

Ганзы, сталъ почти независимымъ отъ архіеп. магдебургскихъ, а въ XV ст. велъ съ ними упорную борьбу. Въ 30-лѣтнюю и 7-лѣтнюю войны Г. былъ сильно опустошенъ, въ 1807 г. присоединенъ къ корол. Вестфалии, а съ уничтоженіемъ его отошелъ къ Пруссии.

Галле (Galle), Генрихъ—извѣстный польскій критикъ. Род. въ 1872 г.; окончилъ курсъ варшавскаго унив. Печатаетъ критическія статьи во всѣхъ крупныхъ польскихъ журналахъ. Главныя его труды: «Aleksander Świętochowski» (1901); «Historja XIX w., rys dziejów politycznych stulecia» (1902); «Józef Korzeniowski» (1902); «Marja Konopnicka» (1902); «Adam Asnyk» (1903); «Stylistyka oraz teoria literatury» (1903); «Poematy Konopnickiej» (1904); «Teoria literatury w zarysie» (1904); «Mickiewicz Sonety i inne wiersze z czasów odeskich» (1905); «Arcydzieła poezji polskiej w streszczeniu, wyjątkach i rozbiórach» (1906); «Słowniczek wyrazów o pisowni wątpliwej wraz z podziałem ich na zgłoski» (1907).

Галле (Hallé), Ноэль—французскій живописецъ (1711—87). Учился у своего отца Клода Г. Былъ директоромъ французской академіи въ Римѣ. Г. хороше въ архитектурномъ рисункѣ и въ перспективѣ, но его композиція и колоритъ заставляютъ желать лучшаго. Одно изъ лучшихъ его произведеній: «Проповѣдь св. Винченца» (въ церкви св. Людовика въ Версалѣ).

Галле (Galle)—нидерландскіе граверы на мѣди: 1) Филиппъ Г. (1537—1612) преимущественно гравировалъ съ Страдануса и Флориса. Издалъ рядъ портретовъ знаменитыхъ людей.—2) Теодоръ Г., старшій сынъ его (1570—1633), сначала ученикъ отца, затѣмъ совершенствовался въ Италіи. Оставилъ множество цѣнныхъ гравюръ.—3) Корнелій Г. Старшій—братъ предыдущаго (1575—1650), особенно прославилъ фамилію Г. Учился въ Италіи. Гравюры его, отличающіяся тщательностью отдѣлки деталей, воспроизведены частью съ художниковъ фламандской школы—Рубенса («Юдифь и Олофернъ», «Вознесеніе Господне» и др.), ванъ-Дейка и др., частью съ художниковъ итальянской школы: Пагги, Франческо Вани, Басано и др. Его главное произведеніе: «Roma funebris Alberti Pii archiducis etc.» (Брюссель, 1623).—4) Корнелій Г. Младшій (1605—послѣ 1649), сынъ предыдущаго, также прекрасный граверъ на мѣди, воспроизводилъ историческіе портреты, въ чистотѣ отдѣлки уступавшіе отцовскимъ. Оставилъ много гравюръ съ Рубенса, Страдануса, ванъ-Дейка, ванъ-деръ-Горста, Квеллина и др.

Галле (Galle), Иоганнъ-Готфридъ—астрономъ (1812—1910); былъ директоромъ обсерваторіи въ Бреславлѣ. 23 сентября 1846 г., пользуясь сообщеніемъ ему результатами вычисленій Леверрье о неизвѣстной до тѣхъ поръ планетѣ по ту сторону орбиты Урана, первый увидѣлъ эту планету (названную затѣмъ Нептуномъ). Весьма цѣнно составленное имъ собраніе всѣхъ когда-либо опредѣленныхъ орбитъ кометъ: «Verzeichniss der Elemente der bisher berechneten Cometenbahnen» (1894). Ему принадлежатъ первыя указанія (1875) на методъ опредѣленія параллакса солнца помощью наблюденій малыхъ планетъ. Этотъ методъ оказался однимъ изъ наилучшихъ.

Галлегосы (Gallegos)—жители испанской Галисіи.

Галленитъ или галленитовый фіолетъ—представляетъ продуктъ окисленія пирогаллолфталена. Г. относится къ ряду полигенетическихъ пигментовъ, способныхъ давать съ различными ме-

таллическими програврами различныя цвѣтныя лаки. Окрашенныя Г. ткани отличаются большою прочностью по отношенію къ свѣту и мылу.

Галлей (Halley), Эдмундъ—знаменитый астрономъ. Род. 29 октября 1656 г. близъ Лондона; былъ профессоромъ въ Оксфордѣ, затѣмъ директоромъ гринвичской обсерваторіи; умеръ 14 января 1742 г. Посланный на островъ св. Елены для наблюденія звѣздъ южнаго неба, составилъ первый каталогъ этихъ звѣздъ («Catalogus stellarum australium», 1679). Въ 1679 г. ѣздилъ въ Данцигъ для рѣшенія спора Гюна съ Ревелиемъ о точности наблюденій при помощи зрительныхъ трубъ или диоптровъ. Составилъ первую карту изогонъ (линій равнаго склоненія магнитной стрѣлки): «A general chart, shewing at one view the variation of the compass» (1701). Въ 1680 и 1682 гг. опредѣлилъ пути двухъ кометъ. Плодомъ этой работы было важное открытіе періодичности кометы 1682 г., носящей съ тѣхъ поръ имя Г.; онъ показалъ полное совпаденіе орбиты этой кометы съ орбитами кометъ, появлявшихся въ 1531 и 1607 гг., и предсказалъ новое ея появленіе въ 1759 г. («Astronomiae cometicae Synopsis», 1705). Не надѣясь, конечно, дожить до этого года, Г. завѣщалъ безпристрастному потомству отмѣтить, что первое предсказаніе появленія кометы сдѣлано англичаниномъ. Немаловажная заслуга Г. передъ наукой состоитъ въ томъ, что онъ уговорилъ Ньютона (съ которымъ состоялъ въ тѣсной дружбѣ) напечатать его «Principia» (1687). Основываясь на законѣ и формулахъ Ньютона, Г. далъ первую «теорію» движенія луны и указалъ на наблюденія луны какъ на средство опредѣленія долготы въ морѣ («Tabulae lunares», 1719; «Tabulae astronomicae», 1749). Г. знаменитъ еще тѣмъ, что указалъ на методъ опредѣленія параллакса (разстоянія до земли) солнца изъ наблюденій съ двухъ точекъ земли прохожденія Венеры черезъ дискъ солнца. Этотъ методъ, въ XVIII и началѣ XIX ст. считавшійся лучшимъ, изложенъ въ мемуарѣ Г.: «Methodus singularis qua Solis parallaxis ope Veneris intra Solem conspicendae tubo determinari poterit» (1716). Работалъ также по оптикѣ. Изъ данныхъ переписи г. Бреславля Г. составилъ первую имѣвшую научное значеніе таблицу смертности, положившую начало теоріи страхования жизни. «An estimate of the Degrees of the Mortality of Mankind . . . with an Attempt to ascertain the Annuities upon Lives» (1693). Нѣсколько формулъ въ теоріи страхования и финансовыхъ вычисленій носятъ его имя. В. С.

Галлекъ (Halleck), Генри—сѣв.-американскій генералъ и писатель (1815—72). Во время междоусобной войны, командуя сѣверными войсками въ Миссури, Г. нанесъ южанамъ рядъ поражений. Написалъ: «Elements of Military Arts and Science» (1846); «International law» (1861); выдающееся сочиненіе; послѣднее изд. 1908); «Treatise on international law and laws of war».

Галлекъ (Halleck), Фидринъ—сѣверо-американскій поэтъ (1790—1867). Первая произведенія Г.: «Twilight» и «Croaker Papers» (совмѣстно съ J. Drake) вызвали общее вниманіе американской публики къ новому поэту. Сатирическая поэма «Fanny» (1821) отличается живостью юмора, свѣжестью и яркостью красокъ. Позже издалъ «Marco Bozzaris», поэмы «Red Jacket», «Woman» и др. Послѣднее его произведеніе—«Young America» (1865). Собр. соч. Г. издано въ 1869 г. Ср. Wilson, «Life and letters of H.» (1869).

