

## Фантазии Майкла Бом

70-летие окончания Второй мировой войны было отмечено полемикой в мировых СМИ по целому ряду тем. Свои представления об этом, как и о бомбардировке Хиросимы и Нагасаки, высказала на «Эхе Москвы» независимый, как он себя представляет, журналист из США Майкл Бом. Чем он оправдывает бомбардировку соотечественниками не военных баз, а мирных японских городов?

СТР. 2

## Идёт война. Холодная

Есть расхожее мнение: в холодной войне 1946–1991 годов победил Запад, ведомый США, а поражение потерпели СССР и система социализма. И о чём тут тогда рассуждать? Но так ли это? Осмыслить историю надо, чтобы не проиграть нынешний, возможно, решающий этап противоборства.

СТР. 3

## Браво, Лидия Матасова!



Бенефисом любимицы публики, заслуженной артистки России Лидии Матасовой – спектаклем «Как боги...» – открыл 118-й сезон МХАТ им. Горького. Почти 20 лет актриса играет на прославленной сцене. О своей театральной судьбе, о любимых ролях она рассказала читателям «ЛГ».

СТР. 8

## Хватит «кошмарить» доктора

По данным Росстата, за семь месяцев смертность в России выросла на 1,7%. В причинах пытались разобраться участники форума «За качественную и доступную медицину!». По мнению одних, рост связан со злоупотреблением алкоголя и табака, по мнению других – с реформой здравоохранения, приведшей к резкому увеличению срока ожидания медицинской помощи.

СТР. 11

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 37 543 человека. Заходите!



91770233430004 15036

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А. С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



### Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;  
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;  
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;  
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;  
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80  
GBP; DK – 20,00 DKK; SV – 25,00 SEK;  
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;  
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

# Сто лет отрочества



Кадры из фильмов Киностудии им. Горького

Всё замечательно – и выставки о легендарных фильмах на московских вокзалах, и возможность увидеть костюмы культовых героев, и пополнение «Аллеи звёзд». Но столетие Киностудии им. Горького, отмечаемое в эти дни, которое могло стать событием, всё-таки праздник с горчинкой. Потому что кроме только что вышедшего в прокат мультфильма «Необыкновенное путешествие Серафимы» – эмоционального, трогательного и необычного, – единственной на планете киностудии для детей и юношества, как говорится, и предьявить городу и миру в общем-то нечего. Так что придётся нынешним дошкольникам смотреть заморские мультки да долгоиграющие приключения Гарри Поттера не только в детстве, но, скорее всего, и в отрочестве. Потому что пока нет системы, нет конкретного направления в киноиндустрии, нет льгот для производителей и прокат-

чиков фильмов для детей. Есть только требование президента страны о возрождении детского и юношеского кино. Но, как говорится, Кремль полагает, а чиновники располагают.

Биография орденоносной Киностудии им. Горького началась за два года до революции с предвидения костромского купца Михаила Трофимова, почувствовавшего большой потенциал синема-граффа, и инженера Моисея Алейникова, техниче-ски оснастившего кинопроизводство. «Товарище-ство Русь» построило первые павильоны, а главной задачей определило экранизацию русской клас-сики. В 1930-м уже возникла идея студии детских фильмов. Не одно поколение юных кинозрителей выросло на «Тимуре и его команде», «Пятнац-титлетнем капитане», «Коньке-Горбунке»... Имен-но здесь созданы первые в СССР фантастический, звуковой, цветной фильмы и первая киносказка.

Жаль, что так и не дали по-настоящему, что называется, по-взрослому развернуться студии им. Горького в девяностые! Прихлопнули на корню интереснейшие и перспективные проекты, ко-торые могли стать событиями.

Но ладя, ставшая современной эмблемой студии, плавёт.

Вглядываясь в кадры знаменитых фильмов, снятых здесь выдающимися мастерами, – «Мо-розко», «Герой нашего времени», «Офицеры», «А зори здесь тихие», «Три тополя на Плющихе» и «Семнадцать мгновений весны», – будем на-деяться, что президентское требование будет выполнено и мы увидим ленты для детей и юно-шества, снятые на киностудии, носящей имя ве-ликого пролетарского писателя.

Продолжение темы на стр. 12

## ЭПИТАФИЯ

Не стало **Дмитрия Анатольевича Жукова** (30 августа 1922 – 10 сентября 2015), русского советского писателя, ли-тературоведа, переводчика. Потомка старинного дворянского рода, давшего России воевод, наместников, губернаторов, дипло-матов и писателей. Фронтовика – он ушёл добровольцем на фронт в 1944-м. Давнего и верного друга «Литературной газеты», в которой печатался долгие годы. Лауреата нашей премии им. Дельвига.

Остались его блистательные переводы А. Азимова, К. Саймака, Р. Шекли, Р. Брэбери и других. Герои его книг – художник Верещагин, генерал Скобелев, Лев Толстой и Грибоедов, борец Поддуб-ный, собиратель древних рукописей Малы-шев. Читатели разных поколений полюби-ли повести-хроники «Аввакум», «Владимир Иванович», «Богатырское сердце», книги «Алексей Константинович Толстой» в ле-гендарной серии «Жизнь замечательных лю-дей» издательства «Молодая гвардия», «Козьма Прутков, его друзья и недруги».

