

«ВЫ ПРАВДА СЧИТАЕТЕ,  
ЧТО НИКОГДА  
НЕ УМРЕТЕ?...»

23

ОТРЫВОК ИЗ ВПЕРВЫЕ  
ПУБЛИКУЕМОГО РОМАНА  
СИМОНЫ ДЕ БОВУАР

#21  
(2291)

# книжное обозрение



МОСКОВСКАЯ  
КНИЖНАЯ  
ЯРМАРКА  
3-6

ОТКУДА  
В ВОДКЕ  
НАНОРОБОТЫ  
16

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



7 КРАСАВИЦА  
ПРОТИВ  
ПСИХОЛОГА

Эрика Йонг  
о делах семейных



17 КРАТКИЙ  
КУРС  
ОТРАВИТЕЛЯ

Детектив  
Алана Брэдли



21 ЧУДНОЙ  
МЫШОНОК  
ФЛЕДОЛИН

Сказка-перевертыш  
Антье Дамм



## НОВОСТИ

### Первая Григорьевская

Григорьевская международная поэтическая премия учреждается для увековечивания памяти петербургского поэта Геннадия Анатольевича Григорьева (1949–2007) и поощрения творчески близких ему стратегий и достижений в современной русской поэзии.

Учредитель премии — Григорьев Анатолий Геннадьевич, сын поэта. В оргкомитет (и, соответственно, в жюри) входят: Алексей Ахматов, поэт, Николай Голь, поэт, Евгений Мякишев, поэт, Сергей Носов, прозаик, драматург, поэт, Виктор Топоров, литературный критик. Исполнительный директор (без права голоса в жюри) — Вадим Левенталь.

Премия присуждается ежегодно 14 декабря (в день рождения поэта) в одном из концертных залов исторического центра Петербурга. Первое присуждение пройдет 14 декабря 2010 года.

Премия присуждается на конкурсной основе в несколько отборочных этапов (о чем подробно в Регламенте-2010). Главная премия — 5000 долларов США. Вторая премия — 2000 долларов США. Третья премия — 1000 долларов США.

В период с 1 октября по 1 декабря 2010 года постоянное жюри рассмотрит присланные на конкурс подборки и в два этапа выявит финалистов. На первом этапе в ходе мягкого рейтингового голосования будут выявлены двенадцать (полу)финалистов. На втором этапе — в ходе одного или нескольких заседаний жюри — дюжина будет преобразована в шестерку собственно финалистов. Заключительное заседание жюри проводится 13 декабря текущего года с целью выявления первого, второго и третьего лауреатов. Финальную церемонию предваряет слэм с призами в 1000 долларов США (первый) и 500 долларов США (второй).

По итогам каждого премиального цикла выпускается (в марте следующего года) поэтическая антология «Григорьевская премия».

## Костры над алтарями

История человеческих жертвоприношений

(стр. 9)



книжное обозрение  
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Итоги ММКВЯ-2010;

Наш колумнист Нина Литвинцев о литературных премиях.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 27 сентября 2010 года.







# КНИГА НЕДЕЛИ

## Старушка, избушка, аллюзии

Почтенная публика, перед вами избушка. В ней, как и положено, обитает старушка. Дачники сбагрили ей на зиму собачку Ладу — животинку палевого окраса и нежнейшего душевного склада. Покамест старушка холода переживает, любовь к собачке в самое сердце ее проникает. Еще в вымирающей сей деревне зимуют: Жорик — феерический балагур-алкоголик, Маргарита Сергеевна — бодрая самогонщица и в различных делах помощница, а также милый экзотический Чебурек — заплутавший на наших просторах неместный человек. Подстерегают компанию всякие испытания и напасти, но в финале ожидается обретение человеческого и собачьего счастья. Над сим прелестным лубком Тимур Кибиров витает — первый раз в жизни прозу слагает и, по обычаю своему, постмодернизм нагнетает.



