

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
ВЫСШЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

**Главный редактор**

Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**

О. М. Зароднюк

**Редакционный совет:**

А. А. Амрахова

Е. В. Артемьева

Т. Г. Бухарова

В. Б. Валькова

Е. Н. Дулова (Беларусь)

А. А. Евдокимова

Т. Я. Железнова

М. Зандер (Германия)

Л. А. Зелексон

А. Е. Кром

Т. Н. Левая

Е. В. Приданова

Пэн Чэн (Китай)

С. И. Савенко

В. Н. Сыров

Р. А. Ульянова

Чан Вионг Тхань (Вьетнам)

*Компьютерная верстка*

А. С. Платонова

*Дизайн обложки*

В. А. Музыченко

*Корректор*

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя**и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2020.58.4.001

**Проблемы теории и истории музыки**

- Сыров В. Н.* Эволюционно-стилистические контексты джаза 3
- Храмова И. М.* Симфоническая тетралогия Иоганнеса Брамса как утопия 9
- Бочкова Т. Р.* Ж.-Н. Лемменс — бельгийский последователь Ф. Мендельсона 22

**Проблемы теории и истории исполнительства**

- Загрედнюк А. Е.* Практические аспекты работы над оперной партией в концертмейстерском классе (на примере «Ринальдо» Г. Ф. Генделя) 28
- Линь Пиньцзюнь.* «Звучащие рисунки» детского цикла композитора Т. Николаевой 35

**Вопросы этномузыкологии**

- Кислова О. Н.* Детские и юношеские песни в собрании Н. Львова и И. Прача, их варианты и трансформация в условиях современного исполнительства 45

**Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры**

- Лю Суйя.* Тембровые традиции китайского ансамбля гонгов и барабанов в Концерте для ударных инструментов Чэнь И 53
- Лю Суйя.* Музыкальная культура Гуанчжоу в трио Чэнь И «Мелодии моего дома» 58
- Сюй Кэхань.* Русские музыканты в Шанхайском центре восточного искусства 64
- У Минмин.* Композитор Ши Гуаннань: к постановке проблемы биографических исследований в китайском музыковедении 69
- Чжао Мин.* Основные направления вестернизации современных китайских произведений для баяна и аккордеона 76

**Юбилеи великих композиторов**

- Зусман В. Г., Зусман Н. Д.* Немецкий характер и образ Бетховена (на материале творчества Т. Манна 40-х годов XX века) 85
- Любимов Д. В.* Симфонические методы развития в опере «Фиделио» Л. ван Бетховена 91
- Сиднева Т. Б.* Слух Прокофьева как феномен его биографии 99

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.