



Мадьярская лютя

С 10 по 14 апреля в Москве и Санкт-Петербурге пройдёт Неделя венгерской поэзии в России. «ЛГ» представляет творчество четырёх поэтов дружественной нам страны.

Чудо расчудесное

На книгах Чуковского выросли минимум четыре поколения читателей всего мира. К 130-летию «дедушки Корнея» российское издательство «Никея» выпустило книгу воспоминаний о замечательном поэте, критике и литературоведе. Вспоминают его в первую очередь родные и близкие. И, конечно, друзья. Например, поэт Арсения Тарковского привело в восторг «Чудо-дерево».

Страсти по ОТВ

Они накаляются. Говорят, что на днях президент подпишет указ о его создании, что уже согласован список членов Попечительского совета, в который вошли исключительно «симпатизанты Болота» (Дмитрий Быков, Леонид Парфёнов, Михаил Федотов, Даниил Дондурей, Ирина Прохорова, Манана Асламазян...). Так какое же это общественное ТВ? Своё видение того, каким должно быть ОТВ и на каких принципах оно должно строиться, высказывает известный журналист и телеведущий Виталий Третьяков.

стр. 10

«Карманная» адвокатура

Наша судебная система, и это признал в одной из своих статей и Владимир Путин, «носит ярко выраженный обвинительный и карательный уклон». А где же наши адвокаты, где их голос, их пламенные речи в защиту униженных и оскорблённых? Нет ли и их вины в сложившейся ситуации?

стр. 11

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 17 692 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



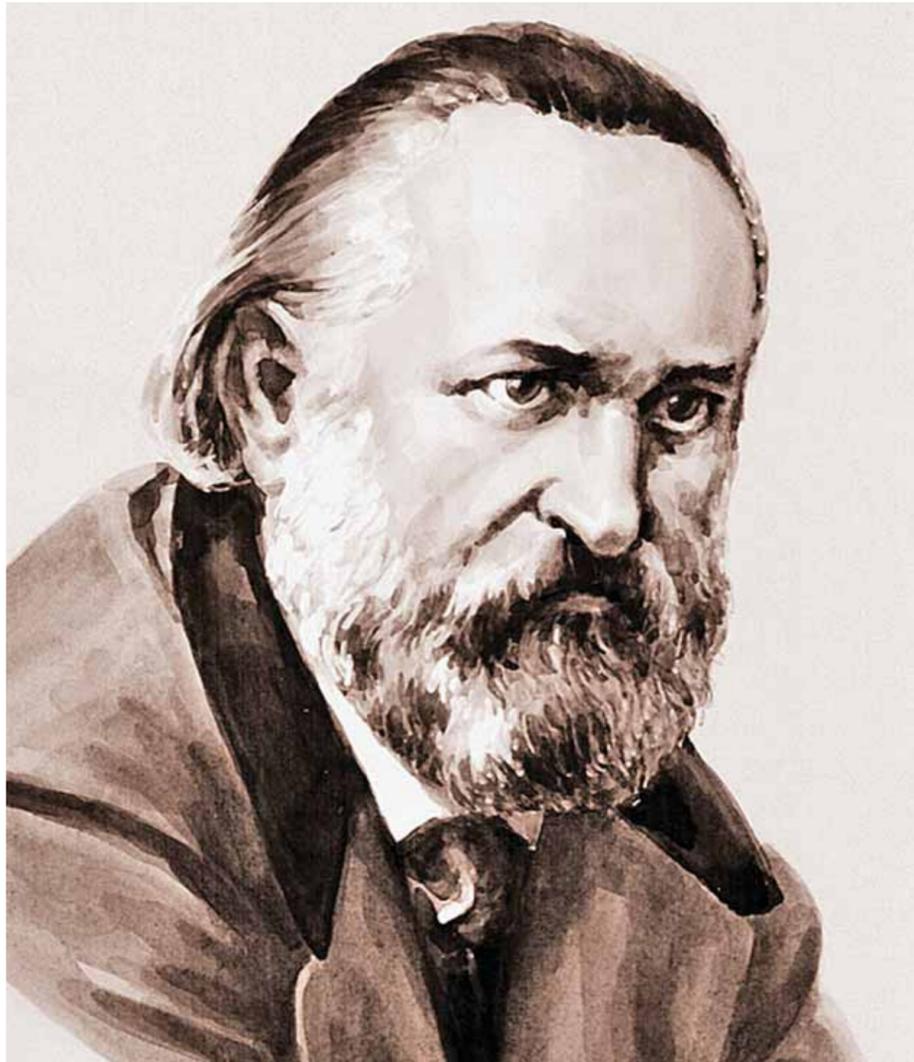
EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP;
TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 23,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

По ком звонил «Колокол»?

