

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году  
при участии А. С. Пушкина  
Издание возобновлено  
в 1929 году при поддержке  
М. Горького



№ 1–2

(6627)  
17–23 января 2018

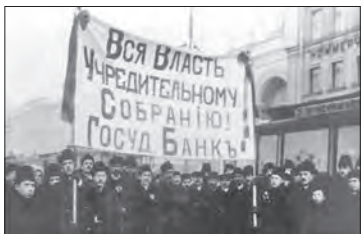
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

## 10 • 11 Распустили или разогнали?



100 лет назад прекратило свою деятельность Учредительное собрание. Сегодня это событие называют судьбоносным для русской истории. Правда, одни полагают, что это был триумф, а другие считают катастрофой. Кто прав?

## 13 Танец как явление



Балетовед Валерия Уральская – о классическом балетном наследии, образе Рудольфа Нуреева и современном интересе публики.

## 15 Имени Павла Третьякова

Две памятные даты – 185-летие П. М. Третьякова и 125-летие передачи собранной им галереи в дар Москве совпали с вручением премии музейным работникам. Естественно, имени Павла Михайловича Третьякова.

## 16 Новогоднее послевкусие

На телеэкранах отгорели все праздничные «Огоньки», погасли, хоть и ещё чадят, звёзды. Какие ароматы и запахи остались в памяти?

ТЕМА НОМЕРА

# Кино для всех

Да здравствует любовь!



Для нашего кинематографа нынешнее Рождество, рождественская неделя, да и весь год были особенными. С 2016-го, объявленного Годом кино, громкие премьеры следовали одна за другой. Очень разные по идеологии и жанрам, вызывавшие жаркие споры, но имевшие отличные сборы. «Экипаж», «Самый лучший день», «Последний богатырь», «Аритмия», «Легенда о Коловрате» и, наконец, «Движение вверх», фильм, эмоциональное воздействие которого беспрецедентно. Можно говорить о качественном скачке и даже о революции в отрасли.

А ещё не так давно уважаемые критики убеждали нас, что конкуренция с Голливудом на нашем кинорынке невозможна, что российские кинематографисты обречены снимать малобюджетное, артхаусное кино. В отсутствие проката молодая режиссура ориентировалась не на зрителя, а на вкусы международных экспертов, отмечавших и награждавших такие ленты, как «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики и «Юрьев день» Кирилла Серебренникова, но широкая публика от них в ужасе отшатывалась. Кассовый же успех «Ночного дозора» Тимура Бекмамбетова и «Легенды № 17» Николая Лебедева воспринимался как исключение из правил. Но вода камень точит.

Постепенно произошёл поворот творцов в сторону зрителя. И тут парадоксальную роль сыграла лента известного кинорежиссёра Андрея Звягинцева с названием, похожим на манифест, – «Не любовь». Мастерски сделанная, но обжигающе холодная картина, в которой никто, даже спасатели не вызывают симпатии, провалилась в прокате, но подвела к естественному выводу: без любви зрительский успех не рождается.

Продолжение темы на стр. 17

ОФИЦИАЛЬНО

# Главный с главными

В преддверии Дня российской прессы, отмечаемого 13 января, в редакции «Комсомольской правды» состоялась встреча Владимира Путина с руководителями российских печатных средств массовой информации и информационных агентств. Обсудили актуальные проблемы отрасли. Президент поздравил представителей СМИ с профессиональным праздником.



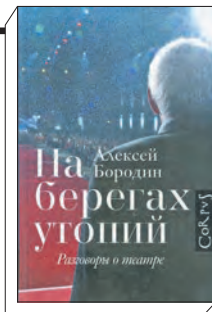
КНИГА НЕДЕЛИ

Алексей Бородин.  
На берегах утопий

Разговоры о театре

М. АСТ 2017

352 с. 1000 экз.



«С первого взгляда я влюбился в Алексея Бородина и его театр – именно тот русский театр, каким я его воображал. Не знаю, старше меня Алексей или моложе, но в РАМТе он становился мне отцом. Мне нравится, что всё здесь осуществляется в атмосфере серьёзной и дружелюбной. В моём представлении Алексей Бородин – идеальный художественный руководитель» – эти слова Томаса Стоппарда вынесены на обложку книги. Для начала удовлетворим любопытство британского драматурга, чья пьеса «Берег утопии» была с успехом поставлена имен-

но в театре Бородина. Он всё же на четыре года старше своего московского режиссёра. Бородин уже 37 лет(!) руководит Российским академическим молодёжным, за это время поменялись и название страны, и самого театра – когда-то он был Центральным детским.

Тем интереснее прочитать книгу Бородина, которой неслучайно дан подзаголовок – разговоры о театре. Алексей Владимирович интересно рассказывает о своих жизненных маршрутах – Шанхай, Москва, Смоленск, Киров, опять Москва, Рейкьявик. И спектакли, артисты, драматурги... Один из самых известных режиссёров и педагогов раскрывает секрет, как перевести на язык сцены разные материи – от философских парадоксов до повседневного быта, от «Алых парусов» до «Нюрнберга».