

Левит Т. Киплинг // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939.

Т. 5. -- [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1931. -- Стб. 200--205.

<http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le5/le5-2005.htm>

КИПЛИНГ Джозеф Редиард [Joseph Rudyard Kipling, 1865--] -- английский беллетрист и поэт. Р. в Бомбее. С 17 лет -- сотрудник индийской "Военной и гражданской газеты" [1882--1889]; печатавшиеся в ней очерки, рассказы и стихи составили первые книги К. Впоследствии военный корреспондент (деятельности ирландской гвардии в империалистическую войну посвящена одна из его последних книг). Автобиографические черты -- в романе "Свет погас". Получил в 1907 нобелевскую премию.

Особое положение К. в английской лит-ре отмечается не только высокими отличиями -- он доктор honoris causa девяти университетов, -- не только гонорарами, раз в 25 превосходящими обычные (по шиллингу за слово в 1900, т. е. около 3 тыс. руб. за печ. лист), но и наличием четырех прижизненных собраний сочинений, фактом необычайным для Англии, почти не знающей прижизненных собраний сочинений.

Идеология, выраженная творчеством К., -- идеология сподвижников британского империализма, фактически и создавших "Бо?льшую Британию" (кругосветную империю). Экспансия заселяет отдаленнейшие географические пункты юношами, едущими в колонии делать себе карьеру. Они мечтают о судьбе клерка Клайва, покорившего Индию, оседают, женятся, плодят детей. По всем "Семи морям" (книга стихов К.) вырастает проблема "туземнорожденного" (native born). Эти люди образуют как бы "иррегулярный легион", братство, дружеская поддержка конкистадоров связуют их. Они несут "бремя белого человека" (брошенный Киплингом лозунг).

Колония (в особенности Индия, место рождения самого К.) для "туземнорожденного" -- не экзотика традиционного империалистического романа, но деловая реальность повседневной работы. Представитель колониального натурализма, К. первый в английской литературе воспринимает Индию как факт быта.

Психологии зауряд-завоевателя свойственны деловитость, самоуверенность, сентиментальная ностальгичность (тоска по родине), чужеедство (джингоизм). К. является выразителем дум и чувств преуспевающего молодого чиновника (любимого героя любого среднего английского романа), агента колонизаторства, "на совесть" его осуществляющего. В этой среде персонажи К. нарицательны, а многие строки его стихов стали пословицами.

Идейный багаж К. -- империалистический, твердолобый консерватизм, расовая гордость, англосаксонская избранность. Политическая позиция К. -- превыше всего участь Империи, всякий покушающийся на ее сохранность -- преступен. Отсюда -- ненависть к возможным посягателям на Индию -- к царской России (роман "Ким", "Мировая с Медведем", рассказ "Человек, к-рый был" и мн. др.); отсюда -- оголтелое немецество во время и после мировой войны. Существующая система конкуренции, выживание сильного, правильна ("Имперский приказ"), и хотя отдельные дефекты в ней налицо, напр. бюрократизм (ряд ранних индийских рассказов), не подлежит резким изменениям ни вправо ("Старый исход"), ни влево. Допустимы реформы, но основа -- добытая еще предками "свобода" для каждого, которая распространяется, естественно, лишь на белых. Вернее -- существуют различные законы для белых и для цветных. "Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись" ("Баллада о Западе и Востоке") -- стих, вошедший в пословицу. В том и состоит бремя белого человека, чтобы убеждением или силой подчинить Восток великой английской цивилизации. Величие задачи в том, что исполнители ее безымянны, а путь их труден. Но только эти люди, действующие в местах, где "ни божий, ни человеческий закон не властен к северу от 53R широты" ("Сказ о трех котиколовах", стих, вошедший в пословицу), -- только эти люди и ценны, ибо они строители и делатели жизни ("Мэри Глостер", "Томлинсон" и др.).

Иллюстрация: Ватагин. Илл. к "Маугли" Киплинга

Таковы предпосылки лит-ой деятельности К. Она является выражением колониально-захватнической хищнической работы английского империализма, подчас переходит в непосредственный свод деловых указаний, инструкций -- как нужно делать то или иное (напр. наставление в "солдатской песне" "Грабеж"). Здесь характерны три ряда фактов: 1. Абсолютная протокольная точность времени и места действия: данные, точно устанавливающие маршрут конокрада в "Балладе о Западе и Востоке", плацдарм боевых действий в "Балладе о Бо-Да-Тоне"; еще резче это, естественно, в прозе. Автор присутствует в новелле в качестве наблюдателя событий или лица, выслушивающего отчет о них. Рассказ поэтому напоминает запись дневника. 2. Романы заканчиваются моралью; новелла же -- выводом, вскрывающим ту (разговорную) ассоциацию, в силу к-рой она рассказана (так построена целая книга "На корме у паровой трубы"). Так. обр. новелла стирает свои грани и приближается к очерку. Характерно, что такой замечательный рассказ, как "Город ужасной ночи", впервые напечатан в книге