

Новый исторический квест **ОТ АВТОРА «КОДА ДА ВИНЧИ»**

смена

СМЕНА

№1 / январь / 2010

Лавки чудес
**ГДЕ КУПИТЬ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ
ПОДАРКИ**

Полезное и
бесполезное
**РЕЙТИНГ
ПРИЛОЖЕНИЙ
App Store**

Бумажные тигры –
не игрушки!
СДЕЛАЙ САМ

Ручная
работа

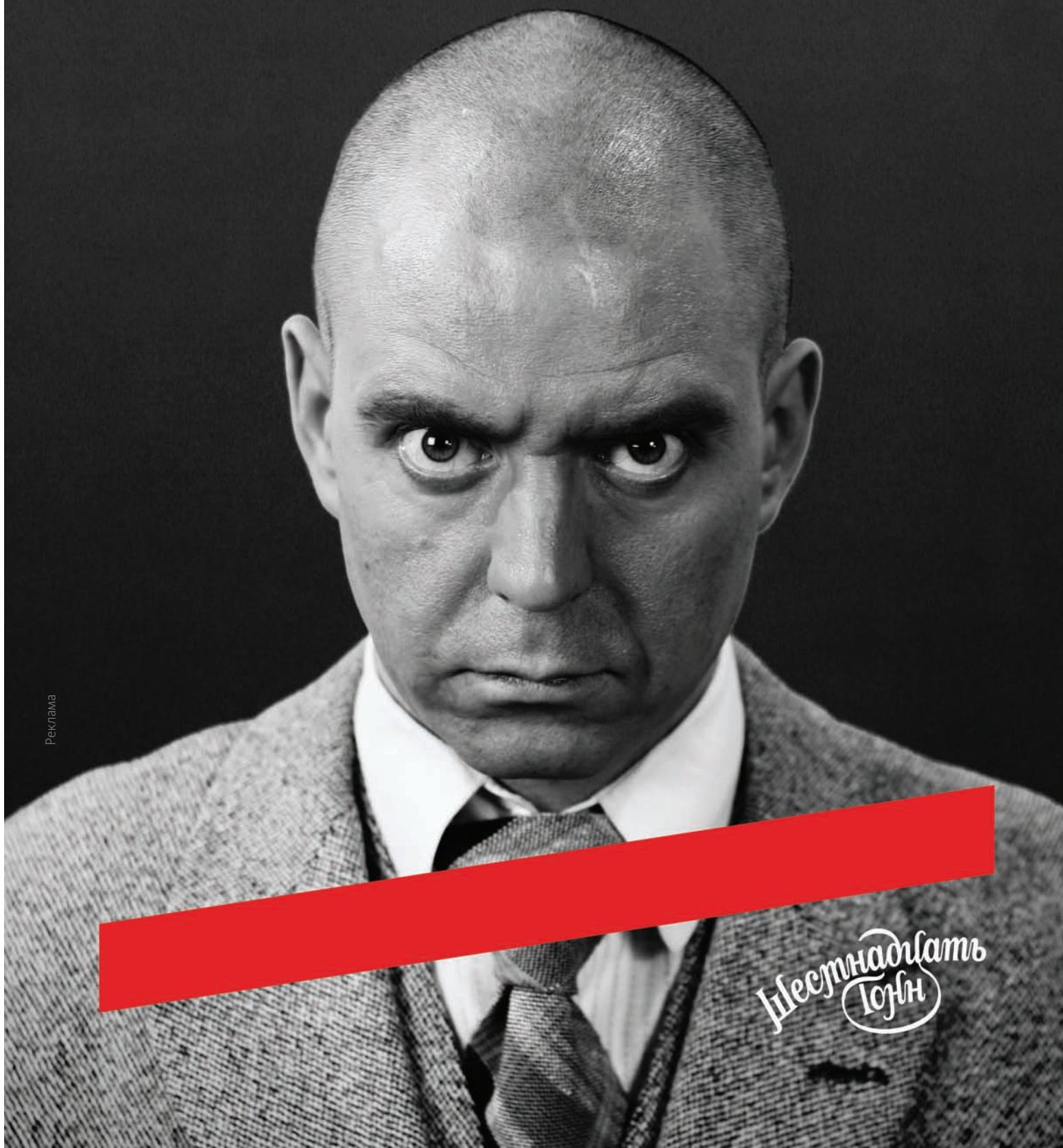


№1 январь 2010

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

29 И 30 ЯНВАРЯ В КЛУБЕ «16 ТОНН»

