

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

**СПЕЦВЫПУСК
РЭП:
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
РАКУРС**

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2020

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

**СПЕЦВЫПУСК
РЭП:
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
РАКУРС**

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2020

УДК 821.161-192
ББК ШЗЗ(2Рос=Рус)64-45
Р66

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

доктор филол. наук, профессор Ю. В. ДОМАНСКИЙ
ст. преподаватель Е. Э. НИКИТИНА
кандидат филол. наук О. Э. НИКИТИНА

Р66 Русская рок-поэзия: текст и контекст : сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург ; Тверь : [б. и.], 2020. – Спецвыпуск. Рэп: филологический ракурс. – 138 с. – Текст : непосредственный.

Статьи спецвыпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены различным аспектам филологического изучения рэп-культуры. Многие статьи прозвучали в качестве докладов на Международной научной конференции «Рэп: филологический ракурс», проходившей 14 сентября 2019 года на кафедре теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета (Москва).

ISSN 2414-0791 (онлайн версия)

ISSN 2413-8703 (печатная версия)

УДК 821.161-192
ББК ШЗЗ(2Рос=Рус)64-45

**НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**

Спецвыпуск

Рэп: филологический ракурс

Подписано в печать 06.03.2020. Формат 60х84/16.
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Усл. печ. л. – 8. Тираж 500 экз.
Издается ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т».
Журнал подготовлен в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета
620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26, к. 106.

© Русская рок-поэзия:
текст и контекст, 2020
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Д. Л. Карпов Ярославль	Русский рэп и литературная традиция (versus/версия)	4
И. И. Исаев А. В. Корчинский Москва	Фонетика русского рэпа: об одной лингвистической и художественной тенденции	16
А. Е. Масалов Москва	Пост-ирония и «мерцание»: к вопросу о некоторых типологических схождениях русского рэпа и акту- альных поэтических практик	22
И. А. Авдеенко Комсомольск-на-Амуре	Гиперобраз эпохи в языке русского рэпа, или заметки рок-филолога на полях рэп-лирики	32
Е. Э. Никитина, О. Э. Никитина Тверь	Рок и рэп – близнецы-братья – кто более матери- истории ценен? Репутации рок- и рэп-поэтов гла- зами друг друга	41
Ю. В. Доманский Москва	Русский рэп: начало (субъект и автор в первых русских рок-рэпах о рэпе)	55
Д. О. Ступников Москва	Рикошет – «папа» русских рэпперов	68
Е. А. Гидревич Санкт-Петербург	Образ Кинчева в русском рэпе	76
В. А. Гавриков Брянск	Осмысление субкультуры рэпа в клипе Бориса Гребенщикова «Баста Раста»	81
Е. Р. Худайбердиева Москва	Рэп и феминизм: борьба с мизогинией и проблема- тика женского хип-хопа	88
В. А. Курская Москва	Творчество Беры Иванишвили как образец грузинского рэпа 2010-х годов	99
А. Бжузы Краков	Рецепция русского рэпа на примере книг Константина Усенко	104
Р. В. Любарский Брянск	Влияние творчества Карлоса Кастанеды на произведения русских рэп-исполнителей	110
А. В. Корчинский Москва	Бог Хаски	116
К. Ю. Пауэр Москва	Структура художественного пространства в песне Псою Короленко «Остров»	124
Е. А. Толчеева Воронеж	Рэп Владимира Высоцкого («Че-чёт-ка», 1973)	134