

Научный журнал

Мировая литература в контексте культуры

2012. Выпуск 1(7)

Основан в 2006 году

Выходит 1 раз в год

**Учредитель: ФГБОУ ВПО Пермский национальный
исследовательский университет**

Журнал «Мировая литература в контексте культуры» включает оригинальные научно-исследовательские статьи ученых из разных городов Российской Федерации и зарубежья, посвященные поэтике мировой литературы, взаимодействию литературы с другими видами искусств. Журнал представляет интерес для литературоведов, культурологов, искусствоведов, преподавателей и студентов гуманитарных факультетов.

Редакционная коллегия

Бочкарева Н.С. д.филол.н., проф.

Бячкова В.А. к.филол.н., ст.преп.

Проскурнин Б.М. д.филол.н., проф.

Руцкая Г.С. к.филол.н., доц.

Суслова И.В. к.филол.н., доц.

Табункина И.А. к.филол.н., ст.преп.

Авраменко И.А. к.филол.н., ст.преп.

Номер издается при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта «Экфрастические жанры в классической и современной литературе», проект № 12-34-01012а1

Адрес редакции: 614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15.

E-mail: www.worldlit.mail.ru

© ФГБОУ ВПО Пермский государственный национальный
исследовательский университет, 2012

Scientific Journal
World Literature in the Context of Culture

2012. Issue 1(7)
Founded in 2006
Published once a year

Founder: Perm State National Research University

“World Literature in the Context of Culture” includes original articles, written by different Russian and European scholars. The articles discuss the poetics of world literature, interaction of literature and other forms of art. This journal may be interesting to philologists, culture experts, art historians, students of Humanities.

Editorial Board:

Nina Bochkareva
Varvara Byachkova
Boris Proskurnin
Galina Rutsкая
Inga Suslova
Irina Tabunkina
Ivan Avramenko

© Perm State National Research University, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Из истории литературы и культуры XVIII-XIX вв.

Капшлявик К.Ю. Аввакум Петров и Блэз Паскаль в пределах риторического слова.....	7
Удлер И. М. Пространство города в афро-американских невольничьих повествованиях XIX в.....	14
Лазарева Т. Г. Особенности медиевизма Вальтера Скотта.....	19
Проскурнин Б. М. Конфликт духа и плоти: образ Бриана де Буагильбера в романе Вальтера Скотта "Айвенго":	29
Руцкая Г.С. Синтез реалистического и романтического начал в романе Е. Марлитт «Вторая жена».....	38
Бячкова В. А. «Ист Линн» миссис Генри Вуд: проблемы семьи и брака в викторианском «сенсационном» романе.....	43

Раздел 2. Поэтика литературы XX вв.

Авраменко И. А. Диалогические отношения в романе В. Вулф «На маяк».....	51
Бороненко А.В. Макабрический юмор в ирландской романистике 1930-1940-х гг. (Дж. Джойс, С. Беккет, Ф. О'Брайен).....	56
Турта Е.И. А.В. Ремизов и Дж. Джойс: к постановке вопроса.....	68
Подобрий А.В. Культура наизнанку, или «Одесские рассказы» И. Бабеля.....	73
Шевченко А.А. , Самсонова М.В. Эстетизация психической патологии в романе А. Бретона «Надя».....	79
Цветков Ю.Л. «Внутренняя» и «внешняя» эмиграция Г. Кайзера.....	89
Поршнева А.С. Мюнхен в романе Л. Фейхтвангера «Изгнание».....	95
Праздничных О.И., Поршнева А.С. Концепт «наци» в романе Э.М. Ремарка «Ночь в Лиссабоне».....	103
Курмачева Я.Ю., Поршнева А.С. Концепт «эмигрант» в романе Э.М. Ремарка «Ночь в Лиссабоне».....	109
Манжула О.В. Рассказчик и реконструкция истории в романах. М.Рено и Р.Грейвза.....	116
Платыгина С. М., Поршнева А.С. Повесть «Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери как роман воспитания.....	122
Котлярова В.В. Феномен взаимодействия национального и интернационального в драматургии США второй половины XX в.	
Нелюбин А.А. Расовая проблематика.....	127
в романе Д. Каваны «Город Мошенников».....	136
Самсонова М.С. Автор и герой в романе Амели Нотомб «Форма жизни» («Une forme de vie»).....	143
Сейбель Н.Э. Кровавая драма в творчестве Хайне Мюллера: актуальность жанра.....	146
Харитоновна Е.В. Специфика моделирования мирообраза в повестях Тамары Михеевой.....	152

