



№ 45 (6392)
14–20 ноября 2012 г.

Сезон Станиславского и Шекспира

Приближающемуся 150-летию Константина Станиславского посвящён фестиваль, в рамках которого показаны работы западных театров по Шекспиру. Они вызвали, мягко говоря, некоторое изумление. Об особенностях постановок шекспировских пьес наш разговор с известным режиссёром Валерием Беляковичем.

СТР. 8

Кто защищал чувства верующих?

Вопрос о чувствах верующих, как это ни покажется странным нынешним либералам, впервые был поставлен вовсе не сегодня, а... 90 лет назад. И не Православной церковью, а ВКП(б)!

СТР. 4

История, пронизанная жертвенностью

Култ Наполеона существует во Франции до сих пор, но есть и понимание того, что он обошёлся Франции слишком дорого. Да и нам надо помнить, что победа над Наполеоном — это запредельное напряжение народного духа и сил.

СТР. 9

Мещанин в Октябре

Телевидение встретило 95-летие Октябрьской революции с ехидным равнодушием. Почему знаковое историческое событие вызвало именно эту реакцию?

СТР. 10

ИЗДАТЕЛЬСТВО СПУТНИК

* Издание книг и их реализация.
* Набор, верстка, корректура и редакция книг.
* Публикация прозы и поэзии в журналах «Российская литература» и «Литературный альманах «Спутник».

Всё это предлагает вам издательство «Спутник+».

109428, г. Москва, Рязанский проспект, д. 8А.
www.sputnikplus.ru
E-mail: sputnikplus2000@mail.ru
Тел.: (495) 730-47-74, 778-45-60, 730-48-71

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 18 982 человека. Заходите!

9 177 0233 43 0004 1 2 0 4 5

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP; TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Страна подсудимых



РИА «Новости»

Ситуация уникальная! По всем каналам телевидения и радио мы каждый день слышим о судебных процессах. Видим на экранах репортажи из зала суда. Ощущение, что все мы то ли свидетели одного бесконечного судебного процесса, то ли подсудимые, ждущие решения своей судьбы...

Да, конечно, наша полудикая рыночная экономика, не умеющая пока жить строго по закону, чуть ли не у всех породила ощущение зыбкой почвы под ногами. Так, может быть, острый интерес к криминально-судебным сюжетам в СМИ – это следствие нашей жажды справедливости и порядка? Коллективная попытка изжить «комплекс подсудимого»?

В недавнем прошлом, в 70–80-е годы минувшего века, «ЛГ» уже была не только свидетелем такой попытки, но и её катализатором. Не только об абсурдно-неправосудных приговорах писали знаменитые в те годы литгазетовские судебные очеркисты – Аркадий Ваксберг, Юрий Щекочихин, Александр Борин, Ольга Чайковская... А ещё о произволе местных властей. О взяточничестве и коррупции. О «телефонном праве», которым пользовались номенклатурные бонзы.

Пришли новые времена, наступил другой век, но то, от чего наше общество пыталось

излечиться, – осталось. Видимо, слишком глубокие оказались корни у болезни, называемой правовым нигилизмом.

Но самое драматичное во всём этом – состояние нашего правосудия. Беспомощное, малоэффективное следствие. Погоня за дутой отчётностью. Судебные ошибки. Фальсификация заказных уголовных дел – для устранения мешающих людей... На этом драматическом фоне, казалось бы, образ Справедливого Суди́и должен быть самым привлекательным в общественном сознании. Но вот результаты одного обескураживающего расследования. Исследовательский центр портала Работа@mail.ru провёл опрос и выяснил: больше половины опрошенных недовольны работой судей; 20% отказались бы быть судёй из-за того, что, по их мнению, это «грязная» работа, а 17% лично сталкивались с несправедливыми судебными решениями.

С подобными решениями столкнулось и писательское сообщество во время конфликта вокруг международного литфонда. И где же столкнулось? В высшей судебной инстанции. Верховный суд дважды отменял решения нижестоящих органов, грубо попирая единство судебной практи-

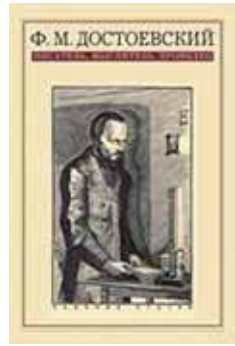
ки и принцип правовой определённости. Журналисты, присутствовавшие на заседаниях, в один голос потом утверждали, что членом Верховного суда самим стыдно было зачитывать свои решения.

Мы строим правовое государство, рьяно критикуем «тоталитарное» прошлое, но продолжаем сохранять нелучшие его традиции. Одно и то же лицо, следует из наших законов, назначается на пост председателя Верховного суда сроком на шесть лет и может занимать его неоднократно, но не более двух раз подряд. Нынешний председатель Верховного суда В.М. Лебедев занимает пост с 1989 года, ещё с советских времён. 23 года подряд. Аналогов такого долгожительства в судебной, да и в любой другой власти, пожалуй, нет ни в одной стране мира. В России же – что сверху, то и внизу. К судебной системе это тоже относится.

Открывая новую рубрику «Страна подсудимых», «Литгазета» намеревается обратиться к теме типичных ошибок отечественного правосудия. И рассчитывает на помощь наших читателей, которые, конечно же, поделятся с нами своими мнениями и судебными историями. Наш электронный адрес gat@lgz.ru.

Продолжение темы на стр. 11

«ЛГ»-РЕЙТИНГ



● **Ф.М. Достоевский: писатель, мыслитель, провидец:** Сборник статей. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 160 с. Тираж не указан.

В 2011 году отмечалось 130-летие со дня смерти Ф.М. Достоевского, который остаётся одним из наиболее читаемых писателей во всём мире. В художественных произведениях, публицистических статьях, черновиках Достоевский выступает не просто как писатель, но и как мыслитель и философ, бесстрашно исследующий глубины человеческой личности, касающийся всех «проклятых вопросов» человеческого существования, «моделирующий» в позициях своих героев возможные ответы на эти вопросы. Достоевский оказывается удивительно актуален в наше время, когда Россия переживает очередной переходный период своей истории. Ещё раз вернуться к фундаментальным вопросам, поставленным в творчестве Достоевского, обсудить и оценить ответы, данные им, его предсказания, его прозрения и заблуждения и призвана книга «Ф.М. Достоевский: писатель, мыслитель, провидец».



● **Железная дорога в русской литературе:** Антология / Автор-составитель С.Ф. Дмитренко. – М.: ИД «Железнодорожное дело», 2012. – 256 с. Тираж не указан.

Антология выпущена к 175-летию со дня открытия первой российской железнодорожной линии между Санкт-Петербургом и Павловском. Составлена писателем, историком литературы Сергеем Дмитренко. Среди авторов – Афанасий Фет и Александр Блок, Михаил Салтыков-Щедрин и Аркадий Аверченко, Николай Лесков и Пантелеймон Романов, Антон Чехов и Александр Куприн... Есть и менее известные, и вовсе забытые – все, в чьих произведениях ярко, художественно убедительно представлен образ железной дороги и всего того, что с ней связано в течение многолетнего развития. Книга вышла в подарочном варианте с иллюстрациями художника Садретдинова. Снабжена библиографическими заметками о каждом авторе и комментариями.



● **Сергей Есин. Дневник 2010 года.** – М.: НИЦ «Академика», 2012. – 544 с. – 1000 экз.

Может ли быть интересно читателям, к примеру, то, что у автора сломалась дужка от очков? Может, если пишет об этом умный и талантливый человек. Мельчайшие подробности быта и крупные штрихи бытия – всё в «Дневнике» Сергея Есина намеренно перемешано, расфокусировано. Однако после прочтения формируется ощущение крепкого целого, спянного интонационно. Незаскисшая подробная откровенность – вот интонация этой книги. Обаятельная самонирония, мужественность и одновременно беззащитность «Дневника» притягательны.

Интереснейшие страницы посвящены Литинституту, где много лет Есин был ректором и вел семинар прозы, размышлениям о писательском мастерстве: «Знаю, что если утром выйду рано из дома ничего не написав, то день пройдёт даром. Кстати, когда уже в шестом часу возвращался от метро домой, с какой-то особой ясностью внезапно осознал справедливость высказывания: «Ни дня без строчки». Для прозаика это правило должно действовать с особенной непреложностью».

ПАМЯТЬ

Батюшков на Матуринской



Олег КУШНИКОВ

В Череповце установили памятник замечательному русскому поэту Константину Батюшкову (1787–1855). Торжественная церемония открытия монумента состоялась на улице Матуринской 3 ноября – в День города. Инициатором установки выступила организация «Батюшковское общество». Бюст выполнил известный череповецкий скульптор Алексей Щепелкин. Уроженец Вологодской земли, Батюшков постоянно возвращался в стихах и письмах к теме Родины, странствуя по свету. И Родина – в свою очередь – помнит о нём.

Александр КОНДРАШОВ