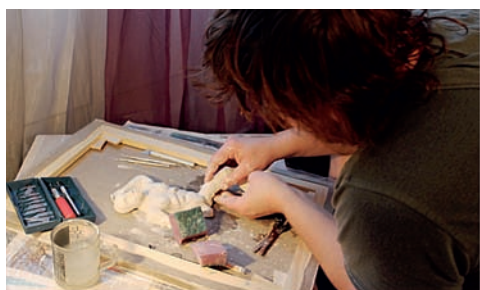
Заказ билетов и столиков по телефону (495) 253-15-50 и на сайте www.16tons.ru.
Клуб «16 Тонн». Москва, ул. Пресненский Вал, д. 6, стр. 1.



Шестнадцать
Тонн

Содержание

№1.2010



Виктор Чапурин – сценарист и режиссер. По образованию – тренер. На досуге ваяет из гипса и шьет из кожи. Создал модель для обложки «Смены» №1/2010



ТЕМА НОМЕРА

- 5 Своими руками. Почему в России снова полюбили ручной труд?
- 6 Самодельное мыло
- 8 Доспехи из шайбы
- 11 Кабриолет из «Жигулей»
- 12 Как сделать планер
- 14 Кожаные сумки
- 18 Часы из дерева
- 21 Лавки чудес
- 24 Свечное дело
- 26 Оригами. Сделай тигра!
- 29 Из бумаги и ленточек
- 30 Железная работа
- 34 От кольца до телефона

АФИША

- 36 HANDMADE – спектакли без слов
- 40 Паоло Джордано и его интимные отношения
- 42 Давление среды. Центр дизайна Artplay
- 44 Теодор Курентзис плетет руками заклинания, которые меняют мир

ТЕХНОЛОГИИ

- 50 «Карманная Монро». Самые полезные и самые бесполезные приложения из мира iPhone
- 52 Кого читать в русскоязычном Твиттере?
- 53 Сеть научит! Лучшие видеоуроки ручной работы на русском

ХОББИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

- 54 Янтарное сокровище Гаскони
- 56 Фотопутешествие. Америка. Юго-Запад

ИСТОРИЯ

- 62 «Плач на огненном коне» Кузьмы Петрова-Водкина

ЛИТЕРАТУРА

- 66 Дэн Браун. «Утраченный символ»
- 68 Ивен Хантер. «Падший ангел»
- 76 Георгий Ландау. «Ёлка»
- 80 Иван Шмелев. «Рождество»
- 82 Анна и Сергей Литвиновы. «Святки – 1840»
- 88 Стивен Ван Дайн. «Маска смерти»



IKRA

КЛУБ | КАФЕ | БАР

778 56 51

Казакова, 8а
ikraclub.ru

7 ЯНВАРЯ

АЛИНА ОРЛОВА



Реклама



Орден
Знак
почета
1965

Главный редактор
Михаил Кизилов
Шеф-редактор
Надежда Панченко
Редактор отдела
Тамара Чичина
Корреспонденты
Анна Шеркунова,
Светлана Подорванова
Арт-директор
Анастасия Григорьева
Билль-редактор
Тимур Аникин
Дизайн и верстка
Александр Манаев

Использованы фотографии
ИТАР-ТАСС, Istockphoto,
Dreamstime
Reuters, Photoxpress
ООО «Издательский дом
журнала «Смена»

Генеральный директор
Дмитрий Мережко
Зам. генерального
директора
Елисей Долгих
e-mail: evd@smena-online.ru

Менеджер по распростра-
нению
Мария Яркина
e-mail: sales@smena-online.ru
тел. (499) 257-31-37

Менеджер по партнерским
программам
Кристина Бурякова
e-mail: k.buryakova@smena-
online.ru
тел. (495) 612-15-07, (499)
257-31-37

Главный бухгалтер
Надежда Молчанова
Офис-менеджер
Людмила Калинина

Редакция: 127994, Москва,
ГСП-4, ул. Правды, 24, стр. 4
тел. (495) 612-15-07, факс
(499) 257-13-78

Отпечатано ООО «Первый
полиграфический
комбинат»:

143405, Московская обл.,
Красногорский р-н, п/о
Красногорск-5, Ильинское
ш., 4-й км
Тираж – 55000 экз.
Зак. №92494

Учредитель –
ООО «Издательский дом
журнала «Смена»

Журнал зарегистриро-
ван в Комитете Россий-
ской Федерации по печати
(Рег. № 014832)
www.smena-online.ru

