

Федор Никифорович Слепушкин был крепостным крестьянином. Он родился в 1783 году на Ярославщине, в деревне Малое Мочино. Когда мальчику исполнилось девять лет от роду, отец, выучив грамоте, отвез его в Москву и отдал в услужение в съестную лавку. Ярославская губерния была малоземельная, поэтому многих крестьян господы посылали на заработки в город. Прослужив семь лет, Слепушкин вернулся на родину, нанялся работником на мельницу, потом женился на дочери мельника и переселился в семье в Петербург, где занялся мелочной торговлей и лодочным перевозом через Неву.

Под влиянием прочитанных им басен Крылова Слепушкин сам стал писать басни; четыре его басни – "Лев и Волк", "Бык и Комар", "Лев и Барс", "Собака, Осел и Козлы" были в 1823 году опубликованы в журнале "Отечественные записки". Издатель журнала П. П. Свиньин, поэты Ф. Н. Глинка и Б. М. Федоров приняли большое участие в судьбе крепостного поэта, помогли ему выкупиться на волю, и он приписался к купцам третьей гильдии.

Окрыленный успехом своих первых стихотворных опытов, Слепушкин с увлечением отдается творчеству. В 1826 году выходит сборник его стихотворений, который назывался "Досуг сельского жителя". Российская Академия присудила автору сборника золотую медаль.

А. С. Пушкин, живя в это время в Михайловской ссылке, читал, а потом и перечитывал "Досуги сельского жителя", по его собственному признанию, "все с большим и большим удивлением", находя в их авторе "истинный свой талант". Пушкин просит Дельвига: "...пожалуйста, перешлите ему от меня экземпляр Руслана и моих Стихотворений – с тем, чтоб он мне не подражал, а продолжал идти своею дорогою".

Через год состоялось личное знакомство двух поэтов. (Александр Сергеевич в одном из писем не удержался от каламбура, обыгрывая две фамилии: Пушкин и Сле-Пушкин). Пушкин подсказал Слепушкину тему, которую сам разрабатывал в незавершенном стихотворении "Всем красны боярские конюшни...".

В альманахе "Памятник отечественных муз на 1828 год" Слепушкин поместил стихотворение "Конь и домовой", которое вошло во 2-е издание книги "Досуги сельского жителя". В предисловии "От издателя" указывалось: "Пизса "Конь и домовой" сочинена Слепушкиным по задаче Александра Сергеевича Пушкина".

Впоследствии Слепушкин издал еще две книги стихотворений и эпическую поэму "Четыре времени года". Простота и непосредственность первых стихотворений Слепушкина позднее сменились вычурностью и откровенной назидательностью. В своем творчестве Слепушкин почти не касался социальных мотивов, он прославлял такие добродетели русского мужика, как смирение и усердие в труде, совершенно не принимая во внимание, что труд этот – подневолен. По большей части он создавал или стихотворные этнографические описания, или буколики. Для последних характерно стихотворение "Сбор грибов и ягод", где русские крестьяне рисуются аркадскими пастушками:

...Как бархат, краснеет грядой земляника;
Увидев, девица как к кладу спешит;
Радостно сердце – находка велика!
Собирает в корзинку и дале глядит,

Товаркам любезным "ау" повсюряет.
К ней парень красивый тотчас подбежал,
Взглянула, – па сердце боязнь ощущает.
"Не бойся, Анюша", – ей парень сказал.

Приятное слово с приятной улыбкой
Девице любезной Иван изъявлял;
Анюша краснела, склонясь над корзинкой,
Он ягод в услугу собирать пособлял...

Реакционная критика поддерживала Слепушкина в его стремлении создавать далекие от жизни идиллии, видя в поэте "русского Феокрита". Белинский, напротив, не одобрял идиллических картин, создаваемых воображением поэта: "Крестьяне Слепушкина, – писал он, – похожи на тех крестьян и крестьянок, которые пляшут в дивертисментах на сцене театра". Однако ранние, отмеченные Пушкиным стихотворения Слепушкина интересны и важны для истории русской поэзии тем, что они были первыми шагами в том направлении, которое вскоре получило полное и великолепное развитие в творчестве А. В. Кольцова.