Галленга (Gallenga), Антоніо—итальянскій писатель (1810—95). Будучи еще студентомъ,

сидѣлъ въ тюрьмѣ за политическія преступленія; послѣ подавленія революціонныхъ движеній 1830—31 гг. долженъ былъ оставить Италію; былъ профессоромъ итальянской литературы въ лондонскомъ унив.; въ 1848 г. возвратился въ Италію и принималъ дѣятельное участіе въ политической жизни, принадлежа къ партіи умѣренныхъ либераловъ; за сѣдалъ въ сардинскомъ, потомъ въ итальянскомъ парламентѣ. Въ 1855 г. издалъ «Исторію Пьемонта», проникнутую враждебнымъ отношеніемъ къ мадзинистамъ. Главныя сочиненія его: «Oltremonte ed Oltremare. Canti di un Pellegrino» (Л., 1844); «Italy past and present» (1846); «Scenes from Italian life» (1850); «Italy in 1848» (1851); «Country life in Piedmont» (1858); «Two years of the Eastern question» (1877); «The pope and the king» (1878); «South Amerika» (1880); «A summer-tour in Russia» (1882); «Italy present and future» (1887).

Галленъ, Аксель-Вальдемаръ—финляндскій художникъ, род. въ 1865 г.; художественное образованіе закончилъ въ Парижѣ. Г.—одинъ изъ самыхъ выдающихся и оригинальныхъ финляндскихъ художниковъ. Благодаря страстному темпераменту, Г. увлекается крайними направленіями въ современномъ искусствѣ. Это въ высшей степени субъективный художникъ; его картины поражаютъ индивидуальностью и непосредственностью. Въ творчествѣ Г. различаются два періода: въ первомъ онъ находится подъ вліяніемъ французскаго натурализма, во второмъ поддается реакціи противъ натурализма и при изображеніи аллегорическихъ понятій и мистическихъ настроеній прибѣгаетъ къ новѣйшимъ, условнымъ приемамъ живописи. Картины этого періода отличаются смѣлымъ, даже вызывающимъ сочетаніемъ красокъ. Сюжеты для картинъ Г. чаще всего заимствуетъ изъ «Калевалы»; есть у него и жанръ (грустные картины изъ тяжелой жизни рабочихъ и крестьянъ), и величественные финляндскіе ландшафты, отличающіеся мрачнымъ романтизмомъ пустыни, и портреты, и иллюстраціи къ «Калевалѣ», и рисунки въ «Финляндіи въ XIX ст.», и самыя разнородныя гравюры, затѣмъ фрески съ сюжетомъ изъ «Калевалы» (въ студенческомъ домѣ и въ финляндскомъ павильонѣ на парижской выставкѣ 1900 г.). Символическая стѣнная живопись въ могильной капеллѣ Юселиуса въ Бьернеборгѣ—самое крупное произведеніе Г. Онъ значительно содѣйствовалъ расцвѣту въ Финляндіи декоративнаго искусства, отличающагося моднымъ и въ то же время строго національнымъ стилемъ (напр., оригинальная мебель и различныя издѣлія). Его картины, гравюры, эскизы и проч. имѣются во многихъ казенныхъ и частныхъ финляндскихъ и заграничныхъ картинныхъ галлерейхъ и музеяхъ. Произведенія Г. не разъ выставлялись въ самыхъ крупныхъ европейскихъ центрахъ (въ Петербургѣ—въ 1898 г., на выставкѣ, устроенной С. П. Дягилевымъ).—См. Левинсонъ, «Г.» (СПб., 1910).

Галленъ (Hallen), Андреасъ—шведскій композиторъ. Род. въ 1846 г. Основалъ въ Стокгольмѣ филармоническое общество и дирижировалъ его концертами (1884—95). Состоитъ первымъ капельмейстеромъ Королевской Оперы въ Стокгольмѣ. Въ своихъ операхъ на національные сюжеты обнаружилъ сильное вагнеровское вліяніе, особенно въ первой изъ нихъ, «Викингъ Гаральдъ», поставленной въ Лейпцигѣ (1881) и Стокгольмѣ (1884). Больше самостоятельности въ операхъ «Hexfallan» (1896) и «Waldemars Katten» (1899). Вторая изъ нихъ, написанная на сюжетъ, сходный съ сагой о золотѣ Рейна, не лишена національнаго характера, не вездѣ,

