

# содержание

ЗОЛОТОЙ  
ФОНД  
ПРЕССЫ  
ММVIII

Жюль Бастьен-Лепажа нередко называли «крестьянским художником». Он — один из немногих французских живописцев, которые в XIX веке изображали крестьянский быт.

Сам живописец вышел из семьи крестьян, содержавших небольшую ферму. Жюль успел «хлебнуть жизни»: родившийся в 1848 году, он в детстве и юности помогал родителям, а в 20-летнем возрасте, начав учиться живописи в Париже в Школе изящных искусств, был призван на франко-немецкую войну, на которой получил тяжёлое ранение.

Восстанавливался он в родном доме и попутно начал изображать на полотнах жизнь крестьян. В 1876 году его картина на евангельскую тему была отмечена жюри на одном из художественных конкурсов, а по-настоящему знаменитым Жюль Бастьен-Лепажа сделала картина «Сенокос», созданная три года спустя. Особую популярность живописец обрёл в России, где в то время были популярны идеи народничества, «хождения в народ» российской интеллигенции. Живописца очень ценили такие известные русские художники, как Валентин Серов и Михаил Нестеров. Коллекционер западной живописи и меценат Сергей Третьяков приобрёл его полотно «Деревенская любовь», которое ныне можно увидеть в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, как и ещё одну его картину — «Девушка с граблями». Картина «Папа Жак», имеющая также название «Сборщик дров», — яркая, эмоциональная зарисовка, объединяющая в нелёгком труде старшее и младшее поколения крестьян Лотарингии.



**ГДЕ** кончается  
Солнечная система?  
**Стр. 4**

Школьник Тим и  
всезнайка из  
компьютера Бит продолжают своё  
путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.  
**Стр. 6**

**ЧЕМ** интересен австралийский  
город Балларат, некогда  
бывший «столицей золотой  
лихорадки»?  
**Стр. 8**



**КАКОЕ** стекло  
самое дорогое?  
**Стр. 11**



**КАКИЕ** удивительные  
экспонаты можно увидеть  
в Этнографическом музее  
народов Забайкалья, в столице  
Бурятии Улан-Удэ?  
**Стр. 14**

**У КОГО** самые  
необычные  
лапы?  
**Стр. 23**



**ЧЕМ** полезна  
«кудрявая капуста»  
кейл?  
**Стр. 20**



**КАКИЕ** модели  
самолётов-бипланов  
в истории авиации  
заслуживают  
наибольшего внимания?  
**Стр. 24**

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?»,  
«Со всего света», «Игротека»  
и другие наши постоянные рубрики.

Пять тысяч **ГДЕ**,  
семь тысяч **КАК**,  
сто тысяч **ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг

