

УДК 801.631.5(075.8)  
ББК 83.3(2=411.2)5я73  
А 46

**Александрова И.Б.**

А 46 Поэтическая речь XVIII века : учеб. пособие / И.Б. Александрова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-89349-673-4. — Текст : электронный.

Учебное пособие «Поэтическая речь XVIII века» состоит из двух разделов — «Теория русской поэзии и стилистики в XVIII веке», «Поэзия 30—90-х годов XVIII века». В первом разделе рассматривается становление поэтической речи в контексте главных поэтических стилей эпохи — барокко, классицизма, сентиментализма и предромантизма — идейно-стилевого комплекса. Показаны пути развития национальной стилистики, риторики и поэтики. Второй раздел посвящен анализу творчества ведущих поэтов эпохи с точки зрения эстетики того или иного художественного стиля. Метрика, ритмика и рифмовка, разнообразные приемы эвфонии, поэтическая лексика, синтаксис лирических произведений — таковы основные вопросы, которые были рассмотрены при анализе художественных произведений.

Для студентов факультетов и отделений журналистики и филологических факультетов университетов, аспирантов, преподавателей литературы.

УДК 801.631.5(075.8)  
ББК 83.3(2=411.2)5я73

ISBN 978-5-89349-673-4

© Александрова И.Б., 2022  
© Издательство «ФЛИНТА», 2022

# Оглавление



ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
-------------------	---

## Раздел 1

### ТЕОРИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ И СТИЛИСТИКИ В XVIII ВЕКЕ

Глава 1. Поэтические стили в XVIII столетии .....	6
Глава 2. О природе поэтического. Первые русские риторики. Проблема рода и жанра в «Поэтике» Феофана Прокоповича .....	31
Глава 3. «Поэзия» и «поэтическое» в трудах В.К. Тредиаковского. Зарождение русской силлаботоники .....	46
Глава 4. Вопросы поэтики и риторики в филологических трудах М.В. Ломоносова .....	61
Глава 5. Вклад А.П. Сумарокова в развитие теории поэтической речи .....	73
Глава 6. Вопросы поэтики и стилистики в трудах М.М. Хераскова .....	85
Глава 7. От классицизма к сентиментализму: эстетика М.Н. Муравьева .....	93
Глава 8. Поэтическое слово в эстетике Карамзина .....	99
Глава 9. Г.Р. Державин: теория оды; тропы и фигуры в поэзии .....	105
Глава 10. Роль К.Н. Батюшкова в создании «легкого» поэтического языка (теория «легкой поэзии» в критических трудах поэта) .....	111

**Р а з д е л II**  
**ПОЭЗИЯ 30—90-х ГОДОВ XVIII ВЕКА**

<i>Г л а в а I.</i>	Становление русской поэзии в конце XVII — первой трети XVIII века. Место В.К. Тредиаковского в литературном процессе XVIII века .....	118
<i>Г л а в а 2.</i>	Метрические, жанровые и стилистические особенности поэзии М.В. Ломоносова .....	158
<i>Г л а в а 3.</i>	Жанровое своеобразие поэзии А.П. Сумарокова .....	196
<i>Г л а в а 4.</i>	Поэты сумароковской школы: от классицизма — к предромантизму (идейные, жанровые, стилистические тенденции) .....	210
<i>Г л а в а 5.</i>	Поэтический слог М.М. Хераскова .....	235
<i>Г л а в а 6.</i>	Новая эстетика М.Н. Муравьева (от классицизма к сентиментализму) .....	251
<i>Г л а в а 7.</i>	«Чувствительный» слог Н.М. Карамзина — основоположника русского сентиментализма .....	262
<i>Г л а в а 8.</i>	Разрушение жанровой системы классицизма в поэзии Г.Р. Державина .....	284
<i>Г л а в а 9.</i>	Западноевропейская басня в контексте «трагического» классицизма XVII века. Русская басня XVIII столетия — эпохи Просвещения. И.И. Дмитриев и И.А. Крылов: стилистические особенности басенного творчества .....	310
<i>Г л а в а 10.</i>	Стилистика жанров рококо и «легкой поэзии» в русской лирике последней трети XVIII — начала XIX века .....	322
	А. Рококо в творчестве поэтов XVIII столетия .....	322
	Б. Влияние поэзии рококо на творчество русских поэтов начала XIX века .....	333
<i>Г л а в а 11.</i>	К.Н. Батюшков: от классицизма — к романтизму (поэтика и стилистика) .....	352
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	361

