



Современная

In this issue:

Barbarians by P. Borodina. Young woman, a tram driver, who lives with her mother and younger brother and has a leaning toward culture, becomes friends with a university female teacher...

Aldar by O. Zhanaidarov. Moscow lawyer and defender of human rights, stoically defends the interests of Asian migrant workers in Russia, risking his well-being, health and sometimes life.

Fanny by M. Rozovsky. Young woman, who has made a murder assault on Lenin, during her last hours before execution is trying to explain to prison wardens the motives of her action and predicts scary future for them and their country.

Star Wars at Mosfilm by N. Moshina. Chiefs of the Soviet cinematography discuss Brezhnev's order: in response to the American release of *Star Wars*, to create our own big-scale thing about the conquest of cosmos.

People Are Expecting Tank Assault by A. Geizhan. August of 1991, Crimea, Moscow. Characters — the Gorbachev couple, general Lebed, musician Rostropovich... Unforgettable days which turned the future of Russia and the entire world.

Contest *Author on the stage!*

Boomerang Effect by V. Alferov. In a military hospital, an elderly nurse is telling the soldiers, who were wounded in the Chechen war, an amazing story which helps them to restore their faith in life.

Subtle Matters by N. Demchik. Fate brings a surprise to an aging lady: a handsome macho steps down from the film screen right into her modest flat. Meanwhile her husband falls in love with his dream, a fragile geisha.

A Screen by M. Larina. Tchaikovsky's short-term widow ends her life in a psychiatric ward where the past takes the shapes of composer's two brothers and his patron, Nadezhda von Mekh.

For You by T. Osina, M. Osharina. The protagonist of this one-act is a fashionable photographer, other characters belong to metropolitan elite. The action moves from a fashionable apartment to a night club and psychoanalytic study, to the roof of a sky scraper and TV studio.

Foreign Plays

Beginning by D. Eldridge (England). What triggers love between middle-aged man and woman. *Jean-Jean* by Axel Cornil (Belgium). A teen-ager is in search of self-assertion.

Critique. Theory

Sixteen reviews of premieres of modern and classical plays; talks with playwright I. Vaskovskaya (Ye. Solovieva) and director D. Krymov (S. Novikova); reviews of contests: "Hot Heart" (L. Kanevskaya), "First Reading" (M. Sizova) and "Wien Modern" (N. Yakubova); essay about Perm region theatres (Ye. Malinina), article on perception and study of Russian playwriting in China (Vang Lidan), notes on L. Vygotsky's theatrical method (V. Maksimov).

History. Bibliography

Play *Sogno (Ma force no)* by Luigi Pirandello (1929) with an introduction by A. Sergievsky. Fragment from *The Duchess of Malfi* by John Webster (1613) with an introduction by Prof. Lisa Hopkins (England). L. Starikova's article about "the first Russian opera" (1755). Final reminiscences about well-known Soviet theatre directors from O. Kuchkina G. Kovalenko's essay about E. Albee's last play. Reviews of a two-volume edition of plays from Ye. Gremina and M. Ugarov (S. Novikova) and hitherto unpublished volume of plays from V. Brusov (V. Molodiakov).



Редакция:

Н. Мирошниченко
(руководитель)

А. Волчанский

(главный редактор)

Р. Белецкий

(зам. главного

редактора)

П. Богданова

(отдел критики и теории)

Ю. Евстратова

(корректор)

В. Федотова

(заведующая

редакцией)

Е. Фролова

(главный бухгалтер)

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин

верстка — А. Рябчиков

Поступающие в редакцию тексты не рецензируются, инсценировки не рассматриваются.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@yandex.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 37,36 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, рег. номер ПИ № ФС77-74950 от 11 февраля 2019 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2019

Номер отпечатан в ООО "Типография "Гарт". Тираж 1100 экз.

Подготовка и выпуск номера осуществлены при финансовом содействии Национального Фонда поддержки правообладателей, ООО "Театральный агент" и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

3 Современная

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

июль — сентябрь
2019

Учреждение культуры
Редакция журнала
“Современная драматургия”
Общество с ограниченной ответственностью
“Театральный агент”

Драматургия

Пьесы

П. Бородин	3	Варвары
О. Жанайдаров	16	Алдар
М. Розовский	35	Фанни
Н. Мошина	55	“Звездные войны” на “Мосфильме”
А. Гейжан	65	Люди ждут, когда танки пойдут
В. Алферов	82	Закон бумеранга
Н. Демчик	95	Тонкие материи
М. Ларина	114	Ширма
Т. Осина, М. Ошарина	134	Ради тебя

Зарубежная драматургия

Д. Элдридж	146	Начало
А. Корниль	164	Жан Жан, или...

Критика. Теория

174—199	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, О. Булгаковой, И. Губина, Т. Коростелевой, С. Лебедева, Е. Малининой, В. Москвитина, И. Сафуанова, И. Ульяниной)
	Признаки совершеннолетия
	Драматургия нового света
	“Ценю чувство “исчезновения”... (интервью Е. Соловьевой)
	“Жизнь длиннее, чем гениальность” (интервью С. Новиковой)
	О бедном театре замолвите слово...
	Русская драма в Китае
	“Wien Modern” в поисках...
	Другое театроведение: метод Льва Выготского

История. Библиография

Л. Пиранделло	232	Во сне или наяву?
Д. Уэбстер	241	Герцогиня Мальфи
Л. Старикова	251	О Сумарокове время...
О. Кучкина	256	Из хаоса звуков (окончание)
Г. Коваленко	266	Близнецы Эдварда Олби
С. Новикова	269	Театр времен
В. Молодяков	270	Брюсов, Иисус, Верлен...

Хроника. Информация

271—272

На обложке. Декорация для оперных спектаклей эпохи Елизаветы Петровны, XVIII век. Литография с оригинала Дж. Г. Бибиены. (К публикации на с. 251.)
2-я стр. обл. И. Яцко и А. Мерецкая в “Женитьбе” Н.В. Гоголя. Театр “Школа драматического искусства”. Постановка А. Огарева. Фото М. Гутермана

Издаётся с 1982 года ● выходит четыре раза в год