсенс. Не обошлось и без курьёзов. Так, исполняющий обязанности ректора Литинститута А. Варламов попросил в рамках Года литературы озобоиться ремонтом помещения этого уважаемого заведения. Ну что тут сказать! Здание «Литературной газеты», которой в Год литературы исполнится 185 лет, тоже нуждается в ремонте...

КНИГА НЕДЕЛИ



Евгений Степанов. Поэт на войне. Николай Гумилёв. 1914–1918. — М.: Прогресс-пеледа, 2014. — 848 с. — 1000 экз.

В Великой войне Николай Гумилёв участвовал с первого до последнего дня. Перед нами подробный, документально точный рассказ практически о каждом дне его солдатской жизни. Он основан на материалах зачастую уникальных, добытых в отечественных и зарубежных архивах и публикующихся впервые. Кому-то дотошность автора покажется чрезмерной, однако он твёрдо придерживается мнения, что знание биографии совершенно необходимо для проникновения в творческую лабораторию художника. Причём речь идёт о подлинной биографии, в основе которой документы, эпистолярное наследие, проверенные свидетельства и воспоминания современников. О службе рядовым вольноопределяющимся в лейб-гвардии Уланском полку сам Гумилёв написал в «Записках кавалериста» и стихах:

*Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулю не тронутую грудь...*

А вот строки из письма с фронта в январе 1915 года: «Меня поддерживает только надежда, что приближается лучший день моей жизни, день, когда гвардейская кавалерия... выступит в Берлин».

Увы, надеждам этим не суждено было сбыться. Впереди были годы страшных боёв и лишений, закончившиеся катастрофическим развалом страны, Гражданской войной, гибелью после раскрытия так называемого Таганцевского заговора.

Вокруг участия Гумилёва в заговоре ходило множество слухов, в последние годы всё прочнее утверждалось мнение, что расстрелян он был напрасно, к заговору отношения не имел... Но, боевой офицер, мог ли он остаться в стороне от происходившего?

«Случайна ли была гибель Гумилёва или он сам затеял игру в прятки со смертью хмурой?» — задаётся вопросом автор. Опираясь на многочисленные воспоминания людей, у которых не было резона что-то придумывать, приходит к выводу, что «Гумилёв затеял-таки смертельно опасную игру в последние годы жизни... И он не стал случайной жертвой режима».

Однако поэт успел всё-таки выпустить книгу стихов «Костёр», подготовил сборник «От- ненный столп»... И все их читатели, даже из числа недоброжелателей, признавали, что он и изменился, и вырос как поэт за годы, проведённые на войне.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ



Немногом более полуведа остаётся до даты, которая будет отмечаться по традиции торжественно – 70-летия Великой Победы. Увы, с каждым годом всё меньше и меньше остаётся ветеранов Великой Отечественной, живых свидетелей сражений. И уже некого из поэтов-фронтовиков пригласить на выступления перед школьниками, военные строки теперь не прозвучат в авторском исполнении...

Новую рубрику «ЛГ», открывающуюся сегодня, мы назвали «Свет Великой Победы». Разные материалы будут опубликованы в преддверии знаменательной даты, и главная наша задача – вспомнить поэтов и прозаиков, отдавших свою жизнь за Родину. Пусть прозвучат их имена на юбилейной победной поверке. Думается, во все не лишним будет напомнить произведения о войне и тех, кто сражался за Родину. Надеемся на помощь читателей, может быть, найдутся в семейных архивах неопубликованные письма и фотографии дедов и прадедов, мы готовы их напечатать.

Начиная рубрику статья писателя Альберта Лиханова на стр. 15 о замечательном вятском поэте Овидии Любоwickе, которому в эти дни могло исполниться 90 лет.