

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1. Балетное образование в России .....</b>	<b>8</b>
1.1. Формирование русской балетной школы .....	8
1.2. Зарубежные мастера, заложившие фундамент балетной педагогики ..	10
1.3. Русские педагоги в балетной школе.....	16
1.4. Первые уставные документы и программа обучения .....	19
1.5. Рождение новой системы балетного образования.....	20
1.6. Агриппина Яковлевна Ваганова и её методика классического танца..	22
<b>Глава 2. Исторические традиции мужского исполнительства.....</b>	<b>26</b>
2.1. Мужской классический танец: эволюция исполнительского мастерства .....	26
1.2. Мужское исполнительство на русской сцене .....	31
<b>Глава 3. Становление системы мужского классического танца.....</b>	<b>38</b>
3.1. Эволюция преподавания мужского классического танца .....	38
3.2. Система мужского классического танца, разработанная Е.П. Валуткиным. ....	49
<b>Заключение.....</b>	<b>56</b>
<b>Использованная литература .....</b>	<b>58</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>60</b>