

ЦЕРКОВНОЕ ПѢНІЕ ВЪ РОССІИ.

(ОПЫТЪ ИСТОРИКО-ТЕХНИЧЕСКАГО ИЗЛОЖЕНІЯ.)

ИЗЪ УРОКОВЪ, ЧИТАННЫХЪ ВЪ КОНСЕРВАТОРІИ ПРИ
МОСКОВСКОМЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ ОБЩЕСТВѢ,
ПРОФЕССОРОМЪ КОНСЕРВАТОРІИ И ЧЛЕНОМЪ
КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

Дим. Рагуловскимъ.

МОСКВА. ТИПОГРАФІЯ Т. РИСЬ,
У.МЯСНИЦКИХЪ ВОР., Д. ВОЕЙКОВА.
1867.

БЕЗЛИНЕЙНЫЕ ЗНАКИ ЗНАМЕННОГО РОСПИСКА.

Стопица



Челюстка



Переводка



Чашка малая



Чашка полная



Хамило



Дербица



Палка



Сложитіе



Одобрено Совѣтомъ Профессоровъ Консерваторіи при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ въ Москвѣ, и принято за руководство по кафедрѣ исторіи Богослужебнаго пѣнія Православной Греко-Россійской церкви въ классахъ той-же Консерваторіи. 1867 года. Апрѣля 8-го.

Директоръ *Н. Рубинштейнъ*.

Печатать дозволяется съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
18 марта 1867 г. Московская Духовная Академія.

ЦЕНЗОРЪ АРХИМАНДРИТЪ *Михаилъ*.

РУССКОМУ
МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБЩЕСТВУ

ВЪ МОСКВѢ,

ОТКРЫВШЕМУ ПЕРВУЮ КАФЕДРУ ИСТОРИИ
ЦЕРКОВНАГО РУССКАГО ПѢНІЯ ВЪ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

ПОСВЯЩАЕТЪ СВОЙ ТРУДЪ

ПРОФ. КОНСЕРВАТОРИИ

ДИМИТРІЙ РАЗУМОВСКІЙ.