Кибиров Т.  
**Лада, или Радость: Хроника верной и счастливой любви.**  
М.: Время, 2010. — 196 с. — (Самое время!) 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9691-0568-3

Затея рискованная. Писать про такое на полном серьезе и так, чтобы результат мог называться литературой — кунг-фу, в полной мере доступное разве что Рэю Брэдбери. Хватать попсовый жанр за лапки и с глумливыми цитатными выкриками препарировать — после Сорокина, согласитесь, как-то уже не смешно. К счастью, Кибиров — из тех удачливых людей, кому доступно благословенное понятие золотой горадиевской середины, и «Лада» получилась очаровательным романом-игрушкой — в самом благородном значении корня «игр». Хитроумный автор учиняет над старушко-избушковой фабулой множество мелких и крупных концептуальных хулиганств, прививает к повествованию такие лирические отступления, каких нигде не видано было, а вставными стихотворениями, по сути, превращает «Ладу» из прозы в некий удивительный гибридный жанр... И поймите, все эти кунштюки ну вот никак не мешают честнейшей пламенной любви к старушке, собачке, алкашу, гастарбайтеру и русской сельской местности! И не надо стесняться, просто перечитайте кибировское же «Послание Ленке»: «... *Средь клекота злого/будем с тобой ворковать, средь голодного волчьего воя/будем мурлыкать котятами в теплом лукошке./Не знаяж это — просто желание выжить*».

Оксана Бек

## Шестерка милосердных

9 сентября 2010 года стали, наконец, известны имена финалистов литературной премии «Ясная Поляна», учреждена в 2003 году Музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics и присуждаемой тем авторам, чьи произведения *«несут в себе идеалы милосердия и нравственности, воспетые в творчестве Л. Н. Толстого»*. Согласно выбору жюри, в состав которого входят известные российские писатели, критики, литературоведы и общественные деятели, «короткий список» претендентов на получение награды в номинации «XXI век» («Яркое произведение современной прозы») выглядит так: Александр Иличевский, с романом «Перс», Борис Климычев, с «Треугольным письмом», Максим Осипов, с книгой «Грех жаловаться», Олег Павлов, с романом «Асистолия», Михаил Тарковский, с «Замороженным временем» и, Елена Тахо-Годи, с прозаическим циклом «У мирного порога моего...» Объявление номинантов состоялось в рамках XV Международных яснополянских писательских встреч, которые по традиции проходят в Музее-усадьбе Толстого. Однако в этом году, отмечаемом как год столетия памяти Л. Н. Толстого, организаторы внесли ряд изменений: теперь призовой фонд «короткого списка», составляющий 150 000 рублей, будет равномерно распределен между финалистами, не получившими главный приз. Кроме того, в два раза будут увеличены премии победителям: лауреат номинации «XXI век» получит 750 000 рублей, а победитель в номинации «Современная классика» — 900 000 рублей.

## Делаем ставки

Долгожданные вести пришли с туманного Альбиона: 7 сентября в Лондоне был объявлен «короткий список» «Букера», вручаемого ежегодно за лучшее прозаическое произведение на английском языке, написанное гражданином Великобритании, Ирландии, Зимбабве или одной из стран британского Содружества. Жюри самой престижной международной литературной премии, в состав которого входят редактор газеты «Financial Times» Роза Бло, креативный директор Королевского театра оперы и балеты Дебора Булл, журналист и телеведущий Том Сатклифф, а также биограф и критик Фрэнсис Уилсон, обнародовало шорт-лист из шести претендентов на главную награду. В число финалистов вошел австралиец Питер Кэри (Peter Carey), уже два раза: в 1988 и 2001 гг., — завоевывавший «Букера», если его новый роман «Попугай и Оливье в Америке» («Parrot and Olivier in America») будет признан лучшим, он станет первым в истории крехкратным обладателем премии. Но кроме него, на победу имеют право рассчитывать живущая в Канаде ирландка Эмма Донохью (Emma Donoghue) с «Комнатой» («Room»), южноафриканский драматург и романист Деймон Гэлгут (Damon Galgut) — тоже с комнатой, но с «Незнакомой» («In a Strange Room»), а также британцы Говард Джекобсон (Howard Jacobson) — автор «Проблемы Финклера» («The Finkler Question») и художник Том МакКарти (Tom McCarthy), написавший экспериментальный роман «С». По признанию председателя судейской коллегии — поэта-лауреата британского королевского двора Эндрю Моушн (Andrew Motion), ему «очень повезло» — решать *«эту увлекательную задачу — сокращать лонг-лист из 13 книг до шорт-листа, состоящего из шести выдающихся романов»*. Он также выразил надежду, что избранные произведения продемонстрируют «огромное стилистическое и тематическое разнообразие», и каждое из них *«доставит читателю подлинное удовольствие»*. Финальная церемония объявления лауреата и вручения премии за 2010 год назначена на 12 октября в Гилдхолле — церемониальной ратуше лондонского Сити. Все финалисты, включая победителя, получают чек на 2,5 тысячи фунтов, а также контракт на дизайнерское оформление новой книги. Победитель станет обладателем приза в 50 тысяч фунтов стерлингов.

