

Оригинал здесь: [Русский биографический словарь](#).

**Слепцов (Василий Алексеевич)** - известный беллетрист. Родился в 1836 г. в старинной и богатой семье Саратовской губернии. Учился в 1-й московской гимназии, пензенском дворянском институте и очень недолго на медицинском факультете московского университета. Соблазнившись популярным тогда хождением в народ с этнографическими целями, он отправился в конце 50-х гг., с котомкой за плечами в пешеходное путешествие по Владимирской губернии. Это дало ему большой запас знания народной жизни и вскоре он выступил с рассказами из народного быта в "Русской Речи", "Северной Пчеле", а затем и в "Современнике". Переехав в начале 60-х гг. в Петербург, Слепцов быстро занял видное положение в литературных и примыкавших к ним кружках. Этим он в значительной степени был обязан своей несомненной литературной талантливости, но еще больше своей личной обаятельности. Превосходный рассказчик и чтец, увлекательный собеседник и человек редкой, артистически изящной красоты, он особенно нравился женщинам. Литературная деятельность Слепцова продолжалась недолго. Уже в самом начале 70-х гг. он заболел, поехал для поправления здоровья на Кавказ, но без существенной пользы, затем переселился в имение матери возле Сердобочка и, медленно угасая, умер на ее руках в 1878 г. Слепцов написал очень немного. **"Полное Собрание Сочинений" его занимает один небольшой том и включает в себе 10 рассказов из народной жизни, повесть "Трудное время" и несколько глав начатого романа "Хороший человек"**. Во всех своих произведениях Слепцов обнаруживает несомненный дар рассказа, а в некоторых - тонкое остроумие и большую вдумчивость в явления общественной жизни. В общем, он один из наиболее художественно-одаренных писателей 60-х гг. Несомненно, принадлежа к числу писателей тенденциозных, он все-таки мысли, которые хочет провести, доказывает не рассуждениями, а образами, картинками и характеристиками. Позднейшему читателю многое в Слепцове кажется и странным, и жестоким. Странными кажутся рассказы из народной жизни. Мужиков этот передовой и радикальный писатель изображает прямо какими-то головотяпами, которых, по их глупости и дикости, даже не жалко. Впрочем, автор даже и не задается целью возбудить в читателе жалость. Он только хочет рассмешить и достигает своей цели, выуживая из народной жизни разные курьезные анекдоты и смешные словечки. Тогда была целая полоса такого анекдотического изображения народной жизни. Ее начал Николай Успенский, и у молодого Слепцова не хватило самостоятельности выбиться из этой колеи. Жестоким Слепцов кажется в главном своем произведении - **"Трудном времени"**, которое до сих пор остается в литературной памяти и в ряду повестей с общественной подкладкой занимает видное место. Повесть с беспощадной иронией вышучивает умеренный либерализм, который не идет дальше двух-трех хороших порывов, а затем остывает и обращается к устройству личного благополучия путями, однако, отнюдь не предосудительными. Читателю, который видел позднейший пышный расцвет хищничества, не понятна та неумолимость, с которой автор старается выставить представителя благих порывов - Щетинина - полнейшим ничтожеством. Наполовину иронически относится повесть к героине рассказа - жене Щетинина, в которой стремления к устройству своего благополучия уже совсем нет, но над которой повесть подтрунивает за неопределенность ее благих порывов. В положительном лице повести - Рязанове, на все отвечающем насмешечками, - заметно сказалось влияние базаровского типа. Ср. Писарев "Подрастающая гуманность" ("Сочинения", т. IV), воспоминания Головачевой-Панаевой; воспоминания матери Слепцова в "Русской Старине" 1890; М. А. Протопопова в "Северном Вестнике", 1888).

С. В<енгеров>.