

УДК 820/89.0
ББК 83.3
Э84

*Рекомендовано Ученым советом
филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова*

Рецензенты:

докт. филол. наук, проф. *Е.Г. Руднева*;

докт. филол. наук, гл. науч. сотр. *А.Ю. Большакова*

Эсалнек А.Я.

Э84 Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — Текст : электронный.

В практикуме предлагаются многочисленные варианты научно-методического анализа произведений эпического, драматического и лирического типа с разных точек зрения и в разных аспектах. Анализ предваряется суждениями о структуре каждого типа произведений и сопровождается размышлениями о жанрах, методах, стилях, о сущности и принципах рассмотрения хронотопа. В приложении даются основные сведения о формах эмоциональной речи. Пособие включает тексты разбираемых произведений и вопросы для самостоятельной работы.

Для преподавателей и студентов-филологов, а также школьников старших классов, абитуриентов, учителей-словесников.

УДК 820/89.0
ББК 83.3

ISBN 978-5-89349-407-5

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Оглавление

К ЧИТАТЕЛЮ	5
ПРЕДИСЛОВИЕ. Произведение и текст	7
ГЛАВА ПЕРВАЯ. Эпическое произведение	
как логическая модель	10
§ 1. Сюжет в эпическом произведении	14
§ 2. Речь персонажей в эпическом произведении	61
§ 3. Портрет, интерьер, пейзаж	68
§ 4. Лирические отступления	74
§ 5. Повествователь в эпическом произведении	75
§ 6. Эпическое произведение и «план содержания»	77
§ 7. Жанры эпического рода	95
§ 8. Хронотоп в эпическом произведении	110
§ 9. Творческий метод	120
§ 10. Художественное произведение и литературный процесс. Литературное направление	134
ГЛАВА ВТОРАЯ. Драматическое произведение	145
§ 1. Конфликт и сюжет в драматическом произведении	146
§ 2. Диалог и монолог в сюжете драматического произведения	151
§ 3. Жанры драматического рода	153
§ 4. Функционально-содержательная роль речи персонажей в драматическом произведении	158

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Лирическое произведение	171
§ 1. Типы лирических произведений	175
§ 2. Содержательные аспекты лирического произведения	180
§ 3. Композиция лирического произведения	185
§ 4. Целостный анализ лирического текста	193
§ 5. Лирические жанры	198
§ 6. Своеобразие лироэпического произведения	199
ПРИЛОЖЕНИЕ. Художественная речь и ее особенности (Краткие сведения)	203
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	214