

T W E E D E B U N D E L  
VERZAMELDE OPSTELLEN

Ä

# VERZAMELDE OPSTELLEN

DOOR

L. VAN DEYSEL

TWEEDE BUNDEL

TWEEDE DRUK



AMSTERDAM  
SCHELTEMA & HOLKEMA'S BOEKHANDEL

1901

Ä

## I N H O U D S O P G A V E.

---

	BLADZ.
TORQUEMADA (1882) . . . . .	1
LEVEN EN LIED (1882) . . . . .	29
DE DICHTER M. COENS (1882) . . . . .	45
NIEUWJAARSDAG-ONTBOEZEMING (1883) . . . . .	51
ALPHONSE DAUDET (1883) . . . . .	59
EENZAME BLOEMEN (1883) . . . . .	73
„GRUWZAME VERHALEN” (1883) . . . . .	85
DE ÆSTHETIEK VAN DR. SCHAEPPMAN (1884) . . . . .	95
H. VAN DEN BERG (1884) . . . . .	107

---

EEN TOOSTER (1887) . . . . .	117
DE KEULSCHE DAME (1888) . . . . .	125
HET TIJDSCHRIFT „HOLLAND-VLAANDEREN” (1888) . . . . .	131
REALISME (1888) . . . . .	137
MULTATULI-STUDIËN (1888) . . . . .	145
HÉLÈNE SWARTH'S BLAUWE BLOEMEN (1888) . . . . .	156
OVER MULTATULI (1888) . . . . .	163

---

A. ALETRINO (1891) . . . . .	173
DE OUDE GARDE EN DE JONGSTE SCHOOL (1891) . . . . .	185

VOSMEER DE SPIE (1893) . . . . .	189
----------------------------------	-----

---

AKÉDYSSÉRIL (1893) . . . . .	205
------------------------------	-----

---

APOKALYPS (1891—93) . . . . .	243
-------------------------------	-----

---

MARCELLES EMANTS, VAN ZOLA TOT MAETERLINCK. (1895). 266
---

OVER LOUIS COUPERUS (1895) . . . . .	274
--------------------------------------	-----

EN ROUTE (1895) . . . . .	297
---------------------------	-----

TOT EEN LEVENSLER (1895) . . . . .	302
------------------------------------	-----

WERELDVREDE (1895) . . . . .	315
------------------------------	-----

CAMILLE LEMONNIER (1895) . . . . .	328
------------------------------------	-----

OVER BISMARK (1895) . . . . .	332
-------------------------------	-----

ZONDAG-OCHTEND (1896) . . . . .	335
---------------------------------	-----

CAMILLE-MAUCLAIR (1896) . . . . .	338
-----------------------------------	-----

PHOCIUS (1896) . . . . .	340
--------------------------	-----

DE LETTERKUNDIGE (1896) . . . . .	343
-----------------------------------	-----

JAC. VAN LOOY (1896) . . . . .	347
--------------------------------	-----

TORQUEMADA.