

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

П. В. Глушкова, В. М. Кимеев

МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Учебное пособие

Направление подготовки
51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»
Профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Кемерово 2015

УДК 069
ББК 79.147.16
Г55

Утверждено на заседании кафедры музейного дела 25.05.2015,
протокол № 13.

Рекомендовано к изданию УМС института социально-культурных
технологий 26.06.2015, протокол № 6.

Рецензенты:

А. Ю. Майничева, доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник ИАЭТ СО РАН

Н. А. Томилов, доктор исторических наук, профессор,
заведующий кафедрой этнологии, антропологии, археологии
и музеологии ФГБОУ ВПО «ОмГУ имени Ф. М. Достоевского»

Д. Д. Родионова, кандидат философских наук, доцент,
заведующая кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «КемГИК»

Глушкова, П. В., Кимеев, В. М.

Г55

Музеи под открытым небом [Текст]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. – 152 с.

ISBN 978-5-8154-0318-5

Учебное пособие посвящено общетеоретическим и прикладным вопросам по созданию и развитию музеев под открытым небом. Предлагается обобщенная классификация по способам музеефикации объектов культурного наследия. Подробно рассматриваются вопросы создания этнографических музеев под открытым небом со свеженными постройками, выявляются особенности музеефикации недвижимых архитектурных, археологических, индустриальных объектов, объектов нематериального культурного наследия и историко-культурных ландшафтов.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», специалистов-культурологов, этнографов, историков, музееведов, всех, кого интересуют вопросы историко-культурного наследия страны, его сохранения и использования.

УДК 069
ББК 79.147.16

ISBN 978-5-8154-0318-5

© Глушкова П. В., Кимеев В. М., 2015

© Кемеровский государственный институт
культуры, 2015

ВВЕДЕНИЕ

Музеи под открытым небом сегодня – одна из самых перспективных форм сохранения историко-культурного наследия. После появления первого музея под открытым небом – шведского Скансена – их численность постоянно растет. Наряду с этнографическими музеями создаются музеи, презентующие городскую культуру, археологическое и индустриальное наследие. Многие музеи коллекционного типа (основу которых составляют коллекции музейных предметов) начинают создавать экспозиции на открытом пространстве.

Численность музеев под открытым небом увеличивается, но в имеющейся научной и учебной литературе недостаточно освещены некоторые теоретические и практические вопросы в данной области, например понятие «музеев под открытым небом» (на наш взгляд, его границы размыты), отсутствует единая классификация музеев данного типа, не достаточно полно разработана методика музеефикации объектов культурного наследия (особенно объектов нематериального культурного наследия), открытыми остаются вопросы специфики научно-фондовой деятельности, включения в фонд музея недвижимых объектов историко-культурного наследия. Подходы к освещению этих и других, актуальных для дальнейшего развития данного направления профессиональной деятельности, вопросов предложены авторами настоящего учебного пособия, имеющими непосредственное отношение к созданию и функционированию музеев данного типа.

Учебное пособие «Музеи под открытым небом» предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность». Дисциплина «Музеи под открытым небом» входит в вариативную часть профессионального цикла. В рамках данной дисциплины непосредственно рассматриваются проблемы музеефикации различных объектов наследия, вопросы создания научной концепции музеев под открытым небом, а также история возникновения и развития крупнейших музеев подобного типа в России, что является необходимым для специалиста в данной сфере деятельности.

Цель учебного пособия – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по проектированию, обеспечению функционирования, музеефикации объектов историко-культурного и природно-

го наследия, реализации практической деятельности музеев под открытым небом.

Задачи учебного пособия:

- формирование представлений о феномене музеев под открытым небом, усвоение основных понятий, относящихся к области их изучения и формирование знаний об их классификации и типологии;
- формирование знаний о методах музеефикации объектов историко-культурного и природного наследия в музеях под открытым небом;
- формирование навыков по исследованию и проектированию музеев под открытым небом.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО (ВО) по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», пособие направлено на формирование следующих профессиональных компетенций: способность применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знаний в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия; готовность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и для сохранения культурного наследия, использовать современные знания о культуре в музейной и организационно-управленческой деятельности, выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия; готовность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов, в разработке проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе – в туристической сфере; готовность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

В учебном пособии рассматриваются вопросы общетеоретические и прикладного характера. На основе предшествующего опыта изучения феномена музеев под открытым небом предлагается обобщенная классификация по способам музеефикации объектов культурного наследия. Подробно рассматриваются вопросы создания этнографических музеев под открытым небом со свезенными постройками, выявляются способы музеефикации недвижимых архитектурных, археологических, индустриальных объектов, объектов нематериального культурного наследия и историко-культурных ландшафтов.

Пособие включает три главы. Первая глава «История создания и развития музеев под открытым небом» посвящена истории развития музеев данного типа, а также крупнейшим музеям под открытым небом России, ярким представителям того или иного вида музеев по профильной классификации с учетом систематизации по способам музеефикации объектов историко-культурного наследия.

Во второй главе «Общая теория и практическая деятельность музеев под открытым небом» рассматривается история становления понятия «музей под открытым небом», обозначаются границы данного понятия, особенности по отношению к коллекционным музеям основных направлений деятельности в музеях под открытым небом, а также классификация музеев данного типа.

В третьей главе «Методические основы создания музеев под открытым небом» характеризуются методы музеефикации объектов культурного наследия в музеях под открытым небом, рассматриваются основы проектирования музеев подобного типа, методика транслокации, реставрации и консервации недвижимых архитектурных объектов.

В целях организации самостоятельной работы студентов к каждой главе прилагаются вопросы для самоконтроля и список рекомендуемой литературы. Учебное пособие также содержит общий список основной и дополнительной литературы и приложения: 1. Расширенная тематическая структура музеев под открытым небом Кузбасса (1.1. Экомузей «Тазгол» и 1.2. Этноэкологический музей-заповедник «Тюльберский городок»); 2. Иллюстративный материал экспозиций музеев под открытым небом в России.

Практическая значимость учебного пособия обусловлена тем, что рассматриваемый в пособии тип музеев является наиболее перспективным в области развития культурного туризма в регионах нашей страны и авторами анализируются возможные методы музеефикации объектов историко-культурного наследия, процесс создания этнографической экспозиции в музеях под открытым небом, что способствует формированию важнейших навыков, необходимых специалистам в области музейного дела для овладения профессией.

В условиях недостаточности учебной и методической литературы, посвященной проблемам создания и функционирования музеев под открытым небом, изложенный в пособии материал представляет теоретическую и практическую ценность, как для специалистов, так и для тех, кто интересуется вопросами историко-культурного наследия страны, его сохранения и использования.