

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. ГОРЬКОГО



№ 12 (6546)

24–30 марта 2016 г.

www.lgz.ru



В НОМЕРЕ:

стр. 4

Кому санкции
к выгоде?

Всё яснее понимание
в самой Европе: она
несёт потери из-за
российского эмбарго,
а американцы греют
руки. Что пишут об
этом в европейских
газетах и в Сети.

стр. 11

«ЖЗЛ» – 125!

«ЛГ» беседует с гене-
ральным директором
издательства «Моло-
дая гвардия» Вален-
тином ЮРКИНЫМ.

стр. 15

В Оренбург,
к Исафилову

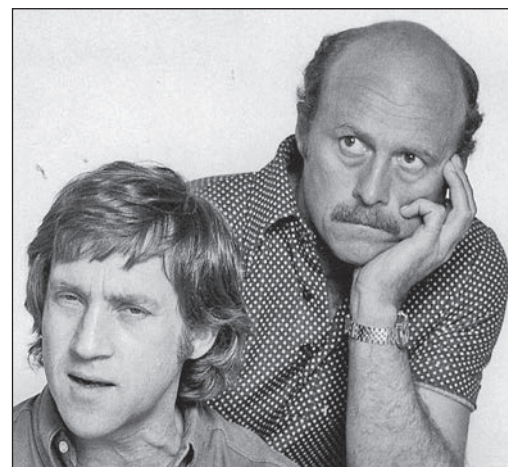
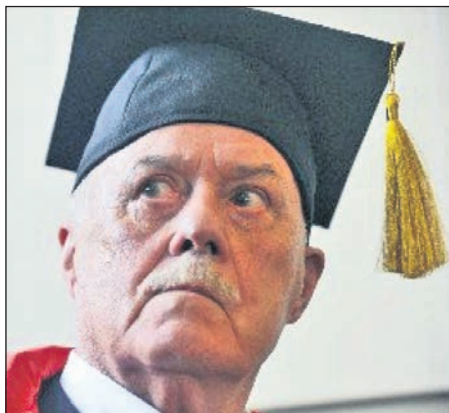
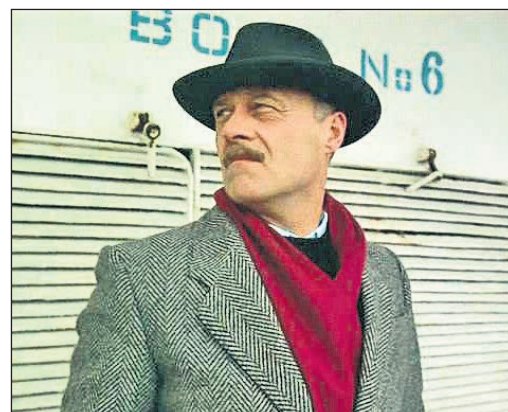
Нынешний сезон для
Оренбургского дра-
матического театра
им. Горького – особый,
юбилейный. 160-й!
Накануне Всемирного
дня театра мы рас-
сказываем об этом
коллективе.

стр. 20

Зачем обижают
учителя?

От чего зависит зар-
плата учителя? Если
верить чиновникам –
от результативно-
сти труда педагогов.
На деле же в игру
очень часто всту-
пают совсем другие
факторы.

Гроссмейстер экрана



Валерий ПЛОТНИКОВ, Фёдор ЕВГЕНЬЕВ, архив «ЛГ»

Чтобы лучше понять Говорухина, надо хоть раз увидеть, как он играет блиц-партию в шахматы. Невозмутимое, даже равнодушное лицо, ленивые движения, всё внимание, кажется, обращено на дымящуюся в ладони трубку, рука, словно нехотя, но в срок тянется к зубчатому венчику ладьи... Вдруг – ход, шах и мат!

Есть художники, гонящиеся за временем, как папарацци за выпавшей из декольте грудью кинодивы. Есть такие, что творят сразу для вечности и становятся «достоянием доцента». Станислав Говорухин из тех, кто сам делает время. Его картины чем-то похожи на флажки, направляющие извилистый спуск слаломиста. Движение эпохи. «Вертикаль», «Место встречи изменить нельзя», «Россия, которую мы потеряли», «Так жить нельзя», «Ворошиловский стрелок», «Благословите женщину», «Не хлебом единым», «Конец прекрасной эпохи»... Эти ленты совершенны. Говорухин всегда работает на опережение, но не ищет сугубой новизны. Новизна – всего лишь часть художественного совершенства.