Лозовик Е.В. Заимствование как прием создания образа в «Истории с кладбищами» Н. Геймана.....	160
Воробьева С.Ю. Гендерный подход в литературоведении в контексте постмодернистской теории.....	167

Раздел 3. Взаимодействие литературы и других искусств

Мещерякова А.В. Образ Бэзила Хэллуорда в романе О.Уальда «Портрет Дориана Грея»: экфрастический аспект.....	180
Пономаренко Е.О. Функции произведений визуальных искусств в пьесе О.Уайлда «Идеальный муж»: к проблеме экфрасиса.....	186
Загороднева К.В. Книга экфрастических стихов М. Филда “Sight and Song “ (1892): 120 лет спустя.....	192
Черепанова Н.Б. Цветочная образность в художественном сознании В.В. Гофмана.....	204
Табункина И.А. «Три музыканта» О.Бердсли и Тени косыми углами...» М.А.Кузмина: сопоставительный анализ стихотворений.....	210
Туляков Д.С. Абстракция и иллюстрация: «Враг звезд» Уиндема Льюиса.....	221
Бочкарева Н.С. Функции экфрасиса в романе Р.Чандлера «Глубокий сон»	226
Постнова Е.А. Искусство и действительность в экфрасисах трилогии В.А. Каверина «Освещенные окна».....	232
Бурдин И.В., Бочкарева Н.С. Русско-испанские параллели в стихотворении А.А. Вознесенского «Гойя».....	238
Суворова М.В. Экфрасис фрески Константина Брумиди «Апофеоз Джорджа Вашингтона» в романе Дэна Брауна «Утраченный символ»	245
Тулякова И.И. Роль художественного оформления обложки в романном творчестве Т. Шевалье.....	250
Фэвр-Дюпэрг А. Пастернак и Брамс: остиная форма в сборнике «Второе рождение».....	257
Петрусева Н.А. О «музыке в картинах» «Девочка со спичками» Х.Лахенмана: тип композиции, трактовка текста первоисточника.....	271
Шешунова С.В. Атака британской кавалерии под Балаклавой в литературе и кинематографе.....	278
Giordano Corinne L’Arche Russe d’Alexandre Sokourov un parcours allégorique à la rencontre de l’âme russe («Русский ковчег» Александра Сакурова как аллегория странствий русской души).....	282
Friis Alsinger L. Мультилингвизм и литературные источники надписей на объектах времен средневековья.....	291

TABLE OF CONTENTS

Chapter 1. History of Literature and Culture of the XVIII-XIX centuries

Kashlyavik K.Y. Avvakum Petrov and Blaise Pascal within the Rhetorical Words.....	7
Udler I.M. Space of City in the 19th centuries African American Slave Narratives	14
Lazareva T.G. Peculiarities of Walter Scott's Medievalism.....	19
Proskurnin B.M. Controversy of Spirit and Body: the Image of Brian de Bois- Guilbert in Walter Scott's 'Ivanhoe'	29
Rutskaya G.S. Synthesis of Realism and Romanticism in "The Second Wife" by E. Marlitt.....	38
Byachkova V.A. "East Lynne" by Mrs. Henry Wood: the Problems of Family and Marriage in the Victorian Sensational Novel.....	43

