

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)1/6
Р89

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. Университета Friedrich-Schiller-University
Andrea Meyer-Frantz (Германия);
д-р филол. наук, проф. Сайтамского государственного университета
Nonaka Susumi (Япония);
д-р филол. наук, проф. *Ирина Плеханова* (Россия);
д-р филол. наук, проф. *Наталья Ковтун* (отв. ред., Россия)

Рецензенты:

д-р филол. наук, доцент РГГУ, ведущий научный сотрудник МГУ им. М.В. Ломоносова
Александр Марков (Россия);
д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой славистики Фрибургского университета
Йенс Херльт (Швейцария)

Р89 **Русский традиционализм:** история, идеология, поэтика, литературная рефлексия.
Серия «Универсалии культуры». Вып. VII [Электронный ресурс] : монография /
отв. ред. Н.В. Ковтун. — 3-е изд., стер.— М. : ФЛИНТА, 2021. — 454 с.

ISBN 978-5-9765-2754-6

Коллективная монография содержит системное описание литературного традиционализма как социокультурного явления. Анализируется преемственность аксиологии и идеологии, метафизики и натурфилософии, авторефлексии и коммуникативных установок, утопической проективности и поведенческих моделей. Традиционалистский тип художественного мышления раскрывается в его типологических характеристиках и индивидуальном своеобразии. Доминанты образной системы рассматриваются как опорные конструкторы авторской картины мира. Предлагается и реализуется разнообразная методология исследования общих тенденций и феноменов, рецепция традиционализма остаётся предметом научной дискуссии.

Для филологов, культурологов и всех, кто интересуется историей, актуальными проблемами и перспективами развития русской литературы.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)1/6

ISBN 978-5-9765-2754-6

© Коллектив авторов, 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЙ ТРАДИЦИОНАЛИЗМ: ПОМИНКИ ПО УТОПИИ VS ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗМА (вместо предисловия)	7
--	---

Раздел 1.

Аксиология традиционализма в контексте литературы XIX — середины XX века

Екатерина Шевчугова (Красноярск). Две деревни: на материале романа И.А. Гончарова «Обломов» и книги В.П. Астафьева «Последний поклон»	17
Нина Хрящева (Екатеринбург). «Неразлучное место»: мотив жизни при могиле у А. Платонова и В. Распутина	25
Александр Горбенко (Красноярск). «Белые пятна» на карте русского традиционализма: Георгий Гребенщиков в перспективе «деревенской прозы» (к постановке проблемы)	44
Александр Казаркин (Томск). Поздний Н. Клюев: между традиционализмом и модернизмом	60
Янина Солдаткина (Москва). Эволюция социально-утопических и гуманистических идеалов в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	71
Татьяна Круглова (Екатеринбург). Особенности художественного консерватизма и проявления традиционализма в искусстве сталинского периода	79

Борис Егоров (Санкт-Петербург). «Советский» традиционализм в творчестве Б. Чичибабина	96
Наталья Пращерук (Екатеринбург). «Воздыхания окованных» Е. Домбровской: возможности современного традиционализма и классический контекст.....	107

Раздел 2.

Типология и феноменология творчества художников-традиционалистов

Наталья Ковтун (Красноярск). «Слепящее солнце» и «зловещая тьма» В. Распутина: сфера визуального (на материале прозы 1970-х годов).....	119
Василина Степанова (Красноярск). Хронотоп прозы В. Распутина	160
Мика Перкиёмяки (Тампере, Финляндия). Образ реки в повести-очерке В. Распутина «Вниз и вверх по течению» в контексте темы экологической справедливости	178
Александр Дырдин (Ульяновск). Художественная аксиология В. Распутина в повести-трагедии «Живи и помни»	190
Галина Михайлова (Вильнюс). Творчество В. Распутина в свете транскультурных и транснациональных универсалий.....	206
Ирина Плеханова (Иркутск). Вечная женственность в природо-социальной концепции В. Астафьева (на материале повестей «Пастух и пастушка» и «Обертон»).....	218
Тамара Климова (Иркутск). «Весёлый солдат» В. Астафьева в парадигме «человекомерности» и «человекомирности»	242
Александр Куляпин (Барнаул). Космическая тема в творчестве писателей-традиционалистов (В. Шукшин, Е. Носов, В. Астафьев).....	255

Раздел 3.

Идеология и поэтика современного традиционализма

Елена Крикливец (Витебск, Белоруссия). Неомифологизм в русской и белорусской прозе второй половины XX века: национальное своеобразие	267
Моника Сидор (Люблин, Польша). Необычный традиционализм А. Солженицына: размышления над жанровыми уточнениями в произведении «Красное колесо»	281
Татьяна Тернова (Воронеж). Интертекстуальный пласт повести А. Варламова «Дом в деревне»	293
Ирина Багратион-Мухранели (Москва). Мотивная структура как один из способов трансляции традиции	299
Мария Черняк (Санкт-Петербург). «Новый реализм» современной прозы в контексте русского традиционализма	317
Лилия Немченко (Екатеринбург). Активность традиции (на материале освоения русской классики в театре-лаборатории Д. Крымова)	330
Анна Разуvalова (Санкт-Петербург). Консерваторы, реакционеры, консервативные революционеры: к проблеме самонаименования неотрадиционалистских сил (1990—2010 годы)	338

Раздел 4.

Писатели-традиционалисты

в зеркале литературной критики и компаративистики

Тамара Никонова (Воронеж). Писательская и критическая рефлексия в историко-литературном контексте	371
Елена Галимова (Архангельск). Литературный процесс последней трети XX века в диалоге писателя и критика (переписка В. Астафьева и А. Михайлова)	380

Ольга Турышева (Екатеринбург). Традиционалистский порядок чтения в литературной рефлексии ХХІ века.....	396
Вероника Разумовская (Красноярск). Тексты русского традиционализма в переводах: случай В. Астафьева.....	406
Ирина Алексеева (Санкт-Петербург). Творчество В. Астафьева в немецких переводах	421
Валентина Никитенко (Красноярск). Русская литература в зеркале китайского перевода (на материале астафьевских текстов)	433
Вера Горшкова (Иркутск). Современный русский традиционализм во французском переводе.....	445