200 лет назад родился Александр Герцен



жизни больше, чем они освобождены внутри». Герцен в отличие от большинства либералов любил Россию и верил в неё: «Смотря на наши соборы и кремли, какбудто слышится родной напев и родной говор, – чувства, достойные самого ревностного славянофила». Но был ли он славянофилом? «Из того, что Европа умирает, никак не следует, что славяне не в ребячестве... Натура славян в развитых экземплярах богата силами... но действительность бедна».

Благодаря статье Ленина «Памяти Герцена» в нашем сознании закрепился образ чуть ли не предтечи Великого Октября. Но Герцен в течение 20 лет яростно спорил с Марксом и «марксидами» и далеко не был уверен в революционной целесообразности: «Горе бедному духом и тощому художественным смыслом перевороту, который из всего былого и нажитого делает скучную мастерскую, которой вся выгода будет состоять в одном пропитании, и только в пропитании». Демократ и кумир народников, он писал: «Меня просто ужасает современный человек... весьма вероятно, что будущее поколение вырождается ещё больше, ещё больше обмелеют умом и сердцем».

Кто же он – Александр Герцен? Кого будил и по ком звонил его «Колокол»? Нам ещё только предстоит это выяснить...

Продолжение темы на стр. 4

В советские годы герценоведение количеством не уступало пушкиноведению. Сегодня государство, щедро награждающее эстрадных див и телеклоунов и ставящее памятники «борцам с тоталитаризмом», фактически осталось в стороне от юбилея великого певца свободы. О Герцене судят нынче по пьесе англичанина Тома Стоппарда «Берег Утопии», опирающейся на биографию

американского слависта Мартина Малия. По мнению последнего, Герцена «разбудили» вовсе не декабристы, а немцы – Шиллер, Шеллинг и Гегель. Как бы то ни было, на настоящий момент Герцена можно смело признать самым непрочитанным и невыявленным русским мыслителем. Революционная молодёжь осуждала его за либеральные иллюзии. Но был ли в классическом

смысле либералом человек, написавший: «Мир оппозиции, мир парламентских драк, либеральных форм – тот же падающий мир». Или: «Нельзя людей освобождать в наружной

В преддверии 200-летия Александра Ивановича Герцена «ЛГ» попросила ответить на нашу анкету людей разных профессий.
1. Давно ли вы перечитывали «Былое и думы»? Каковы нынешние впечатления?
2. В чём, на ваш взгляд, актуальность идей Герцена?

Ответы на стр. 2, 8, 10, 11

ГВОЗДЬ СЕЗОНА

Война – это поэзия масс

Чётко и значительно прозвучала опера «Война и мир» со сцены Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Худрук оперной труппы театра непредсказуем. Сравнительно недавно его «Севильский цирюльник» озадачил зрителя игрой в анахронизмы. Затем Александр Титель выдал «Сказки Гофмана» в подчеркнута-традиционной режиссуре и сценографии, чем порадовал зрителя трюковым, не экзальтированным. Теперь – на сцене «Война и мир» в костюмах, но, по сути, без декораций. Зато в опере Прокофьева в ещё большей степени, нежели в «Сказках Гофмана», проявилась способность режиссёра не бояться банальностей там, где нет нужды оригинальничать, не стыдиться пафоса там, где он уместен.

Давайте посмотрим, что удалось театру с непростой и совсем не короткой оперой Сергея Прокофьева, написанной по произведению, которое со школьных лет навязало в зубах каждого, кто не

имел смелости пропускать уроки литературы. Во-первых, на сцене появилась серьёзная работа, четыре часа не отпускающая внимание не только слушателя, но и зрителя. Спето и сыграно всё было так, что ощущение ускользающего личного времени уходило, уступая место более важному потоку – Летописи Русской Жизни в её героический период.



