

ТЕМА НОМЕРА 6—16

Нацпроект
«Культура»:
увидеть,
услышать,
прочсть



ПРАВО 25

Кто внуку
родители
родителей?
Зачем
нужен
закон
о бабушках
и дедушках

ЗОНА РИСКА 31

Подозрение
на спам
Телефонные
мошенники:
когда надо
сразу
бросать
трубку



Российская Газета



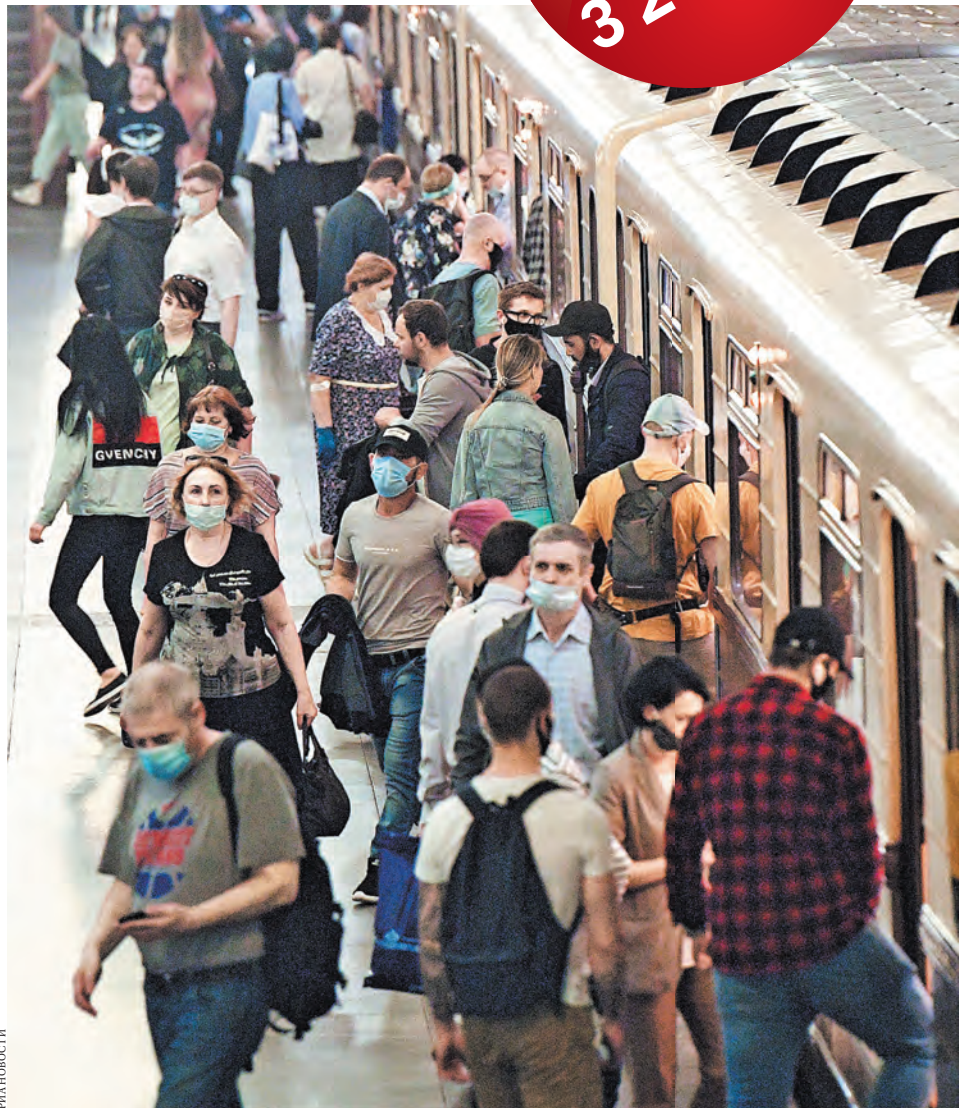
№ 232 (8286)
14—20 октября 2020
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

