

УДК (075)78.01 784  
ББК 85.90  
В18

**Рецензенты:**

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Методического кабинета по учебным заведениям  
искусств и культуры Комитета по культуре Москвы

***Б. Р. Иофис;***

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,  
заслуженный работник культуры России

***В. П. Середа***

**Варламова А.А.**

**В18** Сольфеджио. 1 класс. [Ноты] : учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. — М.: Издательский Центр ВЛАДОС, 2021. — 143 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISMN 979-0-9003435-6-7

Пособие для 1 класса открывает серию учебных пособий по сольфеджио.

В пособии для 1 класса – 16 тем. В каждую тему включены теоретические сведения, интонационные упражнения, мелодии для сольфеджирования в классе и домашнего разучивания, творческие задания, задания для закрепления и повторения пройденного на уроке. В приложении даны песни для исполнения с аккомпанементом педагога, ритмические упражнения, произведения для слухового анализа.

Изучение материала пособия рассчитано на 34 учебные недели.

Учебное пособие предназначено учащимся 1 классов детских музыкальных школ и школ искусств, занимающимся по пятилетней программе обучения. Может применяться на занятиях с учащимися, занимающимися по семилетней программе обучения.

**УДК (075)78.01 784**

**ББК 85.90**

ISMN 979-0-9003435-6-7

- © Варламова А.А., Семченко Л.В. 2021
- © ООО «Издательский Центр ВЛАДОС», 2021
- © Художественное оформление.  
ООО «Издательский Центр ВЛАДОС», 2021
- © Оригинал-макет.  
ООО «Издательский Центр ВЛАДОС», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <i>От авторов</i> .....  | 3  |
| <i>Примерный календарный план</i> .....  | 7  |
| <b>ТЕМА 1. Метр. Ритм</b> .....  | 8  |
| Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр .....                                     | 8  |
| Ритмические длительности: четверти, восьмые.   |    |
| Ритмический рисунок .....  | 12 |
| Ноты. Скрипичный и басовый ключи.  |    |
| Клавиатура. Регистры .....   | 14 |
| <b>ТЕМА 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная нота</b> .....                                | 18 |
| Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ . Такт .....                                       | 18 |
| Гамма .....  | 20 |
| Половинная нота .....  | 22 |
| <b>ТЕМА 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность</b> .....                                      | 25 |
| Основные понятия .....   | 25 |
| Тональность До мажор .....   | 29 |
| Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.   |    |
| Вводные звуки .....  | 35 |
| <b>ТЕМА 4. Дирижирование на <math>\frac{2}{4}</math>. Паузы</b> .....                    | 39 |
| Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$ .....   | 39 |
| Паузы .....  | 42 |
| <b>ТЕМА 5. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации</b> .....                           | 46 |
| <b>ТЕМА 6. Тональность Ре мажор. Транспонирование</b> .....                              | 48 |
| <b>ТЕМА 7. Дирижирование на <math>\frac{3}{4}</math>. Половинная нота с точкой</b> ..... | 53 |
| <b>ТЕМА 8. Затакт</b> .....  | 57 |
| <b>ТЕМА 9. Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание»</b> .....        | 62 |
| Опевание I ступени — тоники .....  | 64 |
| Опевание III ступени .....   | 65 |
| Опевание V ступени — доминанты .....   | 67 |
| <b>ТЕМА 10. Тональность Соль мажор</b> .....   | 71 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>ТЕМА 11. Размер <math>\frac{4}{4}</math>. Целая нота. Главные ступени лада</b> | 77  |
| <b>ТЕМА 12. Тональность Фа мажор</b>  | 82  |
| <b>ТЕМА 13. Шестнадцатые</b>  | 87  |
| <b>ТЕМА 14. Интервалы</b>   | 93  |
| Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы                         | 93  |
| Диссонансы и консонансы. Секвенция  | 97  |
| Прима чистая (ч.1). Октава чистая (ч.8)   | 99  |
| Квинта чистая (ч.5)   | 103 |
| Секунды большие и малые (б.2, м.2)  | 106 |
| Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон  | 109 |
| <b>ТЕМА 15. Тональность Си-бемоль мажор</b>                                       | 115 |
| <b>ТЕМА 16. Одноимённые тональности</b>   | 121 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>   | 126 |
| Песни для исполнения с аккомпанементом педагога                                   | 126 |
| Ритмические партитуры   | 133 |
| Произведения для слухового анализа  | 136 |