Во-вторых, выяснилось, что всё, рассказанное в школе о «Войне и мире», правда: и о суетности света, и о движении народных масс, и о роли личности в истории – всё это есть у Толстого. Можно спорить с писателем относительно того, прав ли он, но нельзя опровергнуть мнение о том, что Лев Николаевич так думал, как нас учили. Титель проиллюстрировал дидактические материалы по рус-

ской литературе, но кто осмелится сказать, что это дело ненужное? В-третьих, режиссёр осмелился почти на преступление в глазах «рукопожатных»: Титель создал сценическое произведение патристическое и, не побоимся этого слова, националистическое. По каждому пункту мы готовы держать ответ, по каждому что-то произнесём, а если добавим нечто мимоходом, то ведь и «Война и мир» не одномерное чтение с единственной мыслью. Трюизм: Толстому присущ полифонизм в изображении характеров при всей его «упёртости» в ряде маниакальных идей. Писателем-романистом он был тенью, мыслителем – так себе, офицером – хорошим. Думается, это и спасло творчество Льва Николаевича. Там, где он казался войной, всюду получались полотна шедевральные. Разные по размеру, но всегда яркие и завораживающие, с героями, которых нельзя не любить, которыми нельзя не восхищаться.

Окончание на стр. 8

«ЛГ»-РЕЙТИНГ



● Герцен А.И. Сорока-воровка. Легенда: 1 CD. МРЗ. – М.: ИС-Паблшинг, 2011. – (Серия «Русская классика»).

В аудиокнигу русского писателя, публициста и философа Александра Ивановича Герцена (1812–1870), чьё двухсотлетие отмечается в эти дни, вошли две его ранние повести. Общее время звучания – 2 часа 53 минуты. Текст читает Арина Ланская. Аудиокнига предназначена для прослушивания с помощью компьютера, МРЗ-плеера и любых других аудиосистем, поддерживающих воспроизведение файлов формата МРЗ. Печально, что ни одно книжное издательство не вспомнило о юбилее Герцена и не озботилось выпуском хотя бы «Избранного» (о собрании сочинений и речи нет) этого выдающегося представителя отечественной словесности. Во всяком случае, новых изданий классика на бумаге мы не обнаружили, а жаль.

● Поэты «Сибирских огней». XXI век: Поэтическая антология / Сост. Владимир Берязев, Владимир Ярцев. – Новосибирск: ГБУ НСО «Редакция журнала «Сибирские огни», 2012. – 512 с. – 500 экз.



В антологию вошли стихотворения известных поэтов современной России, опубликованные в журнале «Сибирские огни» за последние двенадцать лет. Среди авторов – Владимир Алейников, Владимир Берязев, Равиль Бухараев, Лидия Григорьева, Алексей Ивантер, Олеся Николаева, Денис Новиков, Светлана Сырнева, Владимир Шемшученко и многие другие. «При всей яркости и оригинальности поэтических миров, представленных в антологии, каждый из поэтов является продолжателем классической поэтической традиции», – пишет в предисловии Светлана Кекова. Книга предназначена студентам-филологам и преподавателям русской литературы, а также всем, кто любит и ценит настоящую поэзию.



● Чуковская Л.К. Памяти детства: Моя жизнь – Корней Чуковский. – М.: Время, 2012. – 256 с. – 3000 экз.

В этой книге Лидия Чуковская, автор знаменитых «Записок об Анне Ахматовой», рассказывает о своём отце – замечательном писателе Корнее Чуковском. Воспоминания написаны ясным, простым, очень точным и образным языком и повествуют о повседневной жизни Корнея Ивановича, о Куоккале (Репино), об отношении Чуковского к детям, природе, деятелям искусства, с которыми он дружил (Илья Репин, Максим Горький, Владимир Маяковский, Александр Блок, Фёдор Шляпкин и др.). Чуковский предстаёт в книге без «хрестоматийного глянца» – обычным человеком со своими горестями и слабостями. Может быть, именно поэтому книга будет интересна не только специалистам, но и рядовым читателям, включая самых маленьких.

ГЕРОИЗМ



В городе Волжском Волгоградской области 2 апреля прошли похороны майора Сергея Солнечникова, который во время учений в Амурской области спас жизнь солдат. 28 марта на полигоне после неудачного броска солдата одна из боевых гранат попала в окоп, где находились десятки военнослужащих. Чтобы спасти подчинённых, командир батальона накрыл её собой. Раненого офицера доставили в военный госпиталь, но раны оказались смертельными.