## Издания, отрецензированные в номере

Аллен Дж. <b>Михазль Шумахер</b> .....	4
Брэдли А. <b>Сладость на кончике пирога.</b> .....	17
Бурден Ф. <b>Оковы прошлого.</b> .....	15
Бурцева Л. <b>Толкование «Откровения Иоанна Богослова».</b> ..	15
Васкес-Фигероа А. <b>Игуана.</b> .....	7
Вторая мировая <b>война</b> .....	8
Глуховский Д. <b>Рассказы о Родине</b> .....	16
Гусев Д. <b>Удивительная логика</b> .....	15
Даймонд С. <b>Паутина.</b> .....	10
Дамм А. <b>Фледолин вниз тормашками.</b> .....	21
Дугин А. <b>Конец экономики.</b> .....	15
Киришбаум Г. <b>«Валгаллы белое вино...»</b> .....	19
Ивик О. <b>История человеческих жертвоприношений</b> .....	9
Йонг Э. <b>Как спасти свою жизнь.</b> .....	7
Коваленков С. <b>Миша и синий зонт.</b> .....	21
Коллар Ф. <b>История отравлений</b> .....	9
Кривчинский М. <b>Я — Буба Касторский!</b> .....	20
Круз А. <b>ОТ чужих берегов.</b> .....	15
Кувыкина О. <b>Пластинчатая книга</b> .....	24
Кунин В. <b>На основании статьи.</b> .....	10
Литвиновы А. и С. <b>Я тебя никогда не забуду.</b> .....	15

Монтанари Д. <b>Идущие на смерть приветствуют тебя</b> .....	17
Мошанский И. <b>1941-й. Вторжение</b> .....	8
Мошанский И. <b>Оборона Кавказа. Великое отступление.</b> .....	8
Нерлер П. <b>Слово и «Дело» Осипа Мандельштама</b> .....	19
Оськин М. <b>Первая мировая война</b> .....	15
Пауэр М. <b>Queen: полный путеводитель по песням и альбомам</b> .....	20
Победитель змея. <b>Из северорусских сказок</b> ..	10
Ричмонд М. <b>Ты его не знаешь</b> .....	7
Рябушинский В. <b>Старообрядчество и русское религиозное чувство</b> .....	10
Сб. статей. <b>От слов к телу</b> .....	10
Сурат И. <b>Мандельштам и Пушкин.</b> .....	19
Тестов А., Смирнова Т. <b>Остров в наследство</b> .....	15
Фаимницын А. <b>Скоморохи на Руси</b> .....	10
Фролов Д. <b>О ранних стихах Осипа Мандельштама</b> .....	19
Черубина де Габриак. <b>Из мира уйти неразгаданной</b> .....	10
Шелли М. <b>2048. Деталь А</b> .....	16
Ярхо Б. <b>Поэзия Каролингского Возрождения</b> ..	10

## Выбор редакции



1 Вряд ли дети смогут одолеть монументальный труд Чарльза Дарвина в оригинале. Его и взрослым-то осилить трудно. Но вот красочную книжку, рассказывающую о том, как Дарвин плывал на «Гончей» они если не прочтут, то просмотрят с удовольствием. И не один раз. А также поиграют в игры, скрытые в ней.



Вуд А. Дж., Твист К.  
**Чарльз Дарвин и путешествие на «Бигле». О кругосветном плавании на корабле Ее Величества «Бигль» / Пер. с англ.**  
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 28 с.

2 Когда-то давно в «Огоньке» появился потрясающий роман «И ад следовал за ним». Про наших шпионов. Штука посильнее, чем «Подвиг разведчика». Автор — некто Михаил Любимов. Все гадали, кто это. Потом выяснили. И вот теперь бывший сотрудник ПГУ КГБ, проводивший на работе в Лондоне пять лет, рассказывает нам о загадочной британской душе.



Любимов М.  
**Гуляния с Чеширским котом: Мемуар-эссе об английской душе.**  
СПб.: Амфора, 2010. — 415 с. — (АМФОРА TRAVEL).

