

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

2019/1 (18)

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вопросы методологии и методики обучения

- Суханова Т. Б.* Воплощение традиций отечественной музыкальной педагогики в методических взглядах представителей скрипичной школы Нижегородской консерватории ..... 5

### Теоретические проблемы искусства и художественного образования

- Якупов А. Н.* Музыкальная коммуникация как целостный процесс. Окончание ..... 15
- Старостина Т. А.* О музыкальном замысле Рождественского праздничного триптиха архимандрита Матфея (Мормыля) ..... 22
- Тверитина Е. В.* К проблеме изучения камерных сонат композитора Алексея Наседкина ... 29
- Красов В. В.* Вокализ как особое средство выразительности хоровой фактуры ..... 36
- Супоницкая К. А.* Особенности композиторского метода Валерия Гаврилина: по архивным материалам композитора ..... 41
- Бережной В. Ю.* Роль музыкальной фактуры в произведениях для дуэта баянистов ..... 49
- Плотникова О. М.* К проблеме авторского мифа в вокально-инструментальном цикле «Лунный Пьеро» А Шёнберга ..... 59

### Из истории искусств, художественного воспитания и образования

- Груцынова А. П.* Последний балет Сен-Леона. Окончание ..... 65
- Климова И. В.* Жест в немецкой мистории позднего Средневековья. К проблеме изучения ..... 76
- Хахалкина А. Н.* «Смерть Тарелкина» П. Н. Фоменко (1966): первый спектакль в условиях мастерской ..... 84

### Об интерпретации в исполнительском искусстве

- Цветкова Е. О.* Балет «Отелло» Дж. Ноймайера: музыкальный текст и хореографическое воплощение ..... 93

### Искусство и гуманитарное знание

- Санду В. О.* Художественное пространство в кинематографе Педру Кошты ..... 101
- Пахомова К. А.* Батальные сцены в витраже «История Карла Великого» Шартрского собора ..... 109
- Богданов В. П.* Памятники изобразительного искусства в контексте социальной истории (на примере работ А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина) ..... 118

<i>Дэн Шуюй.</i> Типы ритмических схем в прозе Н. В. Гоголя и их функции в повести «Страшная месть» .....	125
--	-----

### **Фольклористика**

<i>Урсегова Н. А.</i> К проблеме анализа музыкальных закономерностей организации обрядовых мелодий .....	131
---	-----

### **Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации**

<i>Якупов А. Н., Благирева Е. Н., Володин А. А.</i> Доступность для инвалидов и лиц с ОВЗ образовательных организаций отрасли культуры в Российской Федерации как фактор непрерывного многоуровневого образования.....	138
--	-----

### **Управление в сфере образования**

<i>Коробейникова Е. Ю.</i> Организационно-методическое сопровождение детских школ искусств: из опыта региональной методической службы.....	147
---	-----

### **Памятные даты. Юбилеи**

<i>Гарипова Н. Ф., Смирнова М. В.</i> Взгляд через века (к 190-летию со дня рождения А. Г. Рубинштейна).....	154
---	-----

<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>160</b>
---------------------------------	------------

<b>Требования к публикации в журнале «Художественное образование и наука» ..</b>	<b>163</b>
--	------------

### CONTENTS

#### Methodology and Teaching Methods

- Sukhanova T. B.* The Violin School of Nizhny Novgorod State Glinka  
Conservatoire: Traditions of Russian Music Pedagogy ..... 5

#### Theoretical Issues of Art and Arts Education

- Yakoupov A. N.* Musical Communication as an Integrative Process. *Ending*..... 15
- Starostina T. A.* The musical Idea of the Christmas Festive Triptych by  
Archimandrite Matthew (Mormyl) ..... 22
- Tveritina Y. V.* Learning Chamber Sonatas by Alexei Nasedkin..... 29
- Krasov V. V.* Vocalise as a Special Expressive Means of Choral Texture..... 36
- Suponitskaya K. A.* Valery Gavrilin's Method of Music Composition:  
Reviewing Archival Materials ..... 41
- Berezhnoy V. Yu.* Musical Texture in View of Compositions for Bayan Duo ..... 49
- Plotnikova O. M.* An Author's Myth in the Vocal-Instrumental Cycle  
«Pierrot Lunaire» by A. Schoenberg..... 59

#### The History of Art and Arts Education

- Grutsynova A. P.* The Last Ballet of Saint-Léon. *Ending* ..... 65
- Klimova I. V.* Gesture in German Mystery Play in the Late Middle Age ..... 76
- Khakhalkina A. N.* «The Death of Tarelkin» by Pyotr Fomenko (1966):  
First «Workshop» Production ..... 84

#### Interpretation in the Performing Arts

- Tsvetkova E. O. J.* Neumeier's Ballet «Othello»: Musical Text and Choreographic Embodiment.... 93

#### Arts and Humanities

- Sandu V. O.* Artistic Space in Pedro Costa's Films..... 101
- Pakhomova C. A.* The Stained Glass Window «The History of ..... 109
- Bogdanov Vladimir P.* Monuments of Fine Arts in the Context of Social History  
(on the example of works by A. Venetsianov, O. Kiprensky and V. Tropinin)..... 118
- Deng Shuyu.* Rhyme Schemes in N. Gogol's Prose  
and their Functions in «A Terrible Revenge» ..... 125

#### Folklore

- Ursegova N. A.* Analysis of the Musical Regularities of the Organization of Ritual Melodies ..... 131

**Accessibility of Cultural Services for Persons with Disabilities in Russia**

<i>Yakourov A. N., Blagireva E. N., Volodin A. A.</i> Accessibility of Education in the Field of Culture for the Disabled and Those with Special Needs in Russia in the Context of Continuous Multi-Level Education.....	138
--	-----

**Education Management**

<i>Korobeynikova E. Yu.</i> Organizational and Methodological Support for Children's Art Schools (the experience of regional methodical service) .....	147
--	-----

**Memorable Dates. Anniversaries**

<i>Garipova N. F., Smirnova M. V.</i> Looking Back Through the Ages (in commemoration of the 190th anniversary of the birth of A. Rubinstein).....	154
--	-----

About the authors .....	160
-------------------------	-----

Publication Requirements for Arts Education and Science .....	164
---	-----