

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

ВЫПУСК 23

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2023

УДК 821.161-1
ББК ШЗЗ(2Рос=Рус)64-45
Р66

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

доктор филол. наук, профессор Ю. В. ДОМАНСКИЙ
ст. преподаватель Е. Э. НИКИТИНА
кандидат филол. наук О. Э. НИКИТИНА

Р66 Русская рок-поэзия: текст и контекст : сборник научных трудов. Вып. 23 / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : УрГПУ ; Тверь : [б. и.], 2023. – 228 с. – Текст : непосредственный.

Статьи двадцать третьего выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены творчеству Бориса Гребенщикова, Эдмунда Шклярского, Юрия Шевчука, Виктора Цоя, Егора Летова, Марка Болана и других представителей рок-культуры.

ISSN 2414-0791 (онлайн версия)
ISSN 2413-8703 (печатная версия)

УДК 821.161-1
ББК ШЗЗ(2Рос=Рус)64-45

СОДЕРЖАНИЕ

Е. Н. Ганская Турин	Советская рок-журналистика как периферийная практика	5
М. А. Ламм Москва	Образы дома и воды в «Русском альбоме» Бориса Гребенщикова как константы национального мифа	16
И. Д. Пологова Самара	Трансформация мифа об исходе в триптихе «Аквариума»: «Архангельск», «Соль», «Время N»	24
В. А. Курская Москва	Анималистические образы в текстах песен Эдмунда Шклярского (группа «Пикник»)	34
У. А. Гавриленко Москва	Истоки женского образа в песне Э. М. Шклярского «Принцесса»: волшебная сказка и романтическая баллада	43
Д. И. Иванов Сиань (Китай)	«В поисках сюжета для новой песни»: к вопросу об эволюции когнитивно-прагматической программы В. Цоя	58
С. А. Петрова Санкт-Петербург	Специфика образов в песне «Атаман» Виктора Цоя	68
В. А. Гавриков Брянск	«Общее дело» в поэзии Александра Башлачёва	73
Д. Л. Карпов Ярославль	Лирический герой Ю. Шевчука (на материале альбомов «Чёрный пёс Петербург» и «Мир номер ноль»)	79
К. А. Белоконева Волгоград	Мотив измены в творчестве группы «Король и Шут»	89
О. К. Борисова Тверь	Поэзия А. А. Ахматовой в интерпретации рок-исполнителей («Калевала», «Сурганова и Оркестр», «Ленинград»)	96
А. В. Кузнецов Ростов-на-Дону О. А. Тимкина Тюмень	Эволюция дизайна альбомов сибирского панка	103
Г. В. Шостак Брест	Альбомы группы «Гражданская Оборона» «Всё идёт по плану», «Так закалялась сталь» и «Боевой стимул» как лирический макроцикл	109

Д. О. Ступников Москва	«Последние секунды жизни» Угла из «Оргазма Нострадамуса»: между аморалом и пророком	124
С. Ф. Меркушов Москва	Гнозис и семиозис Алексея Фишева (текст «Алёша-Почемучка»)	132
Т. И. Кузнецова Тюмень	Поэтика клипа «Дым» группы «Ундервуд»	141
А. В. Лексина Москва	Синтетический «коломенский текст» и парадоксальная автомифологизация в творчестве группы «Трещина»	146
Р. В. Любарский Брянск	Мифопоэтика альбома «ВУДУ Tales» Канцлера Ги (Майи Котовской)	155
М. Н. Крылова Зерноград	Поэтическое пространство песен Анны Ежовой (группа «Ежовы Рукавицы»): семантико-стилистический анализ	171
Е. О. Третьяков Томск	«...Всё сущее – увековечить / безличное – вочеловечить...»: образ лермонтовского демона в композиции рок-группы «Unreal»	179
Е. А. Черкасова Тюмень	Рецепция украинского кризиса в отечественной рок-поэзии	188
Д. Д. Вагнер Шэньчжэнь (Китай)	Русский рэп: образ героя в пространстве социальных оппозиций	197
Е. И. Зейферт Москва	Поэзия и рок-поэзия Марка Болана: проблема эстетической целостности	205
Е. М. Шотина Москва	День, когда умерла музыка: неомифологизм и рок-н-ролл в «Американском пироге» Дона Маклина	215
В. А. Веселова, А. А. Домбровская Москва	Интертекстуальность в песнях «The Smiths» и Моррисси	222