

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Казанский государственный технологический университет»
Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Кафедра «Дизайн»

ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ИСЛАМСКОЙ МОДЫ

Международная научно-практическая конференция

(3 октября 2009г.)

Казань
КГТУ
2009

УДК 675.024.4

«Проблемы дизайн-проектирования и оформления исламской моды» / Междунар. науч.-практ. конф.: сборник статей (3 октября 2009г.); Федер. агентство по образованию, Казан. гос. технол. ун-т. – Казань: КГТУ, 2009. – 109с.

ISBN 978-5-7882-0811-4

Представлены статьи авторов, которые включают несколько основных направлений: проблемы стиливого решения современных моделей исламской одежды, мусульманская одежда – традиции и новые концептуальные решения, дизайн – проектирование и графика исламской одежды, формообразование современного исламского костюма и изделия из кожи (меха) с использованием новых материалов, проблемы качественной подготовки творческих специалистов.

Ответственный за выпуск зав. кафедрой «Дизайн»,

д-р. техн. наук, проф. *В.В.Хамматова*

ISBN 978-5-7882-0811-4

© Казанский государственный
технологический университет, 2009

Содержание

	Стр.
Проблемы дизайн – проектирования и оформления исламской моды	3
 СЕКЦИЯ 1. ПРОБЛЕМЫ СТИЛЕВОГО РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МОДЕЛЕЙ ИСЛАМСКОЙ ОДЕЖДЫ	
Г.А.Гарифуллина СОВМЕСТНЫЕ ДИЗАЙН-РАЗРАБОТКИ ТВОРЧЕСКОЙ МАС- ТЕРСКОЙ «АЛТЫН АЙ» С КАФЕДРОЙ «ДИЗАЙНА» ИТЛП- МиД	4
Л.М. Сулейманова, Л.Г. Хисамиева, Э.Р. Хайруллина СО- ХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ МУСУЛЬМАН- СКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА	8
С. А. Муртазина, Л. Н. Ермакова НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В СТИЛЕВОМ РЕШЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ	10
Э.А.Хамматова, Л.Н.Абуталипова, В.В. Хамматова, С.И..Якушева СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ МОДЕЛЕЙ ТАТАРСКОЙ ОДЕЖДЫ «ОТ КОНСТРУКЦИЙ К ФОРМЕ»	14
 СЕКЦИЯ 2. МУСУЛЬМАНСКАЯ ОДЕЖДА – ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ	
Э.Р.Камалова, Р.В.Камалов, А.И.Вильданова ФОЛЬКЛОРНАЯ ТЕМА И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ	18
Л.Р.Габидуллина, Л.Г.Хисамиева, А.Н.Бадрутдинова НОВЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ В ПРОЕКТИРОВА- НИИ МУСУЛЬМАНСКОЙ ОДЕЖДЫ	23
В.М.Юмагулова, Э.А.Марушенко НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТ- СКОГО И МОЛОДЕЖНОГО КОСТЮМА	26
И.Ф.Ганиева МУСУЛЬМАНСКАЯ МОДА – ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО КОСТЮМА И НОВЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ	32

Э.А.Хамматова
ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ФОРМ ТАТАРСКОГО
КОСТЮМА 37

Л.Р.Бадрутдинова, В.В.Хамматова
ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ НА-
ЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ КАЗАНСКИХ ТАТАР 39

**СЕКЦИЯ 3. ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ И
КОСТЮМОГРАФИКА ИСЛАМСКОЙ ОЖДЕЖДЫ**

Ю.А.Коваленко
МУСУЛЬМАНСКАЯ ОДЕЖДА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТ-
ВА ПРИ ДИПЛОМНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ 44

**СЕКЦИЯ 4. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО
ИСЛАМСКОГО КОСТЮМА И ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ (МЕ-
ХА) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ**

В.В. Хамматова, Г.Р. Залялютдинова, Е.В. Кумпан
ПРЕИМУШЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕХОВОГО ПОЛУ-
ФАБРИКАТА МОДИФИЦИРОВАННОГО ПОТОКОМ ВЫСО-
КОЧАСТОТНОЙ ПЛАЗМЫ ПОНИЖЕННОГО ДАВЛЕНИЯ
ПРИ СОЗДАНИИ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ 47

**СЕКЦИЯ 5. ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВЕННОЙ
ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

С. А. Мургазина
ФОРМИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА КАК НОСИТЕ-
ЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 51

И.А.Гришанова, Л.Н.Абуталипова
ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУ-
ДЕНТОВ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРЕНТО-
СПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ 55

И.А.Гришанова, Ф.Р.Ковалева, Р.Б.Файзуллина ОСОБЕН-
НОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СЛОВИЯХ НЕ-
ПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. 57

О.Е.Гаврилова
ЗНАЧЕНИЕ МУСУЛЬМАНСКОЙ МОДЫ В ПРОЦЕССЕ ПОД-
ГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННО-
СТИ 60

Д.Р.Зиятдинова САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ»	63
Ф.Р. Ковалева, Р.Б. Файзуллина РОЛЬ АКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	66
Р.Р. Фаткуллина ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МОДЕЛИРОВАНИЕ И ОПТИМИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ»	69
Л.Г. Хисамиева., И.С. Газизов, Р.Ф. Гатиятуллина ПРИЕМСТВЕННОСТЬ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ СИСТЕМЫ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	73
Л.М.Тухбатуллина РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ	76
Н.Г. Васильева ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	80
Л.А.Сафина, Н.В.Фуфлыгина, Е.А.Титова, А.Б.Шляпкин АДАПТАЦИЯ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ	84
О.П. Кузнецова, Н.В. Романова ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ	88
Н.М. Артамонова, Т.В. Яковлева РОЛЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	91
С.В. Исаева ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	94
Е.С. Пантелеева, А.С. Гуськова ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ	97
А.И.Салимова, О.П.Кузнецова НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.	100