однако, выдержаннаго. Такова же по характеру опера «Walborgsmässa» (1900—01). Какъ оперный композиторъ Г. не лишенъ драматическаго нерва. Ему принадлежатъ еще: двѣ «Шведскія рапсодіи» (ор. 17 и 23), симфоническія поэмы «Sten Sture», «Aus der Waldemarsage», «Aus der Gustav-Vasa-Sage» (1896), «Die Toteninsel», хороваыя произведенія «Styrbjörn Starke», «Vom Pagen und der Königstochter» (1872), «Traums König und sein Lieb», «Das Schloss im Meer», «Die Büsserin», шведскія и нѣмецкія пѣсни съ сопровожденіемъ фортепiano и др. сочиненія. Въ его симфоническихъ поэмахъ чувствуется вліяніе Листа. Общій характеръ его музыки, дышащей силой, здоровьемъ, сѣверной суровостью, говоритъ о его шведской національности.—См. біографію его въ «Svensk Musiktidning» (1897); Jelmoli, «Studien und Landschaften» (Цюрихъ, 1906); Niemann, «Die Musik Skandinaviens» (Лпц., 1906).

Галлерейя.—Въ архитектурѣ длинное крытое помѣщеніе съ внѣшней или внутренней стороны зданія. Въ средніе вѣка великолѣпныя Г. въ феодальныхъ замкахъ служили для празднествъ, торжественныхъ приемовъ, для гулянья. Тогда же Г. появились въ монастыряхъ, въ частныхъ домахъ и даже въ гостиницахъ. Въ эпоху Возрожденія Г. становились необходимою принадлежностью каждаго дворца и вообще каждаго богатаго дома. Роспись стѣнъ Г. часто поручалась извѣстнымъ художникамъ. Г. обыкновенно украшались картинами, статуями и др. произведеніями искусства. Начиная съ XVII в., названіе переходитъ отъ содержащаго къ содержанию, и Г. называются собранія художественныхъ предметовъ, хотя бы они даже были размѣщены въ обыкновенныхъ залахъ и вообще въ смежныхъ комнатахъ.—Въ театрѣ Г. называются самыя верхнія мѣста.

Галлерейя (форт.)—болѣе или менѣе длинная, но небольшихъ размѣровъ въ поперечномъ сѣченіи постройка—каменная, деревянная или металлическая. Въ долговременныхъ укрѣпленіяхъ Г. бываютъ: 1) эскарповыя и контръ-эскарповыя, оборонительныя и охранительныя; 2) Г. для сообщенія (потерны); 3) минныя и 4) вентиляціонныя. Эскарповыя и контръ-эскарповыя Г. располагаются въ каменныхъ одеждахъ рвовъ и дѣлаются въ настоящее время бетонными, а своды ихъ иногда и желѣзобетонными. Въ лицевыхъ стѣнкахъ оборонительныхъ Г. устраиваются бойницы и амбразуры для ружей и пулеметовъ. Эскарповыя Г. въ настоящее время примѣняются лишь въ горжевыхъ частяхъ укрѣпленій, а контръ-эскарповыя, какъ на напольныхъ, такъ и на боковыхъ частяхъ ихъ. Г. сообщенія (потерны)—постройки подземныя, не приспособленныя къ оборонѣ и служатъ для соединенія между собою фортовыхъ казематовъ; въ долговременныхъ укрѣпленіяхъ онѣ дѣлаются бетонными, а во временныхъ—бываютъ деревянными, въ видѣ минныхъ Г., или изъ волнистаго желѣза. На случай минной войны, въ долговременныхъ укрѣпленіяхъ выводится изъ контръ-эскарповой или изъ особой Г., окружающей фланкирующія постройки, такъ назыв. контръ-минныя Г.—бетонныя или кирпичныя; ихъ выводятъ на нѣкоторую длину, иногда соединяютъ поперечными, такими же Г., идущими подъ углами, а въ военное время—по продолженію каменныхъ Г. и въ стороны отъ нихъ—выводятъ деревянные минныя Г., или изъ волнистаго желѣза. Кромѣ металлическихъ Г. волнистаго желѣза, примѣняемыхъ въ качествѣ минныхъ, находятъ еще себѣ примѣненіе въ долговременныхъ укрѣпленіяхъ такъ назыв. броневыя стрѣлковыя Г. Вентиляціонныя Г. устраи-



АКСЕЛЬ ГАЛЕНЪ

ГАЛЛЕРЕЯ ВЪ АБО

КАЛЕВАЛА ЗАЩИТА САМПО

ваются въ казематахъ для предохраненія различныхъ помѣщеній отъ сырости; онѣ дѣлаются очень узкими, фута въ 2, и такой высоты, чтобы только могъ пройти человекъ.

