



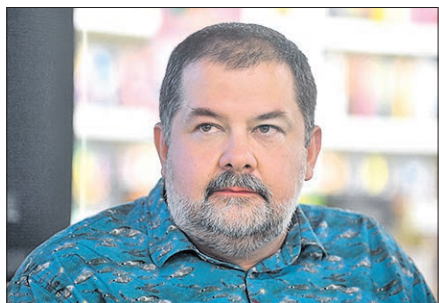
ЧИТАЙТЕ

3 Дело профессоров



Преподавателей истфака МГУ изгнали из Третьяковки. Причина? Вели «незаконные» занятия со своими студентами.

4 Бесконечные «попаданцы»



Сергей Лукьяненко – о проблемах современной фантастики, экранизации романа «Черновик» и своих новых книгах.

6 Угол зрения

«ЛГ» продолжает знакомить читателей с финалистами премии «Большая книга». Сегодня – о Дмитрии Быкове и его романе «Июнь».

14 • 15 Литература VS журналистика

Основатель «новой журналистики» Том Вулф считал: сегодня публицистические тексты полностью затмевают образцы художественной прозы.

Уважаемые читатели!
Следующий номер «ЛГ»
выйдет 29 августа.

ТЕМА НОМЕРА

Три дня своей колеей

«Высоцкий Фест» прозвучал на «Нашествии»



В минувшие выходные в Тверской области прошло, наверное, самое крупное и самое известное ежегодное летнее мероприятие среди любителей российской рок-музыки «Нашествие», организованное «Нашим Радио». В этом году помимо главной сцены и так называемой сцены 2.0 функционировала и третья, которая называлась «Высоцкий». Посвящена она была как самому Владимиру Семёновичу, которому в этом году исполни-

лось бы 80 лет, так и фестивалю «Высоцкий Фест», названному в его честь. Три дня с утра до вечера участники конкурса выступали перед внушительной зрительской аудиторией и по-настоящему профессиональным жюри, многие члены которого, кстати, сами принимали участие в большом «Нашествии». Как, например, Сергей Галанин или группа «Ундервуд». – Мы наблюдали за многими ещё в Новосибирске во время отборочно-

го тура, – признался один из основателей группы «Ундервуд» Владимир Ткаченко. – По душе пришлись некоторые коллективы и исполнители. Наверное, магия Владимира Семёновича повлияла на то, что большинство понравившихся нам артистов исполняли Высоцкого под гитару. Это выигрышно для таких отборочных конкурсов. Просто петь под гитару – очень круто...

Окончание на стр. 5

ТЕЛЕЭКОНОМИКА

Хотят как лучше

Законопроект о рекламе на ТВ, который одобрили в Госдуме, вызвал ряд вопросов к инициаторам в традиционной дуальной схеме: «либо некомпетентность, либо злой умысел». Обосновывая этот шаг, депутат от «Единой России» Евгений Ревенко заявил, что благодаря внесённым изменениям можно будет производить больше качественных детских программ. «Через два-три года мы с вами будем видеть новое и высококачественное

детское кино»... В дешёвых ситкоммах в таких эпизодах подкладывают закадровый смех, чтобы неискушённый зритель знал: «здесь пошутили». Полагаю, депутат и бывший телеведущий канала «Россия» (ВГТРК) не изменил профессиональному рефлексу убедительно читать с сценария написанный и утверждённый вышестоящими инстанциями, то есть руководителями государственных телеканалов, текст.

Окончание на стр. 18

КНИГА НЕДЕЛИ

Нина Соротокина.
Русский вечер:

Роман, повести, рассказы. –

М.: ИПО «У Никитских ворот», 2018. –

368 с. – 500 экз.



Если вы смотрели четырёхсерийный фильм режиссёра Светланы Дружининой «Гардемарины, вперёд!», то вы знаете автора сегодняшней «Книги недели». Это Нина Соротокина, по роману которой «Трое из навигацкой школы» и сделан был более тридцати лет назад ставший популярным фильм. Недавно Дружинина решила даже снимать продолжение. Будет ли в этом принимать участие Нина Матвеевна Соротокина, неизвестно, а вот новая её книга – перед читателями.

нашу жизнь всё или почти всё. И действительно, она объездила на байдарке полмира, занималась раскопками в Херсонесе и Фанагории, утверждают, что знает почти все травы и цветы. А ещё умеет вязать и прясть, вкусно готовить и воспитывать внуков.

Много лет назад Юрий Нагибин назвал её прозу грустной. Грустинка действительно есть в каждом рассказе Нины Соротокиной. И с её героями не хочется расставаться... ■