## С любовью к истории

10 сентября в Петербурге чествовали победителей Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». В этом году в «марафоне» приняли участие 229 литературных исторических произведений и 87 музейных проектов. Комиссия по присуждению премии, состоящая из рецензентов — историков и литературов, и экспертов музейного дела, наградила лучших из лучших в литературном и музейном конкурсах. В первом главном призом стал известный историк, директор Российского государственного исторического архива и признанный исследователь истории благотворительности в России Александр Соколов — автор книги «Романовы. На благо России». Вторую и третью награды получили художник, общественный деятель и педагог Илья Глазунов, с «Россией распятой», и священник, доктор медицинских наук и академик РАМН Георгий Шевченко, написавший «Приветствует вас Святитель Лука, врач возлюбленный». Кроме того, специальными премиями были отмечены произведения театрального режиссера Г. Ансимова («Уроки отца протоиерея Павла Ансимова, новомученика Российского»), М. Жуковой — дочери великого Маршала Победы («Маршал Жуков — мой отец»), коллектива Фонда памяти полководцев Победы («Имена Победы. Полководцы и военачальники Великой Отечественной войны, 1941–1945»), чеховеда А. Кузичевой («Чеховы. Биография семьи»), пушкинистов Черкашиных («Тысячелетнее древо А. С. Пушкина: корни и крона») и биографа М. Калашникова А. Ужанова.

А в музейном конкурсе победу праздновали сотрудники Хабаровского краевого музея им. Гродекова, представившие экспозиционно-образовательный проект «Трудами вашими — здесь Россия!», посвященный выдающемуся государственному деятелю России XIX века — генерал-губернатору Восточной Сибири Муравьеву-Амурскому, чей 200-летний юбилей отмечался в прошлом году. Лауреатами второй премии стали сотрудники Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи», с проектом «Заонежские сказители» — о фольклорном наследии и традициях Олонецкого края. Третью премию получили сотрудники Российской государственной библиотеки с проектом «... Но жив талант, бессмертен гений», в рамках которого прошли четыре книжно-иллюстративные выставки, чьими «героями» стали Гоголь, Чехов, Твардовский и Румянцев. Премии для журналистов, под названием «Собратья», вручили режиссеру-постановщик телеканала «100 ТВ» Алле Чикичевой. Проекты Саратовского государственного музея боевой славы, Гомельского дворцово-паркового ансамбля, музея-заповедника А. С. Грибоедова «Хмелита», краеведческого музея города Кунгура, художественно-архитектурного дворцово-паркового музея-заповедника «Павловск» и мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе получили специальные премии.

3 Эту книгу написала шестнадцатилетняя девушка-чукчанка Самира Асадова. Она пересказала сказки, которые в детстве ей поведала ее бабушка, знавшая множество легенд и преданий своего народа. Сейчас эти сказки, к сожалению, уже мало кто помнит, — бабушек почти не осталось. Это книга-билингва, тексты приводятся и на русском, и на чукотском языках. Дополняют ее оригинальные рисунки Юрия Иванова.



Асадова С.  
**Сказки бабушки Тымнеквыной.**  
М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2010. — 64 с.



# Песни, пляски и шорох страниц

И музыка, и перформансы, и викторины с призами, и смех, и встречи с авторами, и жаркие дискуссии, и вручение литературных наград, и презентации долгожданных, только из типографии — тепленьких книг... В общем, как обычно: чего только не было на ММКВЯ! XXIII Международная книжная ярмарка закончилась, она длилась шесть дней, в течение которых людские ручейки растекались по всему — громадному, как шесть дворцов шаха, 75-му павильону. Книголюбы переходили из зала в зал, от стенда Почетного гостя белорусов — к сцене, где Сталик Ханкишиев демонстрировал искусство приготовления узбекского плова, от детской площадки — к конференц-залам, где о Гаванской книжной выставке рассказывали улыбающиеся кубинцы, или наши современные писатели рассуждали о том, что же Почетный гость — Россия предложит Лондону в следующем году.

## День знаний и не только

Всех, кто не испугался дождя и решил отметить День знаний не только отправлением детей в школу, но и собственным духовным обогащением, на ВВЦ ждали книги — 200 000 наименований, представленных 1500 издательствами на площади 30 000 квадратных метров.