В. Я.

Галлеръ (Haller), Альбинъ—французскій химикъ, проф. органической химіи въ Сорбоннѣ, членъ Академіи. Род. въ 1849 г. Посѣтилъ Россію въ 1912 г. Работы Г. относятся, главнымъ образомъ, къ органической химіи и касаются химіи камфоры и терпеновъ, дѣйствія натрій-амида на органическія соединенія, ціано-замѣщенныхъ органическихъ кислотъ и пр. Огромная заслуга Г. заключается въ томъ, что онъ энергично и съ успѣхомъ пропагандировалъ необходимость поднять преподаваніе (особенно практическое) химіи во Франціи путемъ устройства новыхъ лабораторій, введенія въ программу университетовъ физической химіи и пр.

Галлеръ (von Haller), Альбрехтъ—естествоиспытатель и поэтъ (1708—1777). Род. въ гор. Бернѣ, въ патриціанской семьѣ. Въ 1728 г. онъ вмѣстѣ съ Геснеромъ совершилъ экскурсію въ горы, во время которой собралъ матеріалъ для большой работы по ботаникѣ и обдумалъ свою описательную поэму: «Die Alpen» (1729; новое иллюстрированное изд., Бернъ, 1902). Вскорѣ сдѣлался извѣстнымъ врачомъ. Вышедшій въ 1732 г. его стихотвореній («Versuch schweiz. Gedichte») обратили на него вниманіе немногочисленныхъ въ то время любителей нѣмецкой поэзіи. Его дидактическая поэма «Vom Ursprung des Uebels» (1734) была переведена на многіе языки (между прочимъ, на русскій, два раза: Карамзинымъ, въ прозѣ, въ 1786 г., и Петромъ Богдановымъ въ стихахъ, въ 1798 г.). Въ 1736 г. Г. сталъ профессоромъ медицины и ботаники въ гёттингенскомъ унив. и основалъ тамъ анатомическій театръ и ботаническій садъ. Въ 1742 г. вышелъ его трудъ: «Enumeratio methodica stirpium Helvetiae indigenarum». Бернъ избралъ его въ члены большого совѣта, и онъ вернулся на родину; основалъ соляные промыслы, организовалъ медицинскую полицію, способствовалъ развитію земледѣлія. Къ этому времени относятся его научные труды: «Opuscula anatomica minora» (Лозанна, 1755), «Opuscula pathologica» (тамъ же, 1755), «Elementa physiologiae corporis humani» (1755—66), «Bibliotheca botanica» (Цюрихъ, 1771—72), «Bibliotheca anatomica» (тамъ же, 1774—7), «Bibl. chirurgica» (Базель, 1774—5), «Bibl. medicinae practicae», «De functionibus corporis humani praecipuarum partium», «Icones anatomicae». Патологической анатоміей онъ занимался въ своихъ «Opuscula», Зооміи Г. проложилъ дорогу своими анатомическими работами надъ животными, эмбриологіи—наблюденіями надъ развитіемъ зародыша въ яйцѣ. Въ физиологіи онъ пополнилъ пробѣлы въ ученіи Гарвея о кровообращеніи; о механической и химической сторонѣ дыханія онъ установилъ болѣе правильныя воззрѣнія въ работѣ: «De respiratione experimenta anatomica» (Геттингенъ, 1746 и 1749), въ «Mémoires sur la respiration» и во второмъ томѣ «Opera minora». Особенно важную заслугу Г. составляютъ его опытные изслѣдованія относительно дѣятельности нервовъ и мышцъ. Онъ первый правильно опредѣлитъ свойства мускульныхъ волоконъ и упругость—способность реагировать на механическія раздраженія. Въ области ботаники въ сочиненіи «De methodico studio botanices absque praesceptore» (Геттингенъ, 1736) онъ далъ основы естественной системы, построенной какъ на внѣшнемъ видѣ растений и ихъ естественномъ родствѣ, такъ и на отношеніяхъ органовъ оплодотворенія.—Г. написалъ три морально-политическо-историческихъ романа («Usona», 1771;