СРЕДА 14 ОКТЯБРЯ > ЧЕТВЕРГ 15 ОКТЯБРЯ > ПЯТНИЦА 16 ОКТЯБРЯ > СУББОТА 17 ОКТЯБРЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 ОКТЯБРЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 19 ОКТЯБРЯ > ВТОРНИК 20 ОКТЯБРЯ

Тираж
номера
3 268 869



ДЕЛОВОЙ ЗАВТРАК Анна Попова: Новая нормальность — это ответственное отношение к своему здоровью 4—5

С ковидом на жительство

КОШЕЛЕК 3

Пойдет в бюджет семьи.
Почти 9 млрд рублей даны
регионам для выплат
на детей от 3 до 7 лет

СВЯЗЬ 28

Деревня принимает.
Интернет и сотовая связь
появятся в самых малень-
ких населенных пунктах

ЕДА 30

Вкусы иваси. Какую рыбу
россияне недооценивают,
и много ли на прилавках
контрафакта

СПЕЦРЕПОРТАЖ 36—37

Огни Сергея Сотникова.
Что стало с человеком,
чей труд спас терпящий
бедствие авиалайнер

северо-запад



Клуб среди книжных полок
В Калининградской области
открылись модельные библиотеки

МОДЕЛЬНЫМИ называются библиотеки нового формата, открывающиеся в рамках нацпроекта «Культура». Здесь можно не просто посидеть в читальном зале или взять книгу домой, но и посетить клубы, реализовать собственный культурный проект. Первая в регионе модельная библиотека открылась в Советске, вторая — в Калининграде. До конца года учреждения заработают в Багратионовске, Рыбачьем и Пионерском.

Перебрали по бревнышку

Завершилась реставрация Преображенской церкви на острове Кизи

НАСЛЕДИЕ

✍ Светлана Цыганкова,
Карелия

Государственная комиссия приняла работы по реставрации церкви Преображения Господня ансамбля Кижского погоста. Единственный в мире 22-главый деревянный храм готовится к открытию — впервые за почти сорок лет.

В списке всемирного наследия ЮНЕСКО по России знаменитая Преображенская церковь находится с 1990 года, причем была включена в него второй (номер один — исторический центр Санкт-Петербурга с комплексом памятников, на третьем месте — Московский Кремль). Поэтому

➔ КСТАТИ

За все эти годы на Кижях сформировалась собственная школа реставрации. На ее основе и при поддержке Министерства культуры России создали Всероссийский центр сохранения деревянного зодчества имени Владимира Рахманова — главного архитектора реставрации Преображенской церкви, ушедшего из жизни в 2019 году.

Преображенской церкви. Работы по возрождению храма начались в 2009 году.

В основе уникального проекта лежит метод лифтинга, предусматривающий восстановление или полную замену изношенных бревен без разборки памятника. Кстати, сначала его отработали на большой часовне в деревне Чуйнаволок на Сямозере.

Преображенскую церковь буквально перебрали по бревнышку. Вначале ее разделили

ложиться по памяти, так, как им «хочется», обнаружили, что стены за триста лет несколько разъехались. Поэтому пришлось приводить сруб в первоначальное состояние. Сделали здесь и фундамент, которого никогда не было.

Важным этапом реставрации стала работа над шестнадцатью деревянными главками, на которых заменили 34 тысячи лемешин — традиционной русской черепицы из осины.

Особый интерес представляет золоченый резной иконостас конца XVII — начала XVIII века, самый крупный в мире и невероятно красивый. Все 105 икон сохранены и установлены на прежнем месте.

Конкретная дата открытия церкви Преображения Господня пока не называется.

Были времена, когда храм
словно висел в воздухе
без бревен в средних ярусах

к сохранению этого шедевра деревянного зодчества внимание особое.

За 300-летнюю историю реставрационные работы требовались церкви неоднократно. Всего ее ремонтировали шесть раз.

Но принципиальное значение для судьбы храма имели два проекта. В 1950-х годах были сняты тесовая обшивка сруба и железная обивка глав церкви. Преображенская церковь тогда обрела свой первоначальный облик. А в 1980-х было решено прибегнуть к инженерному усилению. В храме установили металлический каркас, демонтировали полы, потолки, сняли иконостас. В связи с аварийным состоянием церковь закрыли для посетителей. Десятилетиями любоваться ею можно было только снаружи.

