



№ 3

Электронный научный журнал

ISSN 2227-9857

# Человек в мире культуры

Региональные  
культурологические  
исследования

2012



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ФУНДАМЕНТАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

---

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
Эл № ФС 77-47298 от 18.11.2011 г.

---

ISSN 2227-9857

# ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

*Региональные культурологические  
исследования*

№ 3 / 2012

Екатеринбург  
2012

*Главный редактор:*

Мурзина И.Я., доктор культурологии, профессор (УрГПУ);

*Редколлегия журнала:*

Рубина Л.Я., доктор философских наук, профессор (УрГПУ);

Беляева Л.А., доктор философских наук, профессор (УрГПУ);

Коновалова Н.И., доктор филологических наук, профессор (УрГПУ);

Земцов В.Н., доктор исторических наук, профессор (УрГПУ);

Девятова О.Л., доктор культурологии, профессор (УрФУ);

Лихачева Л.С., доктор социологических наук, профессор (УрФУ);

Тагильцева Н.Г., доктор педагогических наук, профессор (УрГПУ).

*Ответственный редактор:*

Симбирцева Н.А., кандидат культурологии, доцент

*Тематические разделы:*

24.00.00 Культурология

09.00.00 Философские науки

10.00.00 Филологические науки

22.00.00 Социологические науки

07.00.00 Исторические науки

17.00.00 Искусствоведение

18.00.00 Архитектура

13.00.00 Педагогические науки

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Баженова Е. В.</i>	<b>ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА КАК ТЕРРИТОРИЯ СТОЛКНОВЕНИЯ ПРИРОДЫ И КУЛЬТУРЫ</b>	
<i>Bazhenova E. V.</i>	<b>HUMAN BODY AS A CLASH TERRITORY FOR NATURE AND CULTURE</b>	<b>3</b>
<i>Лухачева Л.С.</i>	<b>ЭТИКЕТ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ</b>	
<i>Lichacheva L. S.</i>	<b>ETIQUETTE AS A WAY OF SHAPING SOCIOCULTURAL IDENTITY</b>	<b>9</b>
<i>Порозова Д. Ю.</i>	<b>ГЕШТАЛЬТ КАК ОСНОВА ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ</b>	
<i>Porozova D. Y.</i>	<b>GESTALT AS THE BASIS OF VISUAL PERCEPTION</b>	<b>23</b>

### КУЛЬТУРА ГОРОДА

<i>Симбирцева Н. А.</i>	<b>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА: К ВОПРОСУ О СУБЪЕКТЕ</b>	
<i>Simbirtseva N. A.</i>	<b>INTERPRETATION OF URBAN SPACE AS TEXT: THE PROBLEM OF SUBJECT</b>	<b>28</b>
<i>Порозов Р. Ю.</i>	<b>ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ</b>	
<i>Porozov R. Y.</i>	<b>VISUAL PRACTICES IN CONTEMPORARY CITY</b>	<b>33</b>

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В КУЛЬТУРЕ

<i>Асеева О. А.</i>	КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДИСКУРСА СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНСКОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	
<i>Aseeva O. A.</i>	CULTUROLOGICAL ANALYSIS OF DISCOURSE OF MODERN UKRAINIAN MASS CULTURE	37
<i>Мурзин А. Э.</i>	УРАЛЬСКИЕ ПРЕДАНИЯ О ЧУДИ. К ВОПРОСУ ОБ «ИСТОРИЧЕСКОМ САМОСОЗНАНИИ» ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	
<i>Murzin A. E.</i>	THE URAL LEGENDS ABOUT CHUD. TO THE QUESTION OF «HISTORICAL CONSCIOUSNESS» TRADITIONAL NATIONAL CULTURE	45
<i>Сумакова Ю. А.</i>	АНИМАЦИЯ КАК ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ИССЛЕДОВАНИИ ОРНАМЕНТА ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР	
<i>Simakova Yu. A.</i>	ANIMATION AS HERMENEUTIC PRACTICE IN RESEARCH OF ORNAMENTS OF TRADITIONAL CULTURES	54

## ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Шуб М. Л.</i>	СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ ПРОШЛОГО В PR-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕКЛАМЕ	
------------------	--	--

<i>Shub M. L.</i>	<b>SPECIFICS OF USE OF ART HERITAGE OF THE PAST OF PR ACTIVITY AND ADVERTIZING</b>	<b>60</b>
-------------------	--	-----------

<i>Якина Л. Н.</i>	<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ МХК КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ</b>	
--------------------	--	--

<i>Yakina L. N.</i>	<b>EDUCATIONAL TECHNOLOGY INTEGRATIVE TEACHING THE WORLD ART CULTURE AS A CONDITION OF FORMATION PERSONALITY</b>	<b>65</b>
---------------------	--	-----------

## **ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ**

**Е. Леонтьева. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО  
БУДДИЗМУ.**

<b>E. Leontieva. GUIDE TO BUDDHISM</b>	<b>73</b>
--	-----------

<b>ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ СОБЫТИЯХ</b>	<b>76</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Сведения об авторах</b>	<b>77</b>
----------------------------	-----------

<b>Информация для авторов</b>	<b>78</b>
-------------------------------	-----------