«Alfred», 1773, и «Fabius und Cato», 1774; «Альфредъ» переведенъ на русскій языкъ Е. Руничемъ въ 1788 г.; «Фабій и Катонъ»—П. Полонскимъ въ 1793 г.), въ которыхъ высказываетъ свои взгляды на разныя формы правленія. Онъ не обладалъ поэтическимъ творчествомъ, но его историко-литературное значеніе очень велико. Въ его стихахъ много искренности; въ «Альбахъ» онъ описываетъ видное имѣе съ такой точностью, какой не достигала даже тогдашняя нѣмецкая проза; въ нихъ слышится мужественная энергія, выгодно отличающаяся отъ расплывчатости и слабости нѣмецкихъ поэтовъ предыдущаго поколѣнія. Критическое изданіе его стихотвореній, съ обширной біографіей, далъ L. Hirzel (1882). Гирцелемъ изданы также дневники путешествій Г. по Германіи, Голландіи и Англіи въ 1723—27 гг. (Лпц., 1883); переписку между Г. и Гельмингономъ издалъ Фишеръ (1901).—Ср. Frey, «A. v. H.» (Лпц., 1879); Widmann, «A. v. H.'s Staatsromane» (1893); Greyerz, «A. H. als Dichter» (1902); Jenny, «H. als Philosoph» (Б., 1902).

Галлеръ (Haller), Карлъ-Людвигъ, фонъ—швейцарскій политическій дѣятель (1768—1854). Вмѣстѣ съ Ж. де Местромъ и Бональдомъ одинъ изъ видныхъ теоретиковъ ультрамонтанства. Былъ профессоромъ исторіи и государственнаго права въ бернскомъ унив., депутатомъ въ бернскомъ большомъ совѣтѣ и многократно членомъ бернского правительства. Въ 1821 г. онъ перешелъ изъ протестантизма въ католицизмъ и переселился во Францію, гдѣ служилъ въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ. Послѣ революціи 1830 г. онъ вернулся въ Швейцарію, въ кантонъ Золотурнъ, гдѣ былъ членомъ большого совѣта и вождемъ ультрамонтанской партіи. Изъ его сочиненій наибольшее значеніе имѣла «Restauration der Staatswissenschaft» (Винтертуръ, 1816—26). Г. опровергаетъ въ немъ теорію Руссо о договорномъ происхожденіи государства, какъ ведущую къ революціи; утверждаетъ, что въ человѣческомъ общежитіи, какъ и въ природѣ, долженъ торжествовать всегда и вездѣ только сильный, гарантіей противъ злоупотребленій котораго служатъ религія и основанная на ней общественная организація, т. е. церковь съ ея могущественной іерархіей.

Галлеръ, Константинъ Петровичъ—музыкальный критикъ (1845—88). По окончаніи 1-го кадетскаго корпуса служилъ въ кирасирахъ, затѣмъ окончилъ с.-петербургскую консерваторію по классу теоріи композиціи проф. Зарембы. Съ 1874 г. сотрудничалъ въ «Вирж. Вѣд.», «Молвѣ», «Всемирн. Иллюстр.» (около 10 лѣтъ), «Музык. Свѣтѣ», «Сынѣ Отечества», «Новостяхъ», «Спб. Вѣд.» и журналѣ «Ваянъ». Составилъ и издалъ «Теорію музыки и хорового пѣнія», а также два сборника дѣтскихъ пѣсенъ. Недоконченнымъ остался его сборникъ народныхъ пѣсенъ Петербургской губ. Написалъ кантату «Пиръ Валтасара», оперу «Марьяна Роша», романсы и пр. Его педагогическія статьи печатались въ «Русскомъ Начальномъ Учителѣ». Знатокъ и любитель охоты, особенно соколиной, онъ былъ предсѣдателемъ О-ва соколиныхъ охотниковъ и оставилъ изслѣдованія по вопросамъ охоты, а также любопытный историческій матеріалъ по этому предмету.

Галли—см. Вибіена Галли (VI, 355).