Мне, как соавтору сценария, выпало участвовать в создании «Ворошиловского стрелка». Говорухин был первым, кто в кино заговорил о чудовищной несправедливости нового, постсоветского мироустройства. Я стал свидетелем и дебюта мастера. Наша пьеса «Смотрины» («Контрольный выстрел») – его первая театральная работа. Помню: мы сидим в зале, идёт прогон, вдруг в кармане председателя Комитета по культуре Госдумы шелестит телефон. Мэтр морщится, но откликается: – Что? Это обязательно? Ладно, сейчас приеду... – Вздыхнув, поворачивается ко мне:

– Надо. Вернусь через час. Репетируй без меня!

– Я? Как? Вы что! Я же не умею...

– Никто не умеет. Просто ори на актёров и повторяй, что Станиславский за такую игру их убил бы!

Спектакль «Контрольный выстрел» вот уже 15 лет идёт во МХАТе имени Горького при аншлагах.

С юбилеем, дорогой мой гроссмейстер!

Юрий ПОЛЯКОВ

КЛАСС ПРЕМИУМ

Лауреаты «Золотого Дельвига – 2015»



Абдулла Камал – за книгу рассказов «Платон, кажется, заболел...» и вклад в развитие интеллектуальной прозы.

Байбородин Анатолий – за книгу прозы «Озёрное чудо» и высокое служение идеалам русской литературы.

Елисеева Ольга – за книгу «Радичев» и новое слово в исторической литературе.

Куприянов Александр – за роман «Надежда» и самоубыточное преломление традиций отечественной прозы.

Рейн Евгений – за книгу стихотворений «Лабиринт» и выдающийся вклад в отечественную поэзию.

Рыбас Святослав – за биографическое исследование «Василий Шулгин: судьба русского националиста» и подвижническую деятельность на ниве исторического просвещения.

Скворцов Константин – за книгу стихотворений «Чёлн для двоих» и вер-

ность традициям корневое русское поэтическое слово.

Тростников Виктор – за книгу «Мысли перед закатом» и верность высоким духовным идеалам русской философской мысли.

Харлампьева Наталья – за книгу «Признание в любви. Якутия в русской поэзии во второй половине XX века», укрепление творческих связей между русской и якутской литературой и художественные открытия в поэзии.

Чигрин Евгений – за книгу стихотворений «Подводный шар» и развитие поэтического языка.

Щипков Александр – за книгу «Бронзовый век. Взгляд из Тарусы» и сохранение традиционных ценностей.

«МОЛОДОЙ ДЕЛЬВИГ»

Антипин Андрей – за книгу прозы «Житейная история» и продолжение

традиций русского реализма в литературе.

Яковлева Екатерина – за книгу «Дай мне целое» и яркий дебют в отечественной поэзии.

ДИПЛОМАНТЫ ПРЕМИИ

Голубков Михаил – за авторский проект «Мировая словесность: взгляд из XXI века».

Иванян Лия – за авторский проект «Страна Наири».

Любомудров Марк – за критические статьи о современном театре.

Малиновская Наталья, Юрина Елена – за проект «Маршалы Победы».

Пиетиляйнен Елена – за вклад в литературное дело.

Шабанов Виталий, Шемшученко Владимир – за достижения в жанре авторской песни и многолетнюю пропаганду Грушинского фестиваля.

КНИГА НЕДЕЛИ

Неутомимый Евгений Евтушенко явил миру очередной том своей грандиозной антологии. Долгие годы он собирает и систематизирует многовековые богатства русской поэзии, начиная с былин и «Слова о полку Игореве» в своём переводе, захватывая «золотой век» и вплоть до современных авторов – всего запланировано пять фолиантов примерно по тысяче страниц.

Автор и составитель антологии предваряет каждую стихотворную подборку своей статьёй и каждому поэту посвящает стихотворение. В четвертом томе представлены 59 поэтов, родившихся в период с 1889 по 1899 год. Имена для русской поэзии знаковые, неоспоримые классики.



Евгений Евтушенко. Поэт в России – больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии. Антология в 5 томах. Том 4. – М.: Русский мир, 2015. – 832 с. – 5000 экз.