В 1999–2001 годах петербургскими учеными был разработан проект комплексной реставрации

на семь ярусов и укрепили домкратами. Потом из каждого яруса вытаскивали бревна и реставрировали. Были времена, когда храм словно висел в воздухе с пустотами в средних ярусах. За десять лет специалисты отреставрировали 742 бревна из 2550 элементов, составляющих храм.

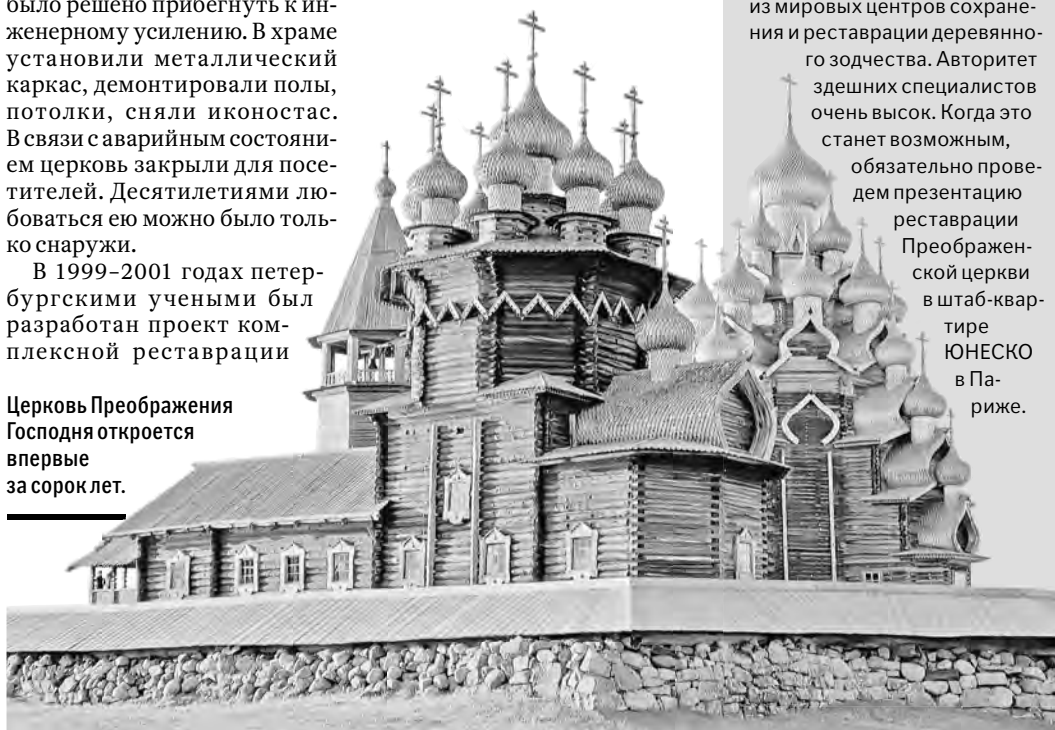
По словам реставраторов, шестой пояс церкви оказался самым сложным — наиболее ослабленным и деформированным. Когда собирали венец за венцом, позволяя бревнам

➔ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Алла Манилова,
заместитель министра
культуры России:

—Реставрация — сложнейшая. Это действительно восьмое чудо света! Мы были уверены, что все будет сделано на высочайшем уровне и с полной ответственностью. Роль Кижей в работе с ЮНЕСКО очень высока для всей России. Это плацдарм для укрепления нашего авторитета на международном уровне. Кизи — один из мировых центров сохранения и реставрации деревянного зодчества. Авторитет здешних специалистов очень высок. Когда это станет возможным,

обязательно проведем презентацию реставрации Преображенской церкви в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.



Церковь Преображения Господня откроется впервые за сорок лет.

Не только для чтения

ГОРОД

У Центральной городской публичной библиотеки имени Маяковского появился новый филиал — на этот раз с архитектурным уклоном. В общественном пространстве «Линии» на Васильевском острове уже доступны более трех тысяч книг на русском и английском языках, посвященных истории зодчества, городскому планированию, дизайну.