Галли (Galli), Роберто—итальянскій политическій дѣятель, род. въ 1843 г. По образованію Г. юристъ и въ теченіе многихъ лѣтъ редактировалъ газету «Темпо». Въ палату депутатовъ Г. былъ избранъ въ 1886 г. и съ небольшимъ перерывомъ 1897 г. засѣдаетъ въ ней понынѣ (1912). Приверженецъ

Криспи, Г. былъ въ кабинетъ послѣдняго товарищемъ мин. внутр. дѣлъ въ 1893—5 гг. Г. выступаетъ въ парламентѣ часто по вопросамъ внѣшней политики Италіи, въ частности по балканскому вопросу; онъ одинъ изъ послѣднихъ депутатовъ, примыкающихъ еще къ группѣ «Sinistra Storica».

Галливель-Филипсъ (Halliwell Phillips), Джемсъ-Орчардъ—англійскій историкъ литературы (1820—89). Главнѣйшія сочиненія: «Life of Shakespeare», «Early history of freemasonry in England», «Dictionary of archaic and provincial words», «Popular rhymes and nursery tales», «Outlines of the life of Shakespeare», «Stratford records», «Shakespeare autotypes», «Stratford upon Avon in the times of the Shakespeares». Ему принадлежатъ иллюстр. изд. соч. Шекспира, съ критическими и археологическими примѣчаніями (1852—65).

Галлигенъ (Halligen)—группа 13 о-вовъ вдоль зап. берега Шлезвигъ; принадлежитъ Германіи. Общая площадь о-вовъ 22 кв. км.; они возвышаются надъ уровнемъ моря не выше 2 фт., вслѣдствіе чего при морскихъ приливахъ подвергнуты наводненію. О-ва покрыты тучною травяною растительностью. Жителей (фризовъ) 500; занимаются скотоводствомъ, рыболовствомъ и судоходствомъ.

Галлизированныя вина—см. Винодѣлье (X, 699).

Галликанизмъ—совокупность тенденцій и принциповъ, характеризующихъ французскую церковь до революціи 1789 г.; Г. называется также сущность церковнаго устройства во Франціи за этотъ періодъ. Г. въ своей законченной формѣ сводится къ защитѣ независимости національной государственной французской церкви. Признавая папу главой церкви, онъ выше папы ставитъ соборы и самую церковь. Онъ опирается не только на теоретическія предпосылки, но и на права и обычаи, искони присущіе галликанской церкви. Исторически Г. слагался подъ влияніемъ разнообразныхъ факторовъ. Въ IV в. во главѣ самостоятельной галльской церкви стоитъ арльскій архіепископъ. Въ меровингскую и каролингскую эпохи растетъ и крѣпнетъ союзъ церкви съ государствомъ. Церковь является однимъ изъ крупныхъ земельныхъ собственниковъ въ государствѣ и большою политической силой. Королевская власть пользуется, въ свою очередь, огромнымъ влияніемъ въ церкви. Въ области законодательства, суда и управленія обѣ эти силы работаютъ сообща. Къ тому времени, когда папство (при Григоріи VII и Иннокентіи III) выступаетъ съ требованіями полнаго подчиненія себѣ во всѣхъ церковныхъ дѣлахъ, во Франціи оно находится, съ одной стороны, привикшіи къ свободѣ клиръ, слившій свои интересы съ государственными, съ другой—сильную королевскую власть, не желающую выпускать изъ своихъ рукъ влиянія на церковныя дѣла. Это—полная противоположность тому, что мы находимъ въ Германіи. Борьба королей съ папами (Филиппа III Августа съ Иннокентіемъ III, Филиппа IV Красиваго съ Бонифациемъ VIII) и великій расколъ въ церкви сыграли большую роль въ укрѣпленіи и усиленіи Г. На сторонѣ королевской власти стоятъ духовенство, парламенты и Сорбонна. Важнымъ моментомъ въ исторіи Г. было изданіе въ 1438 г. Карломъ VII такъ назыв. Прагматической Санкціи (Sanctio pragmatica). Въ слѣдующихъ столѣтіяхъ Г. получилъ научное обоснованіе и формулировку. Пьеръ Дюпюи, въ сочиненіи «Les libertés de l'église gallicane», изложилъ сущность взглядовъ сторонниковъ Г. на власть папы, короля, епископовъ и на церковное управленіе вообще. Въ