Михаила Сеславинского, по традиции начавшего торжественную церемонию открытия XXIII Московской международной книжной выставки-ярмарки, дождь не расстроил — глава Роспечати выразил надежду на то, что невеселая погода побудит посетителей ММКВЯ подольше задержаться в 75-м павильоне ВВЦ и подробнее ознакомиться с тем, что приготовили книголюбам ее участники, в особенности Белоруссия, ставшая в этом году почетным гостем ММКВЯ. Вслед за тем министр связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Игорь Шеголев (на фото) зачитал гостям и участникам выставки приветствия от президента РФ Дмитрия Медведева и главы правительства РФ Владимира Путина и напомнил о примечательной черте XXIII ММКВЯ — во время нынешней книжной ярмарки мы будем отмечать 500-летие со дня рождения русского первопечатника и просветителя Ивана Федорова — а он явился в Россию как раз из Белоруссии. Приветствие от президента Белоруссии Александра Лукашенко зачитал чрезвычайный и полномочный посол Республики Беларусь в РФ Василий Долголев. Затем перед собравшимися выступил Председатель издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент. Похоже, «духовный десант» становится традицией московских книжных ярмарок — если на последних «Книгах России» Русская православная церковь представила впечатляющий стенд и новый праздник — День православной книги, то на нынешней ММКВЯ в отдельный блок сформировали почти все издания христианской направленности — церковных и светских, российских и белорусских издательств.

Госсекретарь Союзного государства России и Белоруссии Павел Бородин радовал посетителей ярмарки оптимистичными показателями экономического сотрудничества двух стран, а «ложку дегтя» в торжественную церемонию внес Владимир Чуров. Глава ЦИК призвал издателей быть добрее к писателям, читателям и самим себе — и не зря: прогулявшись по выставке еще до открытия, он обнаружил множество исто-



рических книг с опечатками. Впрочем, Владимир Чуров вышел к микрофону не только с конструктивной критикой, но и с символическим подарком для Михаила Сеславинского — изданной 30 лет назад, к 50-летию СССР, книгой «Страна друзей», сборником добрых очерков о каждой из 15 союзных республик. На этом подарки не закончились — заместитель министра информации Республики Беларусь Лилия Ананич торжественно передала Российской государственной библиотеке коллекцию из лучших книг, изданных в последние годы в Белоруссии. После гостей ярмарки поприветствовали заместитель мэра Москвы Валерий Виноградов и Председатель Московской городской думы, а завершилась церемония открытия печально актуальными для лета-2010 стихами Анны Ахматовой «Пахнет гарью. Четыре недели/Торф сухой по болотам горит» — чтобы все мы еще раз задумались о том, что все, что с нами происходит, уже описано великой литературой.

## Полки ломаются

Те, для кого книга — вся жизнь, и те, для кого она — часть жизни (конечно же, самая важная), а также те, кто всегда читал, читает и ни в коем случае не собирается прекращать, — все эти люди собрались дождливым вечером 1 сентября в Московском театре Новой оперы им. Е. Колобова.

Они по традиции решили подвести итоги очередного года в книжном летосчислении, и провести торжественную церемонию награждения ежегодного национального

конкурса «Книга года». В 11-й раз авторитетные специалисты выбирали лучших из лучших в десяти категориях.

Награду в номинации «Проза года» вручала знаменитый общественный деятель Наталья Солженицына. Именно из ее рук статуэтку, со словами: «*Это победа не моя. Это победа Толстого!*» — получил литературный критик и писатель Павел Басинский, написавший книгу «Лев Толстой. Бегство из рая».

Почетным призом в номинации «Специальный диплом жюри» замминистра по делам печати Владимир Григорьев награждал Андрея Петрова — главного редактора издательства «Молодая гвардия» — зачинателя «самой старой и одновременно самой молодой серии в России».

В номинации «Поэзия года» победителем стала поистине редкая книга — такую сложно, почти невозможно купить в магазине, зато всегда можно найти в храме Христа Спасителя — антология русской поэзии в 4-х томах, под названием «Круг Лета Господня. Времена года, Православные праздники».

Лучшую детскую книжку назвал самый уважаемый детский писатель, председатель Российского детского фонда Альберт Лиханов: он поздравил Ольгу Кувыкину, сочинившую «Письма насекомых» и признавшуюся, что ей «*просто хотелось сказать, что они, насекомые, — не такие уж страшные, и что с ними можно подружиться*».

Конверт, в котором хранилось имя победителя в номинации «Учебник XXI века», с трепетом открывала генеральный директор ВГБИЛ им. Рудомино Екатерина Генеева. Это имя — «Le français.ru», что выглядит

как-то особенно логично, учитывая, что мы живем в год, признанный годом Франции в России и России во Франции.