— На площадке библиотеки будут проходить лекции, публичные дискуссии и выставки, — рассказали в комитете по культуре Санкт-Петербурга. — Также планируются регулярные встречи с известными блогерами, коучами и городскими активистами.

Первые опыты нового филиала на этом поприще уже живут в со-

циальных сетях. Например, на официальной странице нового филиала в «ВКонтакте» можно ознакомиться с циклом лекций авторов телеграм-канала «Клизма романтизма», исследователей архитектуры 1990-х годов Даниила Веретенникова, Александра Семенова, Гавриила Малышева.

Однако пространство в «Линиях» остается полноценным филиалом «Маяковки» — здесь можно заказать любое издание, имеющееся в библиотеке: дважды в неделю будет происходить доставка книг из других ее отделов. Также доступны электронные ресурсы — «ЛитРес», Bookmate, EastView, «Университетская библиотека» и издания для детей.

Мария Голубкова,
Санкт-Петербург

Творческий подход

ОБРАЗОВАНИЕ

Детская школа искусств имени Розанова № 1 в городе Кировске вошла в тройку лидеров среди аналогичных российских школ. Таковы результаты рейтинга по итогам творческого сезона 2019/20 года.

Благодаря участию в нацпроекте «Культура» учреждению удалось серьезно обновить свою материальную базу. Школа получила три пианино, концертный баян, мольберты и софиты, хореографические поручни и учебные материалы. Эта помощь оказалась как нельзя кстати, поскольку к тому

времени износ музыкальных инструментов в заполярной школе искусств составлял около 94 процентов.

— Софиты были такими, что неловко было бы их показывать, — говорит заведующая художественным отделением школы Ирина Федорова. — Мольберты были маленькими, неудобными. Теперь и с мольбертами, и с софитами все в порядке. Нацпроект нам очень помог, теперь в нашей школе созданы очень хорошие условия для обучения.

Алексей Михайлов,
Мурманская область

➔ СПРАВКА «РГ»

ДШИ № 1 — старейшая школа искусств в Заполярье. Она основана в 1933 году и тогда называлась вечерней рабочей консерваторией с детским сектором, а с 1935 года — Домом художественного воспитания детей. Сегодня на подготовительном, хореографическом, художественном и музыкальном отделениях здесь обучаются 566 детей.

Новая жизнь сельского ДК

НАЦПРОЕКТ

На Вологодчине продолжается проект «Сельский дом культуры», реализуемый в рамках национального проекта «Культура». В прошлом году в регионе привели в порядок 26 зданий, столько же отремонтируют и в нынешнем.

Большая часть сельских ДК возведена в 1960–1970-х годах и давно нуждается в серьезном ремонте.

Классический пример — Дом культуры в селе Шуйское Междуреченского района. Его отремонтировали одним из первых. Полностью — от фундамента до кровли. Заменяли все что можно: окна, двери, систему отопления, электропроводку. Потратили почти 20 миллионов рублей из бюджета региона. В результате старенький, неказистый Дом культуры превратился в современный Центр культурного развития.

По-новому выглядит и Авксентьевский дом культуры в деревне Марковская Усть-Кубинского района. Учреждение, располагающее-

ся в бывшей совхозной конторе, не видело ремонта все 46 лет существования. Теперь сотрудникам не надо топить печи — появилось центральное отопление. А еще — настоящая сцена в актовом зале.

Всего за пять лет областные власти намерены привести в порядок 130 домов культуры.

По нацпроекту «Культура» в регионе открываются и виртуальные концертные залы. Последний — в Красавинском доме культуры.

— С помощью современного оборудования жители смотрят концерты, спектакли, филармонические программы, — говорит исполняющий обязанности начальника департамента культуры и туризма Вологодской области Дмитрий Климанов. — Безусловно, заменить живых исполнителей такая форма вряд ли сможет. Но проект помогает максимально погрузиться в атмосферу и испытать эмоции, как при реальном выступлении.

Светлана Цыганкова,
Вологодская область