Chapter 2. The poetics of Literature of the XX century

Avramenko I.A. Dialogism in V.Woolf's "To the Lighthouse"	
Boronenko A.V. Macabre Humour in Irish Novels of 1930-1940s (J.Joyce, S.Becett, F. O'Brien).....	56
Turta E.I. A.M. Remizov and J. James: Problem Statement.....	68
Podobriy A.V. Culture Inside Out or I. babel's Odessa Stories.....	73
Shevchenko A.A., Samsonova M.V. Psychopathology as the Leading Aesthetic Principle in the Novel "Nadja" by Andre Breton	79
Tsvetkov Y.L. "External" and "Internal" Emigration in G. Kaiser's Works.....	89
Porshneva A.S. The Image of München in Lion Feuchtwanger's Novel "Exile".....	95
Prazdnichnykh O.I., Porshneva A.S. Nazi Concept in the Novel by E. M. Remarque "The Night in Lisbon".....	103
Kurmacheva Y.Y., Porshneva A.S. The Concept «Emigrant» in Remarque's Novel «The Night in Lisbon».....	109
Manzhula O.V. Narrator and Reconstruction of History in the Novels by M.Renault and R.Graves.....	116
Platygina S.M., Porshneva A.S. The Novel "Dandelion wine" by Ray Bradbury as a Bildungsroman.....	122
Kotlyarova V.V. Fenomen of the Interaction National and International in the Dramatic Art of the USA in Second Half of the 20-th Century.....	127
Neljubin A.A. Racial Problematics in the Novel by D.Kavanagh (J.Barnes) «Fiddle city».....	136
Samsonsonova M.V. Author and Hero in A.Notomb's "Une Forme de Vie".....	143
Seybel N.E. "Bloody Drama" in Heiner Müller's Creative Works: Topicality of the Genre.....///.....	146

Haritonova E.V. Modelling the Image of the World in the Tales of Tamara Mikheyeva.....	152
Lozovik E.V. Use of References as the Way of Creating a Character in Neil Gaiman's "The Graveyard Book".....	160
Vorobyeva S.Y. Gender Approach in the Study of Literature in the Context of Postmodern Theory.....	167

Chapter 3. Literature and Other Forms of Art

Mesheriakova A.V. The Image of Basil Hallward in the Novel "The picture of Dorian Gray" by O.Wilde: the Ecphrastic Aspect.....	180
Ponomarenko E.O. Functions of the Works of Visual Arts in O.Wilde's Play «An Ideal Husband»: in Context of the Problem of Ekphrasis.....	196
Zagorodneva K.V. The Book of Ekphrasis Poems «Sight and Song» (1892): Interaction Poetic and Art Discourses.....	192
Cherepanova N.B. Flower Figurativeness in V.V.Hoffmann's Artistic Consciosness.....	204
Tabunkina I.A. Poems "The Three Musicians" by A.Beardsley and "Shadows of oblique angles..." by M.Kuzmin: Comparative Analysis.....	210
Tulyakov D.S. Abstraction and Illustration: "The Enemy of the Stars" by Wydham Lewis.....	221
Bochkareva N.S. the Functions of Ekphrasis in "the Big Sleep" by R.Chandler.....	226
Postnova E.A. Art and Reality in Ekphrasis V. A.Kaverin's Trilogy "Lighted Windows".....	232
Burdin I.V., Bochkareva N.S. Russian-Spanish "Parallels" in "Goya" by A.Voznesenskiy.....	238
Suvorova M.V., Bochkareva N.S. Ekphrasis of the Fresco "The Apotheosis of Washington" by Constantino Brumidi in the Novel "The Lost Symbol" by Dan Brown.....	245
Tulyakova I.I. The Role of Cover Design in T.Chevalier's Novels.....	250
Faivre Dupaigne A. B.Pasternak and J.Brams: the Osinato Form in "Second Birth".....	257
Petrusyeva N.A. About Music with Pictures «The Girl with Matches» H.Lachenmann: Composition Type, Treatment of the Text of Primary Sources.....	271
Sheshunova S.V. The Charge of the Light Brigade (Balaclava) in literature and films.....	278
Giordano C. A.Sakurov's "Russian Arc": An Allegoric Travelling of Russian Soul.....	282
Friis Alsinger L. Multilingualism and Literary Sources in Medieval Inscriptions on Objects.....	291