Подписные индексы:
каталог «Роспечать» 70820
каталог «Объединенный»
88998
каталог «Почта России»
99406

Подписка в Интернете:
www.mega-press.ru
© ООО «Издательский дом
журнала «Смена»

ParaType

Разработка дизайн-макета
Алексей Шелепов,
Александр Жуков

Обложка: **Виктор Чапурин,**
«Студия Чап»
Фото **Анастасия Григорьева**

СМЕНА

Издаётся с января 1924 года

№ 1 (1743) январь 2010

ЧИТАТЕЛЮ

Мой друг Николай Виниченко в 1979 году попросил прислать журналы «Катера и яхты», поскольку задумал он спроектировать и построить... яхту!

Родственники и коллеги по работе крутили пальцами у виска, но я, хорошо зная своего друга с четырехлетнего возраста, отнесся к поручению серьезно. Не прошло и... пяти лет, как в одном из дворов Краснодара появилось чудо с красивейшими обводами. Яхта класса полутонник – девять метров длиной и три шириной. Из металла. Теперь крутили у виска и те, кто имел отношение к парусным видам спорта. Дескать, «чудак» варит корпус из металла, а весь мир уже давно перешел на пластик – быстро, дешево и надежно.

Однако когда яхта стала бороздить Кубанское море, на зависть всем гостям и членам краснодарского яхт-клуба, вдруг выяснилось, что металлический корпус – это современно и гораздо круче.

С тех пор я нет-нет да и задаю Николаю вопрос: почему и с чего вдруг яхта? Именно тогда, когда фалы отыскивали с помощью военных моряков, а парус пришлось шить самому, когда оснастку и оборудование можно было найти только бывшие в употреблении у профессиональных спортсменов? Зачем ему такая головная боль? Действительно, зачем?

Почему очень многие люди и в наше время стремятся сделать что-то своими руками и совсем не ради денег?

«Смена» пытается ответить на этот вопрос. Быть может, кто-то из вас, уважаемые читатели, знает на него ответ. В таком случае, поделитесь с нами.

А на все мои «почему и зачем» Николай шутя отмахивался: «Делать было нечего». И только месяц назад почти серьезно ответил: «Хочу пройти всю Волгу!»

Михаил Кизилов



Ушел из жизни Анатолий Борисович Стуков,

главный художник журнала «Смена», а позже – главный художник «Огонька». Он был талантливым мастером своего дела: «Смену» любили не только за отличные очерки, репортажи и, главное, фоторепортажи, непременно дополняющие (а часто и в разы улучшающие) журналистские тексты, но только Толя знал, как разложить по полосам тексты, фотографии и, кстати, рисунки – художники в журнале работали отменные. Казалось бы, он ничего особенно и не делал: в его кабинете

постоянно толпились коллеги, хвалились журналистскими подвигами где-нибудь на Чукотке, в Приморье или Средней Азии, фотографии трясли не попавшими в номер отпечатками, тревлились анекдоты, и Толя принимал во всем этом живое участие, лишь иногда на минутку-другую отвлекаясь на макет текущего номера... И номер выходил вовремя, и был он сделан безукоризненно. Он умел быть везде и всюду – сразу, он все успевал, он знал беды и радости каждого из нас, а мы с охотой валили на него свои малые и большие проблемы, и он умел легко и безболезненно разрешить их, а, точнее, убедить любого в том, что и проблемы – решаемы, и беды поправимы, и жизнь по-прежнему прекрасна, чего заморачиваться по дурному поводу, если хороших – известно чем ешь. Оптимистом он был. Хотя... Кто его знает, может, и у него в жизни,

в которую он далеко не всех впускал, что-то случилось, не складывалось – не ведаю о том. Он был другом – всем, скорой помощью – каждому, а аргумент-то у него на все про все имелся один: делай дело, старик, это главное...

Он был постарше нас, но кто это замечал? Он просто был нашим товарищем и со-дельником в отличном деле – журналистике высокого класса. А то, что все мы, наглые и себялюбивые, легко признавали его мэтром – так это не он хотел, этого мы сами и хотели, и так было.

Говоря совсем кратко: его все любили и при этом, что не всегда случается, все его уважали.

А теперь – осталась память о нем. В каждом из нас. Вряд ли она сотрется, пока живы те, кто знал и любил его.

Вечная память тебе, Анатолий Борисович!

Прости, если что было не так...

«Сменовцы» 60-х и 70-х