



Н А Р О Д Н Ы Й Ж У Р Н А Л

РОМАН-ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

Учредитель и издатель
ООО «Роман-газета»

Главный редактор
Юрий Козлов

Редакционная
коллегия:
Дмитрий Белюкин
Алексей Варламов
Анатолий Заболоцкий
Владимир Личутин
Юрий Поляков

Ответственный
редактор
Елена Русакова

Права
на использование
товарного знака
«Роман-газета»
принадлежат
ООО «Роман-газета»
© ООО «Роман-газета», 2023
Все права защищены

Журнал зарегистрирован
в Министерстве связи
и массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-68350
от 30.12.2016 г.

Подписаться
на журнал «Роман-газета»
можно в отделениях связи
и через Интернет:
roman-gazeta-1927@yandex.ru

**Подписные
индексы издания:**

в объединенном
каталоге

«Пресса России»

38915 на полугодие;

в электронном каталоге

«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может
не совпадать с позицией
редакции

2023 № 16 /1933/ Основана в 1927 г.

Современная проза

Святослав Логинов

Вымертский тракт

Никогда не писал предисловий к своим повестям, полагая, что умный читатель сам разберётся. Но в данном случае без предисловия не обойтись. И вот почему.

Не следует искать здесь философских глубин, просто потому, что их здесь нет. Повесть одномерна, нет в ней ни второго, ни третьего уровня восприятия, разве что случайно что-то затесалось.

Нет в повести глубокого психологизма, автор старался всего лишь, чтобы герои не были картонными, а выверты психики полагал излишними.

Сюжет может быть пересказан одним словом из пяти букв: Квест.

Спрашивается, зачем тогда писалась эта повесть?

Без малого сто лет назад Серапионовы братья, те, что, здороваясь, говорили: «Брат, писать трудно», слёзно жаловались, что писать умеют многие, а вот придумать — никто. С тех пор положение не только не улучшилось, но стало много хуже. Фэнтези оказалось полностью лишено фантазии. По страницам толстых романов бродят однообразные Главные Герои (недаром их называют ГГ) в сопровождении столь же однообразных спутников ГГ. Можно подумать, фэнтезисты перечитались Проппа, хотя, скорей всего, они о Проппе и не слыхивали. Я тоже запустил в квест двоих человек, но попробуйте определить, кто из них герой, а кто спутник героя. Лишённые фантазии фэнтезисты скучно живописуют одну магическую академию за другой. Фэнтези тома переполнены благостными вампирами и сонмами неразличимых зомби. Любители чернухи уныло расплёскивают вёдра крови и развешивают по стенам кишки. А ведь можно написать так, что это действительно вызовет ужас.

Во всех своих фэнтезийных произведениях я старался создавать оригинальный антураж, но этого почему-то почти никто не замечал. Умные читатели говорили: «Но ведь рассказ не об этом...» Так вот, эта повесть ОБ ЭТОМ! Господа фантасты, уважаемые и малоуважаемые коллеги! Не надо переписывать друг у друга давно надоевшие штампы. Включите фантазию, должна же она у вас быть! Не надо равняться на гениев. Для начала напишите что-нибудь без философии, без психологии, без социологии, что-нибудь просто приключенческое, но своё, незаёмное. Фантасты вы или хвосты собачьи?

И пара слов для тех, кто непременно желает делить героев на положительных и отрицательных. Так вот, их здесь нет. Все хотят добра и все, кто умеет говорить, говорят исключительно правду.