ђqdqѧeѦ bɆ dedɆbѦзe d ɕɔɑbɔѧ Ɉqddɖqѧè

В. М. Кириллин

«ВЕЛИКИЙ ПОКАЯННЫЙ КАНОН» СВЯТИТЕЛЯ АНДРЕЯ, АРХИЕПИСКОПА КРИТСКОГО, В ДРЕВНЕРУССКОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ

Означенный в заголовке настоящей статьи текст содержится в рукописи, которая в настоящий момент хранится в Отделе рукописей РГБ, в составе Вологодского собрания под № 241[1]. Однако прежде данная рукопись, как можно судить по сохранившимся старым шифрам, последовательно принадлежала библиотеке Вологодской духовной семинарии, Вологодской областной библиотеке и Вологодскому областному музею[2]. По всем признакам это замечательный памятник русской книжной культуры и богослужебной практики. Так что вполне закономерна его палеографическая и кодикологическая характеристика.

Книга создана, вероятно, в 1 половине XIV века. Ее формат — 221x162 мм, то есть четверть листа. Писчим материалом послужил пергамен грубой выделки: листы толстые, с дефектами естественного и технического происхождения — дырами, порезами (местами сохранилась сшивка) и неровными краями. В блоке 130 листов, или 16 тетрадей по 8 л. в каждой, причем к последней пристроены еще 2 л. Но первоначально рукопись состояла из 17 тетрадей, и к последней были пристроены 3 л.: утрачена целиком 9 тетрадь (между листами 64 и 65), а заключительный, 131 лист отрезан и сохранился лишь частично, у корешка.

Все тетради пронумерованы по-славянски по нижнему полю, в начале и в конце: в тетрадях с 1-й по 15-ю номера проставлены, соответственно, в левом и правом углах первого и последнего листов; тетради 16-я и 17-я (по теперешнему состоянию рукописи — 15-я и 16-я) обозначены иначе, в них номера смещены к середине поля. Данная разнотипная нумерация тетрадей, таким образом, позволяет выделить в рукописи две части работы двух писцов. Что же касается нумерации собственно листов рукописи, то последняя была произведена только в XIX—XX в. — арабскими цифрами, в верхнем правом углу, карандашом, а также черными и фиолетовыми чернилами.

Текст книги переписан в один столбец по предварительной разлиновке, параметры которой колеблются: высота каждого столбца — 165—170 мм, ширина — 110—118 мм; количество строк в столбце — 25, расстояние между линиями строк — 7 мм. Внутреннее поле равно 20 мм, внешнее (в тетрадях 1—15) — 35—40 мм и 30 мм (в тетрадях 16—17). Почти на всех листах, во внешнем поле, сохранились проколы под разметку.

Вся книга писана уставом, близким к полууставу, двумя весьма схожими почерками, несомненно, одной школы: в тетрадях 1—15 (Л. 1 об.—112 об.) один почерк, в тетрадях 16—17 (Л. 113—130 об.) — другой. Высота букв везде 3—3,5 мм, но расстояние между буквами в тетрадях 16—17 более тесное. Над неприкрытыми гласными буквами, кроме звука [*у*], обозначенного диграфом «оү», а также когда в произношении возникает йотация или протяженность звука при сопряжении двух гласных, последовательно проставлена точка («˙») или реже две точки («¨»). Выносные буквы в рукописи редки, довольно постоянно и иногда под титлом встречаются лишь «Б», «В», «Г», «Д», «Ж», «К», «Н», «Т», «Ч» и «Х», последовательно под титлом употребляется только «С». Иногда в конце строки с целью экономии места одна-две-три буквы вынесены писцом в надстрочное поле.

---

[1] Неполная характеристика рукописной книги содержится в описаниях: *Шляпкин И. А.* Рукописи Вологодской семинарии // Библиографическая летопись (ОЛДП). [Пг.], 1917. [Т.] III. Отд. II. С. 39—41 (№ 1031); *Струменский М.* Указец старинных рукописей. Каталог отдела Библиотеки. Вологда, 1919. С. 5 (№ 6); Описание Вологодского собрания рукописей (фонд № 354). М. 1955. Отд. рукоп. Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина. Машинопись. № 241; Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии. XIV век. Вып. 1 (Апокалипсис — Летопись Лаврентьевская). М., 2002. С. 505—507.

[2] Образцы старых шифров рукописей Вологодского собрания рассмотрены в работе: *Анхимюк Ю. В.* Вологодское собрание (Ф. 354) // Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Указатель. Вып. 3. (1948—1979). М., 1996. Т. I. С. 131—135.

ђqdqѧeѦ bɆ dedɆbѦзe d ɕɔɑbɔѧ Ɉqddɖqѧè