1639 г. Пьеръ Дюпюи издалъ, для подкрѣпленія взглядовъ Питу, сборникъ документовъ: «Preuves des libertés de l'église gallicane». Завершеніе свое Г. получилъ въ 4 тезисахъ собора 1682 г., извѣстныхъ подъ именемъ Declaratio Cleri Gallicani. Эти положенія, принятые всѣмъ епископатомъ и внесенныя въ парламентскіе регистры, были опубликованы во всеобщее свѣдѣніе. Учить иначе было запрещено подъ страхомъ наказанія. Декларация, ссылаясь на евангеліе отъ Іоанна (XVIII, 36) и Луки (XX, 25), а также на Посланіе къ римлянамъ (XIII, 1, 2), указывала на независимость и равноправность властей духовной и мірской. Власть папы признавалась ограниченной постановленіями соборовъ и согласіемъ церкви. Въ управленіи церковномъ папа считался ограниченными канонами и мѣстными обычаями. Король пользовался гораздо болѣе вліяніемъ на церковное управленіе. Онъ, напримѣръ, назначалъ епископовъ, папа ихъ только утверждалъ. Однако, этотъ тѣсный союзъ государства и церкви былъ непроченъ. Духовенство готово было идти обѣ руку съ властью лишь до тѣхъ поръ, пока не затрогивались его существенные интересы. Налоговое обложеніе и судъ подали поводъ къ столкновеніямъ. Чрезчуръ заботливая опека власти привела къ недовольству, не успѣвшему, правда, перейти въ открытую борьбу. Г. умеръ вмѣстѣ со старымъ порядкомъ, и всѣ попытки воскресить его были неудачны. Ни конкордаты 1801 г., ни «Органическія статьи» 1810 г., ни попытки аббата Дю-Шателю осуществить «Французскую католическую церковь», не смогли вернуть Г. его прежнее значеніе.—Ср.: J. Haller, «Papsttum und Kirchenreform» (I, 1903, стр. 465 слѣд.); его же статьи въ «Hist. Zeitschrift» Зибеля, т. 91 нов. сер.; т. 103 серія 3; Noël Valois, «Histoire de la Pragmatique Sanction de Bourges sous Charles VII» (П., 1906); «Realencyklopädie für protestantische Theologie und Kirche» (т. VI, стр. 355 слѣд.).

Галлина (Gallina), Джачинто—итальянско-венеціанскій драматургъ (1852—97). Первые его комедіи (на итальянскомъ языкѣ) не имѣли успѣха. Тогда онъ началъ изучать Гольдони и съ 1872 по 1884 г. написалъ рядъ веселыхъ бытовыхъ комедій на венеціанскомъ діалектѣ въ духѣ Гольдони. Въ нихъ онъ вывелъ знакомые ему съ дѣтства венеціанскіе типы. На этомъ поприщѣ онъ сразу приобрѣлъ огромную популярность. Нѣкоторые изъ его пьесъ переведены на итальянскій языкъ. Его «Венеціанскій театр» изданъ въ Падуѣ въ 1880 г. Шедвромъ его считается двухактная пьеса «Così va il mondo, bimba mia» (1882), тонко обрисовывающая кризисъ въ душѣ ребенка (дѣвочки), постепенно примиряющейся со вторымъ бракомъ своей матери. Начиная съ 1884 г., Г. опять сталъ писать на итальянскомъ языкѣ и написалъ нѣсколько идейныхъ пьесъ: «Serenissima», «La Famiglia del Santolo», «Fora del Mondo», «La Base de tutto».

Галлинасъ—мысъ, самая сѣв. оконечность Южной Америки, подъ 12° 25' с. ш. и 71° 40' з. д.

Галлингъ (Halling)—національный норвежскій танецъ, въ тактѣ $\frac{2}{4}$, умѣренного темпа. Въ народномъ исполненіи аккомпанируется обыкновенно смычковымъ инструментомъ «Hardanger Fiedel» (въ родѣ Viole d'amour), имѣющимъ, кромѣ четырехъ струнъ на гриффѣ, еще четыре резонирующихъ струны, натянутыхъ подъ первыми на самомъ резонансномъ ящикѣ. Въ художественную музыку введенъ Григомъ и другими норвежскими композиторами.

Галлиполи: 1) Г. (древн. Каллиполисъ)—гавань и торговый гор. въ итальянской провинціи