

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Хореографический факультет
Кафедра педагогики хореографии

И. Д. Сараметова

**УРОКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ
(1–3 год)**

Учебно-методическое пособие
по дисциплине «Классический танец»
по направлению 071500 «Народная художественная культура»
Модуль «Танец и методика его преподавания»
Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Челябинск
2014

УДК 793.3 (073)
ББК 85.32я73
С20

Утверждено на заседании кафедры педагогики хореографии, протокол № 1
от 09.09.2013 г.

Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1–3 год): учеб.-методич. пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И. Д. Сараметова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 155 с.

Рецензенты:

Предеина Т. Б., нар. артист РФ;
Мунтагиров А.А., нар. артист РФ

Печатается по решению редакционно-издательского совета

© Сараметова И. Д., 2014
© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Общие методические рекомендации по ведению занятий	5
Первый год обучения	26
1 урок	
Экзерсис у станка	26
Экзерсис на середине зала	33
Allegro.....	36
2 урок	
Экзерсис у станка	38
Экзерсис на середине зала.....	43
Allegro.....	48
Экзерсис на пальцах.....	53
Второй год обучения.....	57
Экзерсис у станка	58
Экзерсис на середине зала	64
Allegro	70
Экзерсис на пальцах.....	74
Третий год обучения.....	78
Экзерсис у станка	78
Экзерсис на середине зала	86
Allegro.....	93
Экзерсис на пальцах.....	97
<i>Приложение</i>	
Примеры музыкального оформления занятий.....	102

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одним из видов профессиональной деятельности выпускников вузов культуры и искусств является педагогическая (преподавание хореографических дисциплин). Педагог-хореограф должен знать основные требования, предъявляемые к обучающимся танцу, владеть методикой составления и ведения уроков. Перед начинающим педагогом возникает ряд вопросов: с чего начинать, какой расклад движений, сколько раз упражнение должно быть повторено в учебном примере, как построить урок в целом.

Настоящее методическое пособие (разработка) призвано помочь студентам и молодым педагогам школ искусств, хореографических студий в организации, составлении и проведении уроков классического танца на начальных этапах обучения (1–3 год).

Предлагаемые уроки составлены в соответствии с программой младших классов (I, II, III классов). В данном пособии нет методики исполнения движений, так как этому посвящены работы А. Я. Вагановой «Основы классического танца», В. С. Костровицкой и А. А. Писарева «Школа классического танца», Н. И. Тарасова «Классический танец», Н. П. Базаровой и В. П. Мей «Азбука классического танца».

Уроки состоят из экзерсиса у палки, на середине зала, раздела *allegro* и экзерсиса на пальцах.

Все движения имеют музыкальную раскладку и тактовую квадратность. Музыкальное сопровождение занятия может быть как готовым музыкальным фрагментом, так и импровизационным, но импровизационная музыка должна соответствовать характеру движения и иметь определенный ритмический рисунок.