

PANORAMA
DE PAU.

PANORAMA

HISTORIQUE ET DESCRIPTIF DE PAU

ET DE SES ENVIRONS,

Par A. DUGENNE,

Officier en non-activité.

Betzky. Pau.

FRONTISPICE ET VIGNETTES, LITHOGRAPHIÉS
PAR MM. GUDIN ET GÉLIBERT; CARTE, FAC-SIMILE.



PAU.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE É. VIGNANCOUR.

L'ESPACE manque à l'histoire pour re-
later tous les événemens, pour signaler
toutes les illustrations, compulser les sou-
venirs locaux, les traditions populaires,
qui sont cependant d'une haute impor-
tance morale et politique. Ce sont ces
faits, délaissés par ceux qui burinent en
grand les annales de chaque province,
que nous nous sommes proposé d'écrire;
ce sont ces miettes de la table du riche
que nous avons voulu ramasser, en por-
tant notre investigation sur une foule
de notions ignorées, d'épisodes inédits,
de descriptions de sites, d'anecdotes cu-
rieuses, corollaires trop dédaignés jusqu'à
ce jour, et qui pourtant se rattachent
d'une manière intime à l'histoire.

Voilà ce que nous avons essayé de faire.
Nous n'avons voulu d'abord embrasser
qu'un espace circonscrit, PAU ET SES
ENVIRONS, nous réservant, si le succès

couronnait nos efforts, de développer plus tard notre horison et de décrire en marchant d'autres événemens et d'autres sites. Sans doute, et nous sommes le premier à le dire, ce n'est pas là l'histoire complète que pourrait attendre la ville de Pau; ce n'est ni le récit convenablement détaillé, ni l'appréciation ni la critique exactes des faits dont cette localité et son Château ont été le théâtre et dont quelques-uns ont réagi d'une manière si directe sur les destinées de la France. Nous croyons cependant que cet ouvrage aura le mérite de réunir dans un petit nombre de pages beaucoup de souvenirs épars dans la mémoire de quelques-uns, et que le temps ou les graves préoccupations de l'époque, auraient pu faire oublier quelque jour. C'est ce rassemblement de notes, de matériaux, de chroniques, qui n'avaient pas encore été recueillis en un tout complet, qui fait notre oeuvre.

Marca, Favyn, Olhagaray, Oyhenart, Mirasson, Faget de Baure, le général Serviez, Poeydavant, Palassou, Du Mège et une infinité d'autres auteurs, ont été mis par nous à contribution. Nous avons aussi recouru à l'obligeance de quelques

personnes instruites dans les souvenirs de la localité, et parmi elles notre reconnaissance voudrait ne pas passer sous silence une personne que sa modestie nous empêche de désigner d'une manière plus directe. Nous avons visité les archives, feuilleté les bibliothèques, frappé à la porte du bibliophile, de l'archéologue et de l'agronome. Portant nos pas aux alentours, après avoir décrit la ville, nous avons tracé le croquis des délicieux coteaux de Jurançon, des bords du Gave, de la plaine fertile qui s'étend de Bizanos à Bétharram, du Vicbilh, de Lescar, du Pont-Long, cette petite Sibérie béarnaise, etc. Dans ce pèlerinage artistique, nous avons raconté ce qui nous a frappé la vue, nous avons interrogé les ruines des monumens, nous avons saisi quelques esquisses de mœurs, *paléographié* des chartes et des parchemins, écouté le chant de quelques vieilles ballades; nous avons dit, autant qu'il a dépendu de nous, ce qui est et ce qui a été.

Il est nécessaire que nous donnions aussi quelques mots d'explication relativement à la marche que nous avons cru devoir suivre.