

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

И. Г. Умнова

ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Практикум

для укрупненной группы направлений
53.03.00 «Музыкальное искусство»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2022

УДК 78(076.5)
ББК 85.31я73
У54

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по укрупненной группе направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство»

Утвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного
искусства КемГИК 16.05.2022 г., протокол № 11.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета
музыкального искусства КемГИК 18.05.2022 г., протокол № 5.

Умнова, И. Г.

У54 Основы семантического анализа музыкальных произведений :
практикум для студентов очной и заочной форм обучения укруп-
ненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» /
И. Г. Умнова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК,
2022. – 62 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0648-3

*Практикум содержит методические указания по выполнению практических
заданий и критерии их оценивания, задания для организации практической и само-
стоятельной работы обучающихся.*

**УДК 78(076.5)
ББК 85.31я73**

ISBN 978-5-8154-0648-3

© Умнова И. Г., 2022

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2022

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время участники художественной, музыкальной коммуникации (а ими являются не только исполнители, дирижёры, но и преподаватели, руководители музыкальных коллективов, организаторы музыкальных проектов и т. д.) нуждаются в постижении семантики музыкально-речевых моделей на материале, связанном с конкретной исторической моделью эпохи, стилем, особенностями композиторского мышления. Порой за пределами профессионального внимания практикующих исполнителей и музыкантов-педагогов остаются наиболее важные профессиональные сведения, касающиеся сферы содержательных категорий музыкального текста. В результате такой упрощённой ориентации на музыкальную грамматику будущий музыкант оказывается неспособным к расшифровке смысловых структур композиторского текста. Следовательно, творческая работа исполнителя или преподавателя (и его учеников) над музыкальным произведением будет сводиться к «заучиванию» нотного текста. Раскрытие же значения содержательных сегментов, а далее и процесс воссоздания подлинной идеи музыкального произведения будет проходить стихийно и основываться на интуиции.

Поэтому основная **цель практикума** – формирование у будущих музыкантов-профессионалов основных навыков семантического анализа музыкального произведения. Важно также развить знания студентов об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики.

Задачи практикума:

- адаптировать научные знания в области семантики музыкального языка к процессу постижения специфической логики отношений знаковых элементов музыкальной речи;
- выработать навыки чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста;
- закрепить сформированные семантические представления на основе умения анализировать музыкально-языковые явления самого широкого профиля для дальнейшей исполнительской (педагогической) интерпретации.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
1.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	7
1.2. Методические указания для студентов по подготовке к семинарским занятиям.....	10
1.3. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий.....	15
2. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
2.1. Описание семинарских занятий.....	20
2.2. Описание практических занятий.....	43
2.3. Критерии оценивания выполнения практических заданий.....	51
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	55
3.1. Список рекомендуемой литературы.....	55
3.2. Интернет-ресурсы.....	59
3.3. Перечень ключевых слов.....	60