

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации средств массовой информации  
ПИ № 77-11261 от 30.11.2001



ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОСПИТАНИЮ

№ 5  
2021

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

**Владимир Караковский**  
(1932–2015),  
основатель журнала

## РЕДАКЦИЯ:

**Мария Некрасова,**  
редактор выпуска

**Светлана Лячина,**  
ответственный секретарь

**Максим Буланов,**  
вёрстка

**Адрес:**  
109341, Москва,  
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2

**Телефоны:**  
(495) 345-52-00

**Учредитель и издатель:**  
Издательский дом  
«Народное образование»

© Народное образование, 2021

**Электронная почта:**  
narob@yandex.ru  
www.narodnoe.org

## ЭКСПЕРТНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

**Алиева Людмила Владимировна,**  
доктор педагогических наук, г. Москва

**Бедерханова Вера Петровна,**  
доктор педагогических наук, г. Краснодар

**Борытко Николай Михайлович,**  
доктор педагогических наук, г. Волгоград

**Григорьева Алевтина Ивановна,**  
кандидат педагогических наук, г. Тула

**Карпушин Николай Яковлевич,**  
кандидат педагогических наук, г. Пермь

**Колесникова Ирина Аполлоновна,**  
доктор педагогических наук, г. Санкт-Петербург

**Круглов Юрий Георгиевич,**  
доктор педагогических наук, г. Москва

**Куприянов Борис Викторович,**  
доктор педагогических наук, г. Москва

**Леванова Елена Александровна,**  
доктор педагогических наук, г. Москва

**Лузина Людмила Михайловна,**  
доктор педагогических наук, г. Псков

**Остапенко Андрей Александрович,**  
доктор педагогических наук, г. Краснодар

**Паладьев Сергей Леонидович,**  
кандидат педагогических наук, г. Ярославль

**Фришман Ирина Игоревна,**  
доктор педагогических наук, г. Москва

**Шишмакова Елена Владимировна,**  
кандидат педагогических наук, г. Москва



НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



**Марк Фабий Квинтилиан** (35–96 гг.) — римский ритор (учитель красноречия), автор «Наставлений оратору» — самого полного учебника ораторского искусства, дошедшего до нас от античности. Эту книгу изучали во всех риторских школах, наряду с сочинениями Цицерона. Квинтилиан стал не только выразителем вкусов высшего римского общества, но и реформатором литературного стиля, исследователем проблем латинского языка.

По поводу происхождения Квинтилиана источники расходятся. Одни утверждают, что он родился в одной из самых знатных семей Испании, а другие — что Квинтилиан из небогатой и незнатной семьи. Одно можно сказать определённо — и отец и дед его были риторам.

В Риме получил образование, готовил себя к карьере судебного оратора. При императорах Веспасиане, Тите и Домициане неоднократно выступал в суде как адвокат, но славу стяжал не практической, а теоретической и преподавательской деятельностью.

Считается первым учителем-профессионалом, основавшим государственную школу: в 70-х годах Веспасиан назначил ему пенсию, выделив для этого средства из императорской казны.

В своей главной книге «Воспитание оратора» изложил мысли о воспитании детей и подростков. В дошкольном возрасте рекомендовал широко использовать игры и следить за речью детей. Высоко ценил школу, где считал полезным проводить коллективные занятия в небольших группах, соревнования, поддерживать дисциплину, но не прибегать к физическим наказаниям. Верил в силу воспитания и от учителя требовал быть простым, терпеливым, старательным, не раздражительным, но и не потворствующим тем, кто нуждается в исправлении, не скучным, но и нерасточительным на похвалы, испытывать родительские чувства к воспитанникам. Наметил стадии метода обучения: подражание, теоретическое наставление, упражнение — и требовал сочетать заучивание с размышлением.

Около 20 лет Квинтилиан обучал ораторскому искусству знатную и богатую римскую молодёжь. Среди его учеников были также Плиний Младший, и, возможно, Ювенал. Квинтилиану было поручено и воспитание наследников императора.

Жизнь познавшего внезапный взлёт на вершину славы и богатства Квинтилиана нельзя, тем не менее, назвать счастливой: его молодая жена и два подававших надежды сына умерли, оставив старика в одиночестве.

Квинтилиан считается первым классиком гуманной педагогики. Его слова: *«Отец, когда у тебя родится сын, возложи на него большие надежды, ибо большие надежды рожают большую педагогику»*.



# СОДЕРЖАНИЕ



## КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

<b>Минов В.А., Минова М.В., Лебединцев В.Б.</b> Концепция развития школьного воспитания . . . . .	5
<b>Караковский В.А.</b> Воспитание — важнейшая социально-педагогическая ценность . . .	18
<b>Григорьев Д., Степанов П.</b> Результаты и эффекты воспитания . . . . .	22
<b>Шнайдер Ю.В.</b> К вопросу о развитии умений бесконфликтного общения младших школьников . . . . .	27



## УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ



<b>Созонов В.</b> Планирование воспитательной работы: от замысла к результату . . .	29
<b>Доценко И.Г.</b> Модели организации образовательного отдыха детей и подростков в детских лагерях во время пандемии. . . . .	40



## ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ



<b>Гликман И.З.</b> Как сотрудничать с родителями школьников. . . . .	47
<b>Лошкарёва А.К.</b> Средства профилактики эмоциональных срывов у подростков. . . . .	52





## ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

**Силин А.В., Завернин А.А.**

Региональные особенности развития молодёжной политики.

Проблемы патриотического воспитания. . . . .55



## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Созонов В.**

Классный час или час классного руководителя? . . . . .61

**Котова Т.А.**

Воспитание чувства сострадания детей младшего школьного возраста при знакомстве с житийной литературой. . . . .72



## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ



**Гордеева С.Ю.**

Сценарий выступления на празднике песни, посвящённого творчеству А.Н. Пахмутовой. . . . .77

**Русанова Н.Б.**

Сценарий выступления на празднике песни «Самая зажигательная песня» (ABBA, песня Мamma mia) . . . . .82