В номинации «Белые росы», той самой, которая всегда посвящается стране — Почетному гостю выставки, могли победить или лучшие переводы белорусских авторов на русский язык, или книги о самой Белоруссии. Выиграли первые: председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства России и Белоруссии Игорь Угольников вручил приз составителям книги «Из века в век. Белорусская поэзия». А статуэтку, символизирующую достижение в области гуманизма и человечности («Humanitas»), с радостью забрал счастливый коллектив Института востоковедения РАН и НИЦ «Ладомир», где вышла книга «Жизнь пророка Мухаммада» — «*настоящая энциклопедия ислама*», которой «нет даже у арабов».

Самой лучшей и при этом самой необычной — речь, разумеется, о номинации «ART-книга» — была признана футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров Либермана и Розанова «Взорваль»: этот выбор жюри «*со смешанными чувствами*» огласил другой известный коллекционер и ценитель старинных книг Михаил Сеславинский.

Фотоальбом «День Победы» британского фотографа Джеймса Хилла (на фото), снявшего 9 мая каждого года в парке Горького русских ветеранов, стала самым запоминающимся событием 2010 года и победила в специальной, новой номинации «Поклонимся великим тем годам», посвященной 65-летию окончания войны. «*Я благодарю, в первую очередь, всех солдат, которые сражались тогда и стали победителями. Они все разные и все замечательные*», — сказал англичанин.

Вершиной полиграфического мастерства (номинация «Отпечатано в России») признали альбом-каталог «Вятка на старинной открытке XIX — начала XX века» — плод кропотливого труда Кировской областной типографии.

И как обычно, в последнюю очередь, приберегая самое горячее на десерт, прозвучало имя той книги, которая целый год, вплоть до сентября следующего — 2011-го, будет гордо носить имя «Книги года». Правда, это не совсем книга — скорее книги, а если быть уж совсем точными — 119 книг: да-да, именно из этого количества томов состоит «Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века» (издательство «РОССПЭН»), которую теперь захотят иметь у себя дома все интеллигентные семьи страны.

4 Миллионам людей Ефим Шифрин известен как комедиант. Несколько меньшему числу — как драматический, а порой трагический актер. Еще меньшему — как ЖЖ-юзер koteljnik, автор точных постов на самые актуальные темы. «Река Лета» откроет множеству читателей Шифрина-философа, у которого даже дневниковая запись превращается в непростое размышление.



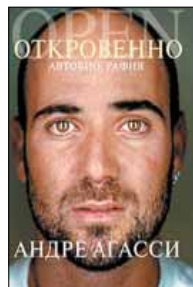
Шифрин Е.  
**Течет река Лета.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 352 с.

5 На первый взгляд этот сборник рассказов разительно отличается от других книг Владимира Сорокина. Например, в нем никто не ест кала. И нет слов на букву «х» и им подобных. Однако. Открываешь в одном месте: а там — «Ох, насрели в сиси/Кузнецовой Ларисе». Откроешь в другом — «Я забил в тебя, киса». Тут-то и вздохнешь с облегчением, ибо понимаешь — не оскудел талант.



Сорокин В.  
**Моноклон.**  
М.: Астрель, АСТ, 2010. — 288 с.

6 «Папаша безжалостно отстреливает ястребов, кружащих над домом, сестра сбежала из дома с великовозрастным теннисистом, а Андре никак не решит, что же купить на первые заработанные деньги — так необходимый ему свитер или подарок девочке, которая очень нравится?..» Биография Агассика кажется сказочной историей покорения мальчиком из бедной семьи большого мира и большого тенниса.



Агасси А.  
**Откровенно. Автобиография** / Пер. с англ. Е. Милицкой.  
М.: United Press, 2010. — 472 с.

7 Свое имя «Неро» главный герой получил за то, что он черный. А вторую часть имени — «Корлеоне», что означает «Львиное сердце» — за то, что был храбр и никого и ничего не боялся. Ему понадобилось шесть недель, чтобы стать полноправным хозяином фермы и заслужить уважение всех ее обитателей. И самое главное: он — всего лишь маленький котенок.



Хайнрайх Э.  
**Неро Корлеоне. Кошачья история.** / Пер. с нем. В. Позняк и Н. Федоровой / Ил. К. Бухгольца.  
М.: Самокат, 2010. — 88 с.