Вместе со своими единомышленника-ми Д.А. Жуков участвовал в создании Все-российского общества охраны памятников истории и культуры и «Русского клуба», был председателем Фонда славянской письменности и культуры. Много внима-ния уделял работе в качестве председа-теля Общества русско-сербской дружбы. За организацию несанкционированной де-монстрации против американских бом-бардировок Сербии в 1994-м подвергся аресту.

Нам приятно отметить, что Дмитрий Анатольевич любил и доверял «Литератур-ной газете», особенно последние 15 лет. Любил приходить в редакцию. Неизменно элегантно, доброжелательный, он дарил нам богатство общения. Совсем недавно мы опубликовали большой разговор с ним, оказавшийся для наших читателей послед-ним.

Прощайте, дорогой Дмитрий Анатолье-вич. Память о вас останется в наших серд-цах.

«ЛГ»

Александр ПРОХАНОВ

# Учитель русского



Дмитрий был таким величе-ственным, и казалось, что ему жить вечно – красивый, внушительный, с высоко поднятой головой.

Последний раз я его видел на вручении премии Дельвига.

Он был очень доброжелатель-ным человеком, и я помню его ещё с тех времён, когда он занимался журналистикой. Кроме того, он возглавлял движение по охране па-мятников старины в то время, ко-гда всё русское предавалось анафе-ме и умолчанию. И Дмитрий Жуков стоял во главе самых истоков этого движения.

Он был учёным-лингвистом и литератором. Конечно, это боль-шая потеря для русской литера-туры, поскольку ушёл настоящий писатель, интеллигент.

Никогда я не слышал от него ни жалоб, ни стенаний. Очень жаль, что уходят последние основатели русского движения 60-х годов. Они разбудили национальное чувство народа, и я надеюсь, что оно будет шириться.

Владимир ЛИЧУТИН

Юрий ПОЛЯКОВ

## КНИГА НЕДЕЛИ



Александр Дегтярёв.  
**Куликовская битва.**  
– М.: Парад,  
2015. – 128 с. –  
1000 экз.

Всем, кто интересуется отечественной историей (особенно времён Рюриковичей), известны имя и работы Александра Дегтярёва, петербургского историка. Его книги «Рюри-ковичи», «Начало Отечества», «Трудный век русского царства» и другие не могли оста-вить равнодушными любителей этого жанра литературы. Помимо глубины и основатель-ности, присущей исследованиям автора, его работы отличаются простотой и выверенно-стью языка и стиля, образностью изложения, проницательностью. Даже не подумаешь, что у выпускника истфака ЛГУ, а потом его аспи-ранта и преподавателя, был период отклоне-ния от столбовой «исторической дороги». Это когда он какое-то время работал в Ленинград-ском обкоме КПСС, а затем на высокой долж-ности в Центральном Комитете партии, где застал развал и самой партии, и – по существу – страны. Это можно оценивать по-разному, если смотреть с сегодняшних позиций. Но, безусловно, опыт партийной работы и дра-матизм пережитых событий, в эпицентре ко-торых он был, дали автору широту взгляда на происходящие исторические процессы и от-ветственность исследователя, который не мо-жет допустить себе «слабость» пойти против истины или серьёзных исторических фактов.

Конечно, его новая книга о Куликовской битве (а её 635-летию она посвящена), расска-зывающая об очень уж далёкой, совсем седой старине, вроде бы даёт шанс «проявить фанта-зию», но автор пытается опираться на полноту историографии об этом периоде. Он убежда-ет, что Куликовская битва – одно из великих событий нашей истории. Победа в ней по-зволила не только сохранить русские земли, но и обозначить новые горизонты развития и создать в итоге Русское централизованное государство, которое стали называть Росси-ей. Дегтярёв приводит любопытную цитату из Карла Маркса, который, как отмечает автор, прохладно относился к России: «Измучённая Европа, в начале царствования Ивана даже не подозревавшая о Московии, затиснутой меж-ду Литвой и татарами, была ошеломлена вне-запным появлением огромной империи на её восточных границах, и сам султан Баязет, пе-ред которым она трепетала, услышал впервые от москвитов надменные речи».

## СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

### Владимир КОСТРОВ

## Мы последние этого века...

Ларисе Васильевой

*Мы – последние этого века.  
Мы великой надеждой болы.  
Мы – подснежники.  
Мы из-под снега,  
Сумасшедшего снега войны.*

*Доверяя словам и молитвам  
и не требуя блага взамен,  
мы по битвам прошли,  
как по бритвам,  
так, что ноги в рубцах до колен.*

*И в конце прохрипим не проклятья –  
о любви разговор поведём.  
Мы последние века.  
Мы братья  
по ладони, пробитой гвоздём.*

*Время быстро идёт по маршруту,  
бьют часы, отбивая года.  
Вроде встретились мы на минуту,  
а прощаемся вот навсегда.*

*Так обнимемся.  
Путь наш недалог  
на виду у судьбы и страны.  
Мы – подснежники,  
Мы из-под ёлок,  
мы – последняя нежность войны.*

Давнему автору «ЛГ», известному русско-му поэту, лауреату общероссийской премии «За верность слову и Отечеству» «Золотой Дельви» 2015 года Владимиру Андреевичу Ко-строву исполняется 80 лет. Поздравляем с юби-леем и желаем новых творческих удач, здоровья!

Статья о творчестве В. Кострова